طلعت الزهيرى
رئيس التحرير
سعيد سنبل
مديرا التحرير
أحمد زين ، جلال دويدار
مؤسسة أخبار اليوم بشارع الصحافة بالقاهرة

الأخبار

أسسها مصطفى أمين وعلى أمين سنة ١٩٥٢

١٦ صفحة ـ ٥٠ مليما

الخميس ١٥ ربيع أول ١٤٠٦ هـ ـ ٢٨ نوفمبر (تشرين ثان) ١٩٨٥ م ـ ١٩ هاتور ١٧٠٢ ● العدد ١٠٤٦٢ السنة الرابعة والثلاثون ● AL-AKHBAR, 28 NOVEMBER 1985

فى ذكراه العشرون .. كامل الشناوى شاعر الألم الممتع (ص ٥)

لجنة بجامعة عين شمس لجمع تبرعات سداد ديون مصر (ص ٦)

الزمالك يفوز على المصرى ١/صفر (ص ١٢)

جمعية رعاية مرضى السرطان تحتفل بعيدها الفضى (ص ١٤)

يا للعار أنهم ينتمون الى العرب جنسا وتدبيرا (ص ١٦)

طلبنا من مالطة تسليمنا الارهابى

ركاب الطائرة اكدوا ان الارهابى هو قائد المجموعة

سلطات مالطة بدأت التحقيق مع الارهابى لتحديد مسئولية ليبيا فى الجريمة

فاليتا : اسامة شلش ووكالات الانباء :

تقدمت الحكومة المصرية امس بطلب رسمي ، لتسليم الارهابى الذى لا يزال حيا ويرقد فى احد مستشفيات مالطة الى مصر ، جاء فى طلب الحكومة المصرية ان مصر سوف تقدم الارهابى الى المحاكمة وفقا للقانون المصرى وتطبيقا لقواعد القانون الدولى . حيث ان القانون الدولى قد اعطاها هذا الحق .

وقد بدأت السلطات القضائية فى مالطة امس التحقيق فى قضية اختطاف طائرة الركاب المصرية الى مطار فاليتا . انتقل فريق من المحققين المالطيين الى غرفة قائد المجموعة الارهابية عمر المرزوقى ويحمل جواز سفر تونسيا لسماع اقواله فى الجريمة البشعة التى دبرها بالاشتراك مع اربعة ارهابيين آخرين واسفرت عن مصرع ٥٩ من ركاب الطائرة واصابة ٣٦ بجراح وفقا لآخر التقديرات التى اعلنتها حكومة مالطة.

وصرح بول ميفسود المتحدث باسم حكومة مالطة ان الارهابى عمر المرزوقى وهو قائد المجموعة الارهابية التى اختطفت الطائرة المصرية قد اصبح فى حالة تمكنه من الرد على اسئلة المحققين حيث كان هو الارهابى الوحيد الذى نجا من الموت واصيب بجراح اثناء اقتحام القوات المصرية للطائرة .

وقال المتحدث ان الارهابى ابلغ سلطات التحقيق بأن اسمه عمر مرزوقى وبانه تونسى الجنسية .

القتلى ٥٩ فقط

واضاف ان العدد النهائى للقتلى فى حادث الطائرة المصرية هو ٥٩ راكبا وليس ٦٠ كما ذكر من قبل نتيجة لخطأ فى تقدير عدد الضحايا حيث تم احصاء أحد الأطفال القتلى مرتين بالاضافة الى راكبة اسرائيلية فى حالة موت اكلينيكى بالمستشفى .

وقال المتحدث ان الاتهام لم يوجه بعد للارهابى الخامس الموجود فى المستشفى نظرا لأن حالته الصحية لاتسمح حتى الآن باستمرار استجوابه لفترة طويلة فى التحقيقات .

وصرح جويل ليفى نائب رئيس البعثة الدبلوماسية الأمريكية فى فاليتا ان الامريكيين يساعدون فى التحقيقات

(البقية ص ٨ عمود ٧ ، ٨)

التناقض والكذب !!

ذكرت وكالة الانباء الفرنسية ان راديو سويسرا اذاع أن « بنوا مساليو نجوم » السنغالى ورئيس رابطة الحقوقيين الافارقة اتصل بالراديو أمس وذكر انه الشخص الذى يشغل الغرفة رقم ٤٠١ فى فندق جراند هوتيل فى طرابلس بليبيا والتى قال الرئيس حسنى مبارك أن زعيم الارهابيين الذين اختطفوا الطائرة المصرية يقيم فيها .

وفى نفس الوقت اذاعت وكالة يونيتيدبرس من لندن أنه تم الاتصال تليفونيا بموظفة الاستقبال بفندق جراند هوتيل . أكدت الموظفة ان الحجرة ٤٠١ شاغرة منذ أسبوع على الأقل . ورفضت الموظفة أن تذكر اسم آخر من أقام فى الحجرة أو النزلاء الموجودين بالفندق .

الأخبار : هذا التناقض انما يؤكد محاولات الليبى طمس معالم التورط الليبى فى جريمة اختطاف طائرة الركاب المصرية ولم يكتف النظام الليبى بممارسة الارهاب ولكنه يمارس أيضا الكذب لتغطية جرائمه ..

تقرير من جنيف عن أحداث القمة

تابعت « الاخبار » أحداث مؤتمر القمة بين ريجان وجورباتشوف من جنيف .. وعن أحداث هذا المؤتمر تقدم مها عبدالفتاح نائبة رئيس التحرير للشئون الدبلوماسية على الصفحة الثالثة تقريرا كاملا .. انها تقول انه أخطر مؤتمر قمة يعقد حتى الآن حتى بنتائجه المباشرة الهزيلة . ويرى المراقبون ان هذا المؤتمر سيحدد مسار السياسة الدولية لفترة طويلة قادمة .

(التفاصيل ص ٣)

رسالة « للأخبار » من فاليتا ص ٨

حق مصر فى محاكمة الارهابى رأى خبراء القانون (ص ٨)

جراند اوتيل .. او الفندق الكبير فى طرابلس حيث اقام قائد الارهابيين فى الغرفة رقم ٤٠١ .. ومنعت موظفة الاستقبال توصيل مكالمات وكالات الانباء للارهابى .. نزيل الغرفة .



الرئيس مبارك يستقبل فؤاد سراج الدين

استقبل الرئيس حسنى مبارك بالقصر الجمهورى أمس فؤاد سراج الدين رئيس حزب الوفد والمستشار ممتاز نصار زعيم المعارضة بمجلس الشعب .. عقب المقابلة صرح فؤاد سراج الدين بانه سعد بلقاء الرئيس مبارك وأن كل لقاء بالرئيس يزيدنى تقديرا له .. لصراحته .. وأضاف بان الحديث تناول أهم أحداث الساعة ووجهات النظر المختلفة .

وقد وصف سراج الدين حادث الطائرة المصرية .. بانه حادث مؤسف يدل على وحشية وتجرد من قاموا به .. من كل مشاعر الانسانية .. وأن إنقاذ ركاب الطائرة المصرية أمر مفروض على مصر فرضا تاما وليس فى ذلك شك

وفى الصورة الرئيس حسنى مبارك أثناء لقائه أمس بفؤاد سراج الدين . وبينهما المستشار ممتاز نصار زعيم المعارضة فى مجلس الشعب .

الباز للتليفزيون الامريكى : قراصنة الطائرة .. قتلة محترفون

واشنطن ـ هادية الشربينى :

أكد الدكتور أسامة الباز مدير مكتب الرئيس حسنى مبارك للشئون السياسية بان أحد مختطفى الطائرة المصرية لا يزال على قيد الحياة وأضاف أن المعلومات المتوافرة تفيد بان هذا الشخص هو قائد عملية الاختطاف .

ووصف الدكتور الباز فى حديث لمحطة التليفزيون الامريكية « ايه . بى . سى » مختطفى الطائرة بانهم قتلة محترفون وسفاكو دماء ، ليست لهم أغراض سياسية أو قضية وأنهم تلقوا تدريبات على القتل فقط .

وأوضح الدكتور الباز أن مصر لديها بعض المعلومات من طرف ثالث تفيد بان دولا عربية معينة متورطة فى عملية اختطاف الطائرة المصرية . وقال ان مصر ستكون فى حالة أفضل لاصدار حكم نهائى فى غضون يومين

وأكد الدكتور الباز ان هدف عملية اختطاف الطائرة البوينج المصرية الى مالطة هو وقف عملية السلام من خلال نشر التوتر والاضطراب والقلق فى المنطقة ومن خلال الزعم بوجود منظمة وهمية اسمها « الثوار المصريون » تعمل ضد السلام .

وقال ان مختطفى الطائرة يريدون

(البقية ص ١٤ عمود ٨)

وزير الصحة يعلن خطة لتطوير الطوارىء والاسعاف على مستوى المحافظات

صرح الدكتور حلمى الحديدى وزير الصحة عقب لقائه بالرئيس حسنى مبارك أمس . بأن اللقاء تناول إعداد خطة لاصلاح وتطوير الطوارىء والاسعاف وذلك على مستوى الجمهورية .. وسيتم تخصيص ميزانية لهذه الخطة العام القادم . وحول علاج المصابين فى حادث اختطاف الطائرة والذين يعالجون حاليا بمالطة قال الوزير إننا مستعدون لاستقبالهم فى أى وقت .

رسالة من مبارك للفريق سوار الذهب يسلمها الفريق العرابى

تسلم الفريق أول عبدالرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكرى الانتقالى رسالة أمس من الرئيس حسنى مبارك وذلك خلال استقباله للفريق ابراهيم عبدالغفور العرابى رئيس هيئة أركان القوات المسلحة المصرية الذى يزور السودان حاليا .

وصرح الفريق العرابى عقب المقابلة بأن الرسالة تتعلق بالعلاقات الودية بين البلدين ووسائل تدعيمها وقال أن زيارته للسودان تأتى للتعرف عن كثب على نشاط هيئة الأركان بالقوات المسلحة السودانية التى تمثل امتدادا طبيعيا للقوات المسلحة المصرية .

الرئيس يستقبل اعضاء مؤتمر القاهرة الدولى لجراحة العظام

استقبل الرئيس حسنى مبارك بالقصر الجمهورى بالقبة أمس أعضاء مؤتمر القاهرة الدولى لجراحة العظام .. حضر المقابلة د . حلمى الحديدى وزير الصحة .

والدكتور حلمى الحديدى

كما استقبل الرئيس مبارك د . حلمى الحديدى وزير الصحة ..

وسفير السودان فى القاهرة

واستقبل الرئيس مبارك الامين عبداللطيف سفير السودان فى القاهرة

(صور الاستقبال ص ٦)

عزاء للرئيس فى ضحايا الطائرة من رئيس يوغوسلافيا

بعث الرئيس اليوغوسلافى رادوفان فلايكوفين برقية عزاء الى الرئيس حسنى مبارك أعرب فيها باسم مجلس الرئاسة اليوغوسلافى عن تأثره الشديد للنتائج المؤسفة التى أسفر عنها حادث اختطاف الطائرة المصرية وعن عزائه لمصر ..

عرفات للرئيس مبارك : العمل الارهابى الجبان محاولة للتصدى لدور مصر القومى

أعلن ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية فى برقية جديدة للرئيس حسنى مبارك بان الخطف الارهابى الجبان هو محاولة للتصدى لدور مصر القومى المتميز فى هذه المرحلة بالذات . وقال عرفات أن المجلس المركزى للمنظمة قد اتخذ قرارا بادانة هذا العمل الاجرامى . وفيما يلى نص برقية عرفات للرئيس مبارك :

باسمى وباسم إخوانى رئيس واعضاء المجلس المركزى لمنظمة التحرير الفلسطينية المنعقد حاليا فى بغداد أبعث اليكم بتحياتنا وتقديرنا الكامل لكم ولشعب مصر العظيم .. ولقد اتخذ المجلس المركزى قرارا بالادانة الشديدة للخطف الاجرامى الارهابى الجبان الذى تعرضت له الطائرة المصرية .. للأفراد والجهات التى تقف وراءه .. والذى أودى بحياة العديد من المدنيين الابرياء من ركاب الطائرة وطاقمها ومن ضمنهم فلسطينيون ومصريون ومن دول

(البقية ص ١٤ عمود ٦ ، ٧)

مصر تطالب باستبعاد جنوب افريقيا من معاهدة المناطق القطبية

طالبت مصر ونيجيريا البلدان الموقعة على المعاهدة الخاصة بالمناطق القطبية الجنوبية باستبعاد جنوب افريقيا من هذه المعاهدة خلال أعمال احدى لجان الجمعية العامة للامم المتحدة واكدت مصر ان انضمام جنوب افريقيا الى هذه المعاهدة يعد بمثابة اختفاء الصبغة الشرعية على نظام الفصل العنصرى فى برتيوريا .

شكوك قوية فى واشنطن : القذافى هو العقل المدبر لجريمة اختطاف الطائرة المصرية

واشنطن ـ هادية الشربينى :

أعرب المسئولون الأمريكيون عن شكوكهم القوية فى أن يكون الرئيس الليبى معمر القذافى هو العقل المدبر وراء أزمة اختطاف الطائرة المصرية وتحويل مسارها إلى مطار فاليتا بمالطة .

وأضاف المسئولون الأمريكيون أنه وفقا للمعلومات التى وصلت إلى واشنطن مؤخرا فقد عقد أعضاء مجلس قيادة الثورة الليبى اجتماعا قبل حادث اختطاف الطائرة المصرية بثلاثة أيام وأصدروا فى ختامه بيانا تعهدوا فيه بضرب المصالح الامريكية فى العالم العربى كما تعهدوا فيه بتقديم الدعم المادى والمعنوى لمعارضى النظام المصرى .

وأشارت المصادر نفسها الى ان العقيد الليبى معمر القذافى دأب . منذ اكثر من عام مضى ، على تكليف جهوده الرامية الى تصفية عناصر المعارضة الليبية فى القاهرة .

وأضافت أن هناك دلائل متزايدة على أن أكبر شركاء القذافى فى التآمر هو صبرى البنا المعروف باسم « أبو نضال » وهو أشهر ارهابى فلسطينى فى العالم العربى .

وفى نفس الوقت صرح تيرى رونالد المستشار بالخارجية الأمريكية لشئون مكافحة الارهاب بأنه ليس هناك أدنى شك فى أن العقيد الليبى معمر القذافى

(البقية ص ١٤ عمود ٨)

الشكوك تحيط بليبيا فى انفجار فرانكفورت

فرانكفورت ـ ا ـ ب :

اعلن المتحدث باسم مكتب النائب الفيدرالى بالمانيا الغربية امس ان هناك احتمالا ان يكون احد الارهابيين الفلسطينيين الذين تدعمهم ليبيا هو الذى خطط لعملية تفجير سيارة ملغومة فى المركز التجارى الأمريكى بمدينة فرانكفورت يوم الاحد الماضى . وأضاف المتحدث ان البحث يتم حاليا للكشف عن وجود علاقة محتملة بين حادث الانفجار . الذى اسفر عن اصابة ٣٥ شخصا بجراح . وبين الارهابى الفلسطينى المنشق أبو نضال .

عودة مصر لعضوية اتحاد اطباء الأسنان العرب

عمان ـ ق . ن . ا

أعلن الدكتور عبدالله السباتى الامين العام لاتحاد اطباء الأسنان العرب ان المجلس الأعلى للاتحاد وافق فى جلسته التى عقدها فى عمان امس على عودة نقابة اطباء الأسنان المصرية للاتحاد على اساس التزامها بانظمة وقوانين الاتحاد ومواقفه المبدئية .

كما اقر المجلس انعقاد المؤتمر المقبل فى دمشق خلال شهر ابريل القادم .

٢٥٠ الف جنيه من العاملين بهيئة القناة لسداد ديون مصر

تبرع العاملون بهيئة قناة السويس بمبلغ ٢٥٠ الف جنيه كدفعة اولى للمساهمة فى سداد ديون مصر .

كما تبرع اطفال حضانة شركة القناة لاعمال الموانىء بالاسماعيلية بمبلغ ١٠٠ جنيه لسداد ديون مصر .

مصرى يفوز بالجائزة الالمانية فى الزراعة

فرانكفورت ـ محمد فهمى :

فاز الباحث المصرى عبده العراقى بالجائزة الدولية للجمعية الزراعية الدولية عن دراساته لعلم البساتين . يسلم الرئيس الألمانى ، ريتشارد فون فايتزكه ، الجائزة للباحث المصرى فى حفل يقام فى فرانكفورت صباح اليوم « الخميس » .

وتقدم الجمعية الزراعية الالمانية جوائزها للباحثين الشبان الذين لا تقل أعمارهم عن ١٨ سنة ولا تزيد عن ٣٦ سنة . عن الابحاث التى تخدم التنمية

(البقية ص ١٤ عمود ٧)

كندى يشيد بقرار اقتحام الطائرة رغم وفاة زوجته فى الحادث

الرياض ـ ا ب :

اشاد مهندس كندى يدعى ادوارد ليونارد ويعمل مهندسا فى احدى الشركات بالسعودية بعملية الاقتحام الجريئة التى نفذها رجال الكوماندوز المصريون لانقاذ ركاب الطائرة المصرية المختطفة .

وذلك رغم وفاة زوجته وولده الوحيد اثناء عملية الاقتحام . وصرح ادوارد ليونارد لصحيفة سعودى جازيت ، السعودية ان الكوماندوز المصريين قد تصرفوا بطريقة سليمة رغم ارتفاع عدد القتلى ومن بينهم اقرب الناس اليه .

ليبيا تطالب باسقاط نظام بورقيبة

طرابلس ـ ا ب :

أعلنت وكالة الانباء الليبية ان حكومة العقيد القذافى لن تستأنف العلاقات مع تونس لان نظام الحكم التونسى فقد مصداقيته . وأضافت ان ليبيا لن تستأنف العلاقات ما لم يتغير هذا النظام أو يتم الاطاحة به للأبد ويأتى نظام حكم فورى على انقاضه !!

الجو اليوم

معتدل نهارا
بارد ليلا
(ص ٧)

حكومة إيطاليا تقرر تشديد إجراءات الأمن فى جميع المطارات والموانىء الايطالية

روما – أ ف ب :

أعلن رسميا في روما أمس أن إيطاليا قررت تشديد إجراءات الرقابة والامن في موانيها ومطاراتها لاحباط أية محاولة لتكرار حوادث اختطاف السفينة الايطالية « أكيل لاورو » والطائرة البوينج ٧٣٧ المصرية .

وقد اتخذت الحكومة الايطالية هذا القرار في ختام اجتماع وزاري عقد ليلة أمس الأول واشتركت فيه القيادة العليا للشرطة والمخابرات ورأسه بتينو كراكسي رئيس الوزراء . وعقد الاجتماع في اللحظة التي وجهت فيها لجنة غير معروفة تسمى « لجنة مساندة المعتقلين » السياسيين العرب في إيطاليا تحذيرا الى إيطاليا في بيان ورد الى مكتب وكالة الانباء الايطالية « أنسا » في بيروت .

وأشار جيوفاني سبادوليني وزير الدفاع الايطالي في هذا الاجتماع الى أن أحداث فاليتا الدامية سجلت تصعيدا للموقف ينذر بالخطر . وأكد سبادوليني أنه لم يعد الأمر مجرد ابتزاز ولكن أعمالا إرهابية ترمي الى زعزعة الاستقرار بصورة كاملة . وأعرب عن أمله في أن تنسق جميع بلدان البحر المتوسط مكافحتها للارهاب .

وتنطوي الاجراءات الامنية التي قررتها الحكومة الايطالية على تدعيم الرقابة على الحدود وتوسيع نطاقها لتشمل العاملين في قطاع نقل وتفريغ البضائع وجميع الأمتعة التي يتعين أن تمر عبر الأجهزة التي تكشف عن المعادن .

وفي الوقت نفسه ستفرض رقابة خاصة على المسافرين القادمين من الشرق الأوسط ودول المغرب العربي فضلا عن حوالي أكثر من مليون أجنبي مقيمين في إيطاليا .



بتينو كراكسي

١٠٠ مراقب عسكري سوري لتعزيز وقف اطلاق النار في بيروت

بيروت – صيدا – وكالات الانباء :

قامت سوريا بارسال مائة آخرين من المراقبين العسكريين الى بيروت العربية لتعزيز قرار وقف اطلاق النار بين ميليشيات الحزب التقدمي الاشتراكي وحركة (أمل) اللبنانية الشيعية .

وقالت صحيفة الشرق الموالية لسوريا أن دمشق أرسلت المراقبين الجدد الى القطاع الغربي من العاصمة اللبنانية لتعزيز قوة مراقبية تتكون من ٣٦ رجلا تتمركز هناك منذ معارك حركة (أمل) مع الفلسطينيين في يونيو الماضي .

وذكرت صحيفة (النهار) اللبنانية المستقلة أن الرئيس السوري حافظ الأسد يعتزم تعزيز مراقبي الهدنة في بيروت بحوالي ٦٠٠ ضابط وحارس من المقرر أن يصلوا قريبا الى هناك .

وفي صيدا تم تنفيذ حكم الاعدام رميا بالرصاص مساء أمس الأول في مخيم عين الحلوة على أربعة أشخاص بتهمة اغتيال أربعة كوادر فلسطينية من حركة (فتح) موالين لياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية في ٢٦ يوليو الماضي في صيدا .

وقال بيان وضع على جثث المحكوم باعدامهم أن الثورة الفلسطينية قررت تنفيذ هذا الحكم في القتلة الذين شاركوا في اغتيال أربعة مناضلين .

اتهام مسئول في كينيا ببيع معلومات سرية للسوفيت

نيروبي – وكالات الانباء :

إعتقل بوليس كينيا أمس جاكسون كيتوي الموظف الحكومي بادارة تسجيل السيارات بتهمة بيع معلومات سرية لعملاء سوفيت في نيروبي وقالت صحيفة تايمز الحكومية ان كيتوي اتهم باساءة استغلال وظيفته ببيع معلومات سرية لعميل سوفيتي يوم ٨ نوفمبر .

وقد رفض قاضي التحقيق الذي مثل أمامه المتهم الافراج عنه بكفالة وقرر استمرار اعتقاله حتى ١٠ ديسمبر عندما تنظر قضيته . وقيل ان كيتوي باع قائمة سرية بأرقام تراخيص السيارت التي يستخدمها البوليس السري الكيني ، وفرق مكافحة التجسس التي تعمل في سيارات لا تحمل علامات خاصة ، مما يتيح لمن يعرف هذه الارقام متابعة تحركات وحدات البوليس السري ومعرفة ان كان العملاء الاجانب موضوعين تحت مراقبة أجهزة الامن .

أحكام بالسجن ضد ٢٣ مسئولا في الحكومة الصينية بتهمة الفساد

طوكيو – أ ب :

قضت احدى محاكم بكين المتوسطة بالسجن على ٢٣ من المسئولين في حكومة الصين بتهمة استغلال نفوذهم وارتكاب جرائم تراوحت بين الرشوة والتزوير وممارسة المضاربات غير القانونية والتهرب من الضرائب .

ذكرت ذلك وكالة انباء الصين الجديدة قالت ان المبالغ المختلسة في هذه الجرائم التي ارتكبها عدد من المسئولين في مراكز قيادية بلغت ٨٠ ألف دولار . وأنها كبدت البلاد خسارة يصل حجمها الى ٣٤١,٨٧٥ دولارا .

وأشارت الوكالة الى ان الاحكام الصادرة ضد المسئولين في عدد من القطاعات الهامة تراوحت بين السجن لمدة ٦ الى ١٠ سنوات . وقالت ان أقصى عقوبة صدرت ضد زهاو كانج يوان بسبب تقاضيه رشوة قيمتها حوالي ١٠ آلاف دولار مقابل تسهيل لستلام إحدى الوزارات لعدد ٤٠٠ سيارة مستوردة ..

محاولة اغتيال كبير كهنة السيخ في الهند

كابول ، نيودلهي – وكالات الانباء :

أطلق ثلاثة من الارهابيين السيخ أمس النار على جياني صاحب سنغ كبير كهنة طائفة السيخ واصابوه بجراح وقتلوا حارسه بينما كان جياني راكعا يؤدي الصلاة في المعبد الذهبي بمدينة امريستار المقدسة لدى الطائفة .

وقد وقع حادث الاعتداء خلال المهرجان الرئيسي لطائفة السيخ حيث ازدحم المعبد بحوالي ١٥ ألفا من السيخ ، وكان كبير الكهنة قد تلقى تهديدات بالقتل من المتطرفين السيخ . وقد اصيب بجراح في ظهره وذراعه ولكنه ليس في حالة خطيرة . ويتهم المتطرفون جياني بالخيانة لتاييده لسياسة الحكومة يطالبون بابعاده عن منصبه .

وذكر متحدث باسم المعبد الذهبي ان الجناة اطلقوا أولا ثلاث رصاصات على حارس كبير الكهنة فقتلوه على الفور ، ثم اطلقوا النار على جياني وهو يتأهب للصلاة . وكان الجناة قد اندسوا بين جموع المتعبدين الذين جاءوا للاحتفال بذكرى مولد جورو ناناك مؤسس مذهب السيخ .

● وقد شن البوليس حملة مطاردة بحثا عن الارهابيين الثلاثة وحاصر مباني المعبد الذهبي والحوانيت المحيطة به ، كما شددت اجراءات الأمن في انحاء ولاية البنجاب وعاصمتها شانديجاب . وقد عطلت الأعمال أمس في انحاء الهند حيث يعتبر هذا العيد اجازة قومية .

ويعد هذا الحادث ثاني هجوم للارهابيين في البنجاب خلال الايام الخمسة الاخيرة ، حيث وضع الارهابيون قنبلة انفجرت داخل احد القطارات وقتلت اثنين من العمال الهندوس واصابت ٢٢ آخرين .

القوات السوفيتية تهاجم مقر قيادة الثوار الأفغان

اسلام أباد – وكالات الانباء :

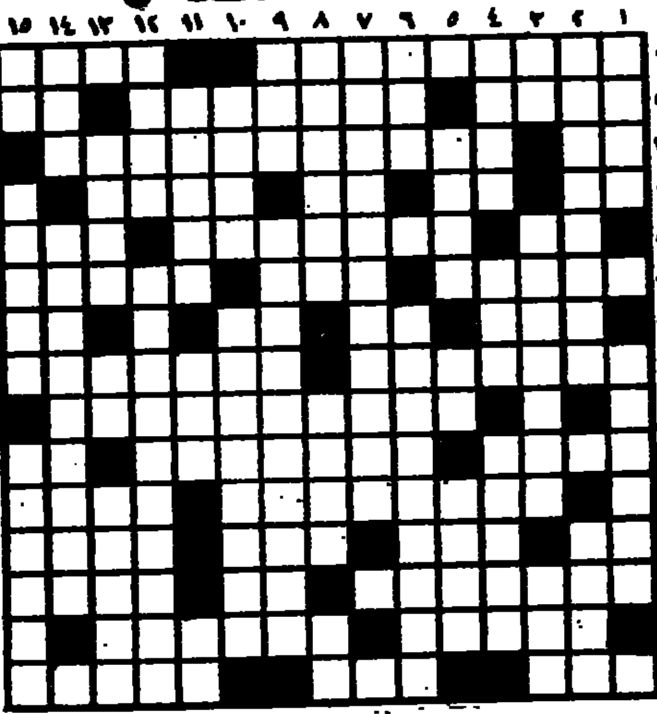
شنت القوات السوفيتية والحكومية الافغانية هجوما واسع النطاق على مقر القيادة العامة للمجاهدين الافغان في مقاطعة فرح المتاخمة لحدود ايران غربي أفغانستان اشتركت فيها حوالي ٣٠٠ دبابة وعربة مدرعة ، حيث دارت معارك ضارية بينها وبين قوات المقاومة لمدة يومين (١٨ و ١٩ نوفمبر الحالي) وقتل الثوار أكثر من ١٠٠ من جنود الحملة السوفيتية كما دمروا ٧ عربات مدرعة .

وذكرت وكالة الانباء الافغانية الاسلامية نقلا عن المجاهدين الذين عبروا الحدود الى ايران ان ١١ جنديا حكوميا فروا من صفوف الجيش في مقاطعة باريكوت بعد أن قتلوا اثنين من ضباطهم . وذكر الجنود الفارون ان حامية باريكوت تضم ٥٠٠ جندي وخمسة مستشارين سوفيت قتل أحدهم في الشهر الماضي خلال معركة مع قوات المقاومة . وقالوا ان الحالة المعنوية للقوات الافغانية متدهورة للغاية .

وقد بدأ المواطنون السوفيت في الاحساس بالحقيقة المرة للحرب الدائرة في أفغانستان منذ ست سنوات ، وذلك عن طريق أجهزة الاعلام ، وعودة مئات الألوف من المحاربين ، فضلا عن عودة المزيد من القتلى والجرحى من ميادين القتال البعيدة ، وازدياد الوعي بتكاليف الحرب الباهظة ، والتعقيدات المتزايدة بين عائلات الضحايا وأصدقائهم وجيرانهم .

وكانت المناقشة العلنية عن المعارك التي تدور ضد ثوار أفغانستان ممنوعة في الاتحاد السوفيتي ، كما ان جثث الجنود والضباط تعود دون احتفال أو تغطية تليفزيونية ، ولم يعلن قط عن عدد خسائر القوات السوفيتية في أفغانستان ، ومع ذلك فان اعلانات النصر التي تنشر في الصحف المحلية عن الجنود القتلى ذكرت انهم ماتوا خلال القتال في أفغانستان ، وأخذت شواهد القبور التي دفن فيها الجنود تظهر في المقابر العامة . وأخذت الصحف الرسمية مؤخرا في اصدار تقارير منتظمة عن أفغانستان وان كانت لا تذكر الا تفاصيل قليلة عن القتال أو أية هزائم أو خسائر .

● الكلمات المتقاطعة ●



● حل المسابقة: غدا ●

افقيا :

١ – مطربه عربية – طائر .
٢ – موقد – رسام هولندي – وشى .
٣ – حاجز – مدينه امريكية .
٤ – لم ينضج – عصر – لآلىء – اسم للأسد .
٥ – جنب – مصيف انجليزي – طاقه
٦ – احد قبيلتين آخى بينهما الرسول – قارب بخاري – قرية بمحافظة اسيوط .
٧ – ارتفع – متشابهان – نصف « رأفه » – من اعضاء الجسم .
٨ – في الـذره – مؤسس مصر الحديثة « معكوسة » .
٩ – أول من اسلم من الرجال بعد « علي » .
١٠ – اعبىء – بحيره سويسرية – متشابهان .
١١ – لقب هندي معناه الروح العظيم « معكوسة » – بهي .
١٢ – بحر – ضمير – عمر « معكوسة » – بلد عربي « معكوسة » .
١٣ – برنامج تليفزيوني تقدمه ملك اسماعيل – كلمة تعجب – يرفض .
١٤ – متشابهة – نقيض الغروب .
١٥ – خلق – أمس – نوع من الصقور .

رأسيا :

١ – نبات عطري – سواقي .
٢ – لاعب كرة بالزمالك – سياسي انجليزي قديم .
٣ – للنداء – المخابرات الاسرائيلية « معكوسة » – فتر وضعف .
٤ – طائر جارح « معكوسة » – زمن – مواضع .
٥ – ينطق – حرفان متتاليان – حيوان اسطوري .
٦ – من الاشجار – فيلم لعبد الحليم حافظ « معكوسة » .
٧ – حارس مرمى بالزمالك .
٨ – عاصمة كينيا « معكوسة » – خرست – قادم .
٩ – لآلىء – من شهور السنة السريانية .
١٠ – امرح – من مؤلفات نجيب محفوظ .
١١ – من مشتقات البترول « معكوسة » – نصف « استعان » – حرف اجنبي « معكوسة » .
١٢ – سفر – ممثل امريكي « معكوسة » .
١٣ – نسقي – حرف عطف « معكوسة » – مفاخر .
١٤ – مل مدفون – ممثلة مصرية .
١٥ – بحر – سفينة حربية « معكوسة » – نهر بانجلترا .

اعداد : محمد عطية

● حل مسابقة أمس ●

أخبار سريعة

علاج لسرطان الرئة

● ذكرت مجموعة من العلماء الأمريكيين أنهم توصلوا الى علاج جديد لسرطان الرئة بواسطة مزيج من الاشعاع وهرمونات لتنمية المناعة في الجسم .

ويقول هؤلاء العلماء أن تجاربهم الاولية على هذا النوع من العلاج قد اثبتت فاعليتها .

وذكر الدكتور الن كولدشين رئيس قسم الكيمياء الحيوية في جامعة جورج واشنطن ان العلاج بالاشعاع وهذه الهرمونات التي اطلق عليهم اسم « تيموثين » سيصبح فعالا تماما في القضاء على سرطان الرئة خلال العامين القادمين .

جوائز لمكافحة الجوع

منحت الامم المتحدة أمس ٢٠ ألف دولارا كجائزة خاصة « بالجوع في العالم » للموسيقار البريطاني « بوب جيلدوف » تقديرا لحفل اقامه ، ونقل عبر الاثير لجميع انحاء العالم ، لصالح منكوبي المجاعة في افريقيا ، قدرت عائدات هذا الحفل بملايين الدولارات .

كما فازت صحيفتا : « ذى ديبى موان ريجستر » و « الكريستيان سانيس مونيتر » بجائزتين قيمة كل منهما ٧٥٠٠ دولارا لتغطية كارثة الجوع صحفيا . وفاز المذيع « محمد أمين » بالاذاعة البريطانية بنفس الجائزة لتغطيته الرائعة للمجاعة تليفزيونيا . وفازت مؤسسة « افضل الكتب » للنشر بعشرة آلاف دولار كجائزة على كتاب اصدرته حول الجوع بعنوان « ازمة افريقيا » .

تراجع التون جونز

● تراجع مناهضوا التفرقة العنصرية في بريطانيا عن قرار سابق بالتظاهر لمنع حفل غنائي للمطرب « التون جونز » في مدينة شيفلد بشمال انجلترا ، وذلك عقب بيان اصدرته مؤسسة « روكت » البريطانية للاسطوانات ، والتي يملكها المطرب الشهير . اكدت فيه على ان جونز سيقاطع دولة جنوب افريقيا العنصرية بعد ان ورد اسمه في القوائم السوداء للأمم المتحدة نتيجة احيائه لحفلات غنائية بجنوب افريقيا منذ عامين .

باباندريو يدين الانفجار

● إدان اندرياس باباندريو رئيس الحكومة اليونانية حادث انفجار السيارة الملغومة الذي وقع في اثينا أمس وأكد ان القانون سيتولى عقاب الجناة ، سواء كانوا من الفوضويين أو من عناصر متمردة تستهدف زعزعة الاستقرار في البلاد .

واضاف إن الاعتداء بسيارة ملغومة يمثل حدثا لم يسبق له مثيل في اليونان .

وكان اثنان من رجال الشرطة اليونانية قد لقيا مصرعهما أمس ، متأثرين بجراحهما اثر الإعتداء الذي تعرضت له سيارة البوليس في قلب اثينا ، بواسطة سيارة ملغومة كما اصيب اربعة عشر شخصا بجراح .

اجراءات ضد مرضى الايدز

● أعلنت السلطات في سنغافورة أنها ستضع الاشخاص المعرضين للاصابة بمرض الايدز تحت ملاحظة دقيقة ودورية لمنعهم من نشر هذا الوباء .

وحذرت السلطات من أن الحكومة ستتخذ الاجراءات القانونية ضد الذين ينشرون هذا المرض أو المرضى الذين لايبلغون عن اصابتهم به .

أخبار الراديو والتليفزيون

أفلام أجنبية جديدة تشاهدها في نادي السينما

★ يعرض برنامج « نادي السينما » خلال حلقته القادمة عدة أفلام أجنبية جديدة من بينها « القطار » .. لبرت لانكستر .. لاخراج جون فرانكنهيمر وهو انتاج فرنسي ايطالي يتناول سرقة احدى اللوحات الفنية الثمينة ومحاولة نقلها في قطار ..

« الدفاع الخفي » لجان لوي ترانتنيان .. اخراج نادين ترانتنيان .. عن محام يبحث عن متهم في جريمة قتل ويكتشف خلال البحث احدى القضايا الهامة في فرنسا .. « الدببة القطبية » .. لمايكل كين .. اخراج ايفان باسر .. يتناول في اطار كوميدي ، أسواق الفضة في البنوك .. « المراسلة » .. لجولي كريستي وآلان بيتش .. اخراج جوزيف لوزي وهو حاصل على جائزة مهرجان كان .. يدور حول « صبي » يعيش بعيدا عن والديه في احدى قرى الريف الانجليزي واضطرته الظروف أن يقوم بدور المراسلة بين عاشقين .. ويوالي برنامج « نادي السينما » الاتفاق على شراء بعض الافلام اليونانية واليوغسلافية التي تعرض في المهرجانات الرسمية .. تقديم درية شرف الدين .. اعداد واخراج محمد قناوي .

درية شرف الدين

قضايا الأسبوع في القاهرة الكبرى

★ ابتداء من الاسبوع القادم تقدم اذاعة القاهرة الكبرى برنامجا بعنوان « قضايا الاسبوع » .. يناقش أهم المشاكل والقضايا التي كانت موضع اهتمام أجهزة الاعلام خلال أسبوع والاقتراحات الممكنة لحلها ووضعها أمام المسئولين للبدء في علاجها على الفور .

١٧ دولة افريقية وعربية تنقل مباريات كأس افريقيا

★ بدأ القطاع الاقتصادي المصري في تلقي طلبات تليفزيونات العالم لتنقل أحداث مباريات الدورة الافريقية التي ستعقد في مارس القادم .. تمت الموافقة حتى الآن على نقل البطولة على الهواء مباشرة الى ١٧ دولة عربية وافريقية ويجاز بحث طلبات الدول الاوربية .. وسيتم أهداء شريط من كل مباراة الى الاتحاد الافريقي لكرة القدم .

ابنة بطل المصارعة تعترض على تمثيلية عن والدها

★ أرسلت ابنة ابراهيم مصطفى بطل العالم في المصارعة برقيات إلى فهمي عمر ورئيس شبكة المحليات تعترض فيها على اذاعة خماسية عن والدها في اذاعة الشباب والرياضة بحجة أن النص يجب أن يعرض عليها قبل اذاعته ومن المعروف أن القصة مأخوذه من كتاب بعنوان « ابطال بلدنا » تأليف السيد فرج ..

احتفالات افتتاح الصوت والضوء لمعابد فيله باللغات العالمية

★ سافر وفد من البرامج الموجهة بالاذاعة الى أسوان لتغطية احتفالات افتتاح الصوت والضوء لمعابد فيله واجراء لقاءات مع الشخصيات المصرية والعالمية التي تحضر الاحتفال ..

تذاع من خلال البرامج السياحية الموجهة الى أوربا والامريكتين باللغات الالمانية والايطالية والفرنسية والانجليزية ، لاعطاء المستمع في هذه المناطق معلومات عن أهم معالم مصر السياحية والاهتمام بحماية الآثار المصرية ومشروعات التنمية السياحية وموضع السياحة في الخطة الخمسية .

رسالة من مهرجان القاهرة السينمائي

تبدأ اذاعة الشرق الأوسط من يوم الثلاثاء القادم اذاعة رسالة يومية من مهرجان القاهرة السينمائي من الثامنة وخمس دقائق صباحا وتعاد في الرابعة وعشر دقائق .. تتضمن مايدور داخل مهرجان القاهرة السينمائي من افلام وندوات ومناقشات ولقاءات مع ضيوف المهرجان . اعداد وتقديم إمام عمر ..

تليفزيون ألمانيا يصور فيلمين عن الآثار المصرية

★ يصل القاهرة أوائل فبراير القادم وفد من تليفزيون ألمانيا لتصوير فيلمين عن « الفن الاسلامي » و« الفن القبطي » .. يتناولان أهم الآثار الموجودة في مصر وتاريخها وتطورها .. مدة كل فيلم أربعون دقيقة وسيتم عرضهما في التليفزيون المصري عقب الانتهاء من تصويرهما .

الاحتفال باليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني

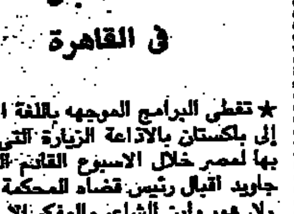
★ أعدت الادارة المركزية للبرامج الاخبارية والتبادل برنامجا جديدا في اطار الاحتفال باليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني يتناول مراحل تطور القضية الفلسطينية والعلاقات المصرية الفلسطينية وأصداءها على المستوى العالمي .. بالاضافة الى الانتهاء من اعداد برنامج آخر عن العيد القومي ليوغوسلافيا يذاع كل من البرنامجين خلال الأيام القادمة .

سهرة موسيقية خاصة في رأس السنة

★ اعد البرنامج الموسيقي بالاذاعة سهرة خاصة تذاع في أعياد رأس السنة .. تتضمن مجموعة أغاني جديدة تذاع لأول مرة لأشهر المطربين العالميين وأحدث موسيقى وأغاني فريق جيمس لاست الألماني .

موسيقى وأغاني حديثة من اوربا للبرنامج الموسيقي

★ وصل إلى البرنامج الموسيقي بالاذاعة مجموعة أسطوانات جديدة من ألمانيا وأحدث الاغاني الاوربية لأشهر المطربين العالميين .. تذاع خلال الاسبوع القادم .



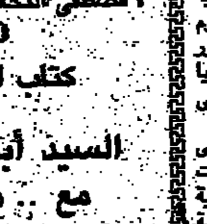
ابن الشاعر محمد اقبال في القاهرة

★ تغطي البرامج الموجهة باللغة الاردية إلى باكستان بالاذاعة الزيارة التي يقوم بها لمصر خلال الاسبوع القادم الدكتور جاويد اقبال رئيس قضاة المحكمة العليا بلا هور وابن الشاعر والمفكر الإسلامي محمد اقبال تقام خلال الزيارة التي تستمر أسبوعا محاضرات وندوات بجامعة الأزهر وعين شمس والاسكندرية والمجلس الاعلى للشئون الاسلامية لاحياء ذكرى « محمد اقبال » وأثر زياراته لمصر على فكره وأشعاره .

ملحوظة ..!

انتظر برنامج « همسة عتاب » الذي يذاع صباح كل يوم على البرنامج العام .. وأتابعه حتى نهايته .. لا لكي أقف على مشاكل الناس التي يتضمنها ولكن ، لكي أضحك على خفة دم راوي الرسالة ، والموقف الروتيني الذي يردد دائما .. « مع السلامة يا خويا ، شوف مصلحتك » .. وبالقطع ليست هذه رسالته وفقد الهدف الذي قدم من أجله .. ولذلك يجب ان يطلق عليه اسم « شر البلية ما يضحك » !

(المحرر)



الراديو





ايات الحمصاني
« صنع في مصر »

البرنامج العام

★★ موعدك ١٠,٣٠ مساء مع السهرة الشهرية « لكل الناس » يتحدث من خلالها المهندس رجاء الهادي وكيل وزارة الصناعة في حديث حول تطبيق شعار « صنع في مصر » وحديث مع طبيب تجميل حول عمليات التجميل وكيفية اجرائها .. تقديم ايات الحمصاني .

القرآن الكريم

★★ تستمع ٩,٠٠ مساء الى برنامج « على هامش التلاوة » يفسر بعض الآيات في سورة « الصافات » من الآية « ١٠٠ » الى « ١١٣ » .. يفسرها الدكتور محمد السعدي فرهود .. تقديم محمد ابراهيم عبدالباسط .

البرنامج الثاني

★★ برنامج « في رحاب الجامعة » .. يقدم صورة صوتية لرسالة الدكتوراة المقدمة من الباحث أحمد عبدالقادر الشاذلي عن تعاليم النبي أحمد وكتابه .. تقديم [illegible]

٦,١٥ صوت الموسيقى .. تقديم سمحة الخولي اخراج سيد أبو الهدى .
٧,٠٠ البرامج التعليمية رياضيات للاعدادية وتعليم زراعي .
٧,٥٠ منوعات عربية لفيروز من حفل مسرح الاندلس .
٨,٠٥ النشرة الجوية .
٨,١٠ أغنية عليك صلاة الله وسلامه لاسمهان .
٨,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .
٨,٣٠ المسلسل الاجنبي « الرابح الثالث » .
٩,٢٠ تشاهد غدا .
٩,٢٥ خمسة سياحة .. تقديم جانيت فرج .. اخراج مصطفى الازرق .
٩,٣٥ السهرة مع برنامج أوسكار يقدم فيلم « الفصول الأربعة » بطولة الان ألدا .. كابرل بيرينت .. اخراج الان الدا .. حاصل على جائزة أحسن سيناريو من رابطة كتاب السيناريو الامريكية .. اعداد يوسف شريف رزق الله .. تقديم سناء منصور .. اخراج سليمان خليل .
١١,٣٠ أحداث ٢٤ ساعة .
١١,٥٥ القرآن الكريم والختام .



فاتن حمامة
٨,١٠ مساء

القناة الثالثة

٦,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم .
٦,١٠ برنامج الاطفال .
٦,١٧ أذان العشاء .
٦,٢٠ متابعة برامج الاطفال .
٦,٢٥ أ . ب مصر
٦,٤٥ برنامج ريبورتاج
٦,٥٥ حلوة يا بلدي
٧,٠٠ النشرة الاخبارية
٧,٠٥ حادث الاسبوع
٧,١٥ برنامج مع مرتبة الشرف
٧,٤٥ النشرة المحلية
٧,٥٠ خدمات ليلية
٧,٥٥ « مصريتنا » غناء محمد ثروت
٨,١٠ الفيلم العربي « حب ودموع » بطولة فاتن حمامة .. واحمد رمزي .. عقيلة راتب .. اخراج كمال الشيخ .
٩,٣٥ القرآن الكريم والختام .

التليفزيون





القناة الأولى

١١,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم .
١١,٠٥ عرض سريع للبرامج .
١١,١٠ من أقوال الصحف .

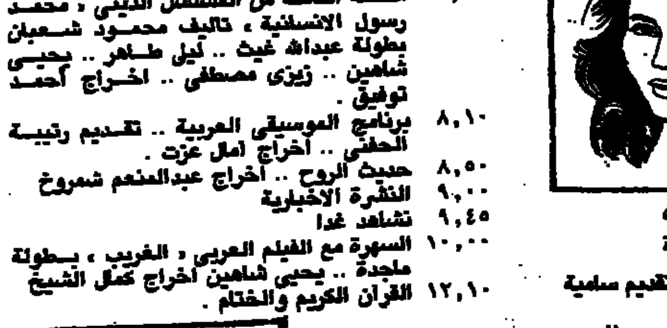


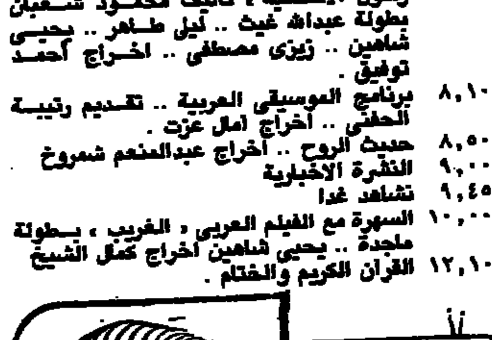




ماجده
السهرة

١١,٢٠ برنامج الاطفال « بين العرائس » تقديم سامية شرابي .. اخراج أحمد وهيدي .
١١,٤٠ برنامج المرأة « هي » تقديم هناء مصطفى .. اعداد واخراج أمل سلام
١١,٤٥ أذان الظهر ومن أقوال الرسول عليه الصلاة والسلام .
١١,٥٠ نشرة اخبار الاطفال .
١١,٥٥ الحلقة الثالثة من مسلسل « غدا تتفتح الزهور » بطولة سميرة أحمد .. ومحمود ياسين اخراج ابراهيم الشقنقيري .
١٢,٥٠ النشرة الاخبارية الأولى .
١,٠٠ برنامج الدين المعاملة .
١,١٠ ختام الفترة الصباحية
٤,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم .
٤,٠٥ عرض سريع للبرامج .
٤,١٠ برنامج المرأة .. تقديم ليلى ابراهيم .. اخراج ميرفت النمرسي .
٤,٣٠ برنامج الاطفال « بكرة اجازة » تقديم منى عبدالمقصود .. اخراج منصور شاهين .
٤,٤٥ السياحة والناس .. اعداد صلاح عطية .. تقديم فوزية محمد علي .. اخراج عز الدين المنشاوي .
٤,٥٥ أذان المغرب ومن أقوال الرسول عليه الصلاة والسلام ومتابعة الناس والسياحة .
٥,١٠ برنامج شموع .. حلقة خاصة عن كامل الشناوي بمناسبة مرور عشرون عاما على رحيله .. تقديم سهام صبري .. اخراج ثناء محروس .
٥,٢٠ برنامج المجلة الصحية .. اعداد وتقديم د . لقنية السبع اخراج محمود محمد محمود .
٦,٠٠ النشرة الاخبارية الثانية وتتضمن رسالة عمان ورسالة الصومال .
٦,٢٠ انضمام القناتين الأولى والثالثة لاذاعة أذان العشاء ومن أقوال الرسول عليه الصلاة والسلام .
٦,٢٢ متابعة النشرة الاخبارية .
٦,٤٠ برنامج « وجهة نظر » عن الحرية الشخصية .. اخراج تلية بغدادي .
٦,٤٥ شعر وشعراء .. تقديم جمال الشاعر اخراج طلعت توفيق .
٧,٢٠ الحلقة الثامنة من المسلسل الديني « محمد رسول الانسانية » تأليف محمود شعبان بطولة عبداش غيث .. ليلى طاهر .. يحيى شاهين .. زيزي مصطفى .. اخراج أحمد توفيق .
٨,١٠ برنامج الموسيقى العربية .. تقديم رتيبة الحفني .. اخراج امال عزت .
٨,٥٠ حديث الروح .. اخراج عبدالمنعم شمروخ
٩,٠٠ النشرة الاخبارية
٩,٤٥ تشاهد غدا
١٠,٠٠ السهرة مع الفيلم العربي « الغريب » بطولة ماجدة .. يحيى شاهين اخراج كمال الشيخ
١٢,١٠ القرآن الكريم والختام .





القناة الثانية

٣,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم .
٣,١٠ عرض سريع للبرامج
٣,١٥ الفيلم العربي « وفاء الى الأبد » بطولة مديحة يسري وعماد حمدي .. اخراج أحمد ضياء الدين .





مديحه يسرى
٣,١٥ عصرا

٤,٥٥ الفيلم التسجيلي « رحلة في كتاب وصف مصر » .
٥,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية .
٥,٣٠ برنامج دعائم الاسلام .. تقديم أحمد عمر هاشم .. اخراج فوزي محمود .
٥,٥٥ دعاء الى الله لزينب يونس .
٦,٠٠ الانتقال الى اذاعة خارجية لنقل بطولة العالم للاسكواش من صالة نادي مدينة نصر بين مصر والكويت .. تقديم عاطف لبيب .. اخراج وفاء خورشيد .. وفي حالة عدم اذاعة البطولة تذاع البرامج كالتالي .
٦,٠٠ برنامج طبيبك الخاص .. تقديم مصطفى العناني .. اخراج رضا ابراهيم .

١٠ ـ انا الشعب
إذا .. وإذا
والكلمة الأخيرة للضمائر

اذا كنت غير مقتنع بالمشاركة في سداد ديون مصر الخارجية .. فلا تفعل .

واذا كنت ترفض ان تفرض عليك المشاركة ، نتيجة للقرار تتخذه الجهات الرسمية فارفض . وقل لا .. واذا اصابك ضرر بسبب هذا الرفض فاعلم اننا سندافع عنك ...

واذا كنت ترى ان تؤجل مشاركتك في هذا العمل القومي انتظارا لخطوات جادة وايجابية تتخذها الحكومة لضغط النفقات ووقف الاسراف وترشيد الاستهلاك والانصراف عن سياسة القروض . فانتظر فالمسيرة لتحقيق الهدف طويلة مدتها عشر سنوات .

واذا كنت تفضل الانتظار ـ الى ان يبدأ الاثرياء المشاركة الفعالة في تسديد ديون مصر الخارجية . فانتظر . فاذا اقتنعت بفعالية الارقام التي يتبرعون بها « سنويا » ـ واكرر سنويا ـ فاقبل على المشاركة وبورك سيكون اذ ذاك فعالا وفي نفس الوقت اذا لم تقتنع نتيجة لضآلة ارقام تبرعاتهم وتفاهتها ، فابق على موقفك السلبي .. انك حر تماما في هذا القرار .

واذا كنت حريصا على التأكد من وصول أموال المشاركة الى هدفها الأسمى فانت محق في شكوكك القبيحة . الا اننا على ثقة من ان الاجهزة الشعبية التي شكلت أو الأخرى التي في طريقها الى التشكيل ستكون أمينة على عهدها للشعب بأن لاتوضع أمواله في غير موضعها فابق على حرصك في عدم المشاركة ـ مؤقتا ـ الى ان تتأكد من زوال هذه الشكوك ثم اقبل بعد ذلك على المشاركة بقلب سليم وثقة تامة .

x x x x x x x x

لاجبار لاحد على ان يدفع . ولاضغط على غير مقتنع بالمشاركة كي يساهم . ولامحاولة لاقناع الجماهير المترددة من فراغ . بل يتحتم ان يكون من واقع ونحن الآن في سبيلنا الى ازالة كل الشكوك ، وكل الاعتراضات ، وكل اسباب الرفض أو الاعتذار عن المشاركة .. فاذا تحقق ذلك ـ وسيتحقق باذن الله ـ فان السلحة الشعبية للتبرعات ستكون قادرة على استيعاب كل الملايين .

★ ★ ★

ولكن ..

ولكن اذا كنت ممن يرفضون لغير هذه الاسباب كلها . بمعنى ان تكون رافضا لمجرد الرفض ، وتضيف الى الرفض السعي للعمل جاهدا لقتل حماس الشعب لدفعه الى أن يعدل « لا » لمجرد أنك كونت رأيا قديما عن اجهزة الدولة ونظامها . وانك لاتريد ان يتغير هذا الرأي ويتبدل بل وترى انه لابد من اقناع الجماهير بصدق رأيك واصرارك على أن تقف موقف الخصومة المستمرة والتي لاتتوقف ، فافعل اذا اردت . فاننا ننادي بالديمقراطية الحقة . وهي التي تسمح لنا ـ على الجانب الآخر ـ بأن نناشدك الا تكون اداة معطلة لاحتمالات فتح ابواب الأمل او حرمان الشعب من فرصته في فرض ارادته بحيث تكون كلمته ـ دائما ـ هي العليا .

ومع هذا فافعل اذا اردت .. ولكن بعد ان تجري حوارا بينك وبين ضميرك .

والضمير الحي سيقول لك : ولم لاتنتظر وتراقب وترى ... ثم تحكم في النهاية ....؟

وإن قال لك ضميرك : دعك من ذلك كله ... واستمر في تأليب الجماهير على الالتزام بالرفض فاننا لانملك الا أن نطلب منك ان تتقي الله فيما تفعله أو ماتستقبله ...

اننا على ابواب الأمل . فلا تحاولوا اغلاقها بجهالة .

جلال الدين الحمامصي

قال ريجان لجورباتشوف :

انني أنتظر ردا على سؤال هام .. فما هو هذا السؤال ؟

من حيث الحسابات المجردة والنتائج الفعلية فهو أقل مؤتمرات القمة الامريكية السوفيتية ، قيمة ، ولكنه مع ذلك أهمها كلها وأخطرها حتى الآن .. اذ أن الموضوع الأساسي والسبب الحقيقي الذي جاء « بالاثنين » الى هنا انما يحدد مسار السياسة الدولية لحقبة طويلة قادمة ، بل قل يحدد مصير الانسانية في اتجاه مستقبل غير مضمون .. فلا أقل من أن مشروع ريجان هذا الذي يؤدي الى تدمير الصواريخ النووية المهاجمة ويبطل مفعولها وهي منطلقة في الفضاء من قبل ان تصل الى أهدافها ـ على حد ما يقال ـ انما هو تحريك للفكر الاستراتيجي العسكري كله ، وتعيد صياغة قانون التوازن النووي في اتجاه عصر جديد !

الوعد الذي قطعه ريجان على نفسه مع جورباتشوف
مؤتمر قمة هزيل في نتائجه .. خطير في عواقبه !

تقرير من جنيف







بقلم : مها عبدالفتاح

هذا هو موضوع القمة الحقيقي الاول والوحيد . حرب الكواكب أو (الدرع الواقي) كما يفضل ان يطلق عليه الأمن الامريكي .. وكل ما عداه كان لاغراض الدعاية المتبادلة وحواشي وعلى الهامش ليس الا .. ليس وفق ما تفهمه فقط وانما ما صرح به علنا المتحدثون والمساعدون .. صرح معاونو ريجان علنا بأن كل المشاكل الاقليمية مطروحة فعلا بين القوتين على مستوى الخبراء منذ حوالى العام .. وان القطبين قد اتفقا على الاستمرار في هذه الاتصالات على أن ترتفع كلما استدعى الامر الى مستوى وزيري خارجية الدولتين . هذا ما سمعناه مباشرة . وربما تطرق الامر بينهما الى كلمة (زيادة) في هذه المشكلة أو ذاك وهذا كل ما في الأمر ..

أما هذا المؤتمر فلم يكن مؤتمرا بالمعنى المفهوم . وانما لخلق فرصة لقاءات شخصية تتم بين قطبين يفرق بينهما كل شيء تقريبا ولا يجمع بينهما في واقع الأمر شيء ولا حتى أسباب هذا اللقاء ...

أحدهما في قمة شعبية ويهدف الى انهاء حياته السياسية بمشروع يدخل به الى التاريخ .. أو على حد تعبيره هو « يغير به مسار التاريخ الانساني كله » ، أما الآخر فهو نجم صاعد وزعيم يبدأ مشواره . وتؤكد كل الشواهد والانطباعات على انه صورة جديدة للقيادات السوفيتية وطموح من لون جديد .

ريجان جاء تحت ضغط من حلفائه السياسيين ليلتقي مع الزعيم السوفيتي في منتصف الطريق .. الاوربيون يقلقهم سباق التسلح أكثر مما يقلق الامريكيين .. أوروبا هي الضحية الأولى لأي معركة قادمة . وحركات السلام في أوروبا هادئة الى حين .. فلم لا يبدو ريجان كرجل سلام يمد الكباري الى موسكو طالما هو ماض في مشروعه لا يلين ...

أما جورباتشوف فقد جاء يتحسس مدى التصميم الشخصي لريجان حول المضي في مشروعه ذلك الذي ينقل به السباق الى آفاق جديدة حسب تعبير جورباتشوف !..

المشكلة الاقتصادية موضوع مفتوح

يؤكد الكثير من المراقبين هنا في جنيف أن مبادرة الدفاع الاستراتيجي هذه المسماة حينا بحرب الكواكب وحينا بالدرع الواقي انما هي التي « أعادت » الاتحاد السوفيتي « أولا » الى محادثات الحد من السلاح في جنيف بعد قطيعة .. وانها هي المحرك الأول الذي دفع الزعيم السوفيتي الجديد الى مثل هذا اللقاء « العقيم » ... وانني أميل الى الأخذ بهذا الاعتبار . لان الزعيم السوفيتي جورباتشوف قد اعترف لأول مرة في تاريخ القيادات السوفيتية بما يسمى بالمشاكل الاقتصادية الثقيلة التي يعاني منها الاتحاد السوفيتي وأعلن أن من أهم أهدافه النهوض بالاقتصاد السوفيتي ورفع مستوى الحياة للمواطنين .. أي أن السياسة الداخلية من أولوياته وهذا شيء وأسلوب جديد تماما .. بل لاحظنا في تصريحات ومحاضرات المسئولين السوفيت .. وبالمناسبة فقد هبط جنيف ـ قبل انعقاد المؤتمر بأسبوع ـ ما لايقل عن خمسة أو ستة من الاكاديميين والخبراء السوفيت الذين شنوا حملة دعائية كثيفة ، ضد حرب الكواكب واخطارها المدمرة لآمال الشعوب .. حتى ان هؤلاء الخبراء والاكاديميين أبدوا استعدادهم لاستقبال أي صحفي يريد حديثا صحفيا خاصا .. كانت الدعوة مفتوحة معروضة أمام كل الصحفيين في قصر المؤتمرات .

ولكن يبدو أن كل معروض غير مرغوب .. على أن أهم ملاحظة هي أن السوفيت لم يعودوا يخفون حقيقة الأحوال الاقتصادية وانما أصبح ذلك موضوعا (مفتوحا) بصفة رسمية فالاتحاد السوفيتي ، أمامه وعود قاطعة بتحويل التركيز على الترسانة العسكرية الى الاهتمام بالداخل ورفع مستوى الحياة ...

ولكن ها هو مشروع ريجان هذا يجيء وكأنه يقلب كل مشروعات الزعيم السوفيتي الجديد رأسا على عقب . المشروع بدأ يأخذ في الفترة الأخيرة اتجاها جديا نهائيا وأخذ يحظى بتأييد الامريكيين لذا يردد السوفيت علنا انه سيكون لزاما عليهم ان يواجهوا هذا التحول الامريكي بالمقابل ، وان يتجهوا بالضرورة الى هذا السباق الجديد ولهذا حرص جورباتشوف على أن يخاطب حشود الصحافة العالمية في ختام المؤتمر .. وبعد أن أدى الواجب وظهر مع ريجان على طريقة (جنتلمان) ولكن هذا لم يمنع جورباتشوف على مدى الساعة الكاملة ان يعرض لخطورة المشروع الامريكي الجديد على البشرية كلها وانه بمثابة اختيار بين البقاء والهلاك .. وأوضح جورباتشوف ان الاتحاد السوفيتي لن يسعه ان يقف مكتوف الأيدي ازاء ذلك . وان الولايات المتحدة تعتبر المسئولة عن اطلاق هذا السباق الرهيب .

سر الهزة السوفيتية

ولان أبحاث هذا المشروع مكلفة جدا جدا .. فيكفي للعلم أن الادارة الأمريكية قد طلبت من الكونجرس اعتمادات (إضافية) للميزانية العسكرية للانفاق على هذه الابحاث يبلغ ٣٠ مليار دولار للسنوات الست المقبلة !

والتكاليف الباهظة جدا لهذا المشروع هي سر الهزة السوفيتية . ويكفي ان يقال للعالم أن هناك ملايين من الجياع والمشردين في العالم يحتاجون الى عشر هذا المبلغ او أن هناك عشرات من المجالات البناءة أحق من هذا الانفاق المجنون .. ولكن حجة ريجان التي يقدمها قوية انه مشروع يلغي اي عبث بمصير البشرية ويجعل الترسانات العسكرية عقيما وعدما انه (الدرع الواقي) والضمان الدفاعي الوحيد .. وبالفعل ظهرت آخر استفتاءات للرأي العام عشية سفره الى جنيف والأغلبية أصبحت مع مشروعه من بعد أن كانت الاغلبية ضده عندما أعلنه لأول مرة منذ عامين !

إذن . الولايات المتحدة تملك ترف هذا الطموح الفضائي الجديد . ولكن الاتحاد السوفيتي لا يمكن الا ان يجاري هذا الاسراف الشديد رغم الضنك السوفيتي وفي الوقت الذي يتطلعون فيه لأول مرة (بصراحة) الى تحسين أحوالهم الاقتصادية ولكن هذا ما لاخيار لهم فيه مادامت الادارة الامريكية ماضية في عزمها والا يكون كمن تخلى عن مكانة القوة العظمى (الأخرى) واختل التوازن العسكري على الولايات المتحدة ذلك الذي حرص عليه السوفيت ولو بأسنانهم وأظافرهم منذ الحرب العالمية الثانية حتى الآن !

البحث عن إجابة لهذا السؤال !

كل هذا معروف مقدما .. وهو أن أحدا منهما لم يتزحزح عن موقفه .. بل ربما زاد الموقف السوفيتي تشددا قبل الوصول الى جنيف مباشرة اذ أعلن جوربا تشيف اعتراضه على الابحاث المعملية أيضا وكان المفهوم سابقا ان الابحاث العلمية حق مطلق ومباح ..

والجديد حول هذا الموضوع جاء على لسان جورج شولتز وزير خارجية أمريكا في مؤتمر صحفي ختامي عقده قبل سفرهم الى بروكسل .. اذ قال ان معلومات الولايات المتحدة تفيد بأن الاتحاد السوفيتي له نشاط يزاوله في هذا المجال .. وان كانت لا تقطع الى اي مدى بلغ هذا النشاط .. ولكن الذي استرعى الانتباه حقا هو قوله ـ أي شولتز ـ أن (الرئيس) أكد للزعيم السوفيتي بأن هدف الابحاث الامريكية هو تقديم إجابة شافية على سؤال هام . هو هل هذا المشروع كفيل بأن يكون درعا واقيا بالفعل ولا يسمح بالنفاذ فيه ـ من قبل هجوم بالصواريخ ؟

ويستطرد شولتز قائلا : وقال له (الرئيس) اذا جاء الرد بالايجاب هنا بأعلن هذا النبأ على العالم . وسوف نشرك الاتحاد السوفيتي في هذه التكنولوجيا ونعممها ... هذا هو نص ما قاله شولتز . وأهميته في كونه ترديدا لقول ريجان الى جوربا تشيف في مؤتمر للقمة بينهما وليس قولا في حديث صحفي أو اذاعي ؟

ومع ذلك هل يمكن أن تؤخذ أقوال الزعماء في هذه المسائل المصيرية مأخذ الجد أو حتى الاتفاقيات والمعاهدات ؟!

هذا مجرد تساؤل ...

ولكن يبدو أن موضوع الكواكب هذا أو الدرع الواقي مازال مطروحا بينهما ومثار أخذ وعطاء رغم المواقف المبدئية المتناقضة حوله ...

ومع ذلك شتان بين أن ترفض وتعطي ظهرك للآخر وتمضي وتقاطع .. وبين أن ترفض وتقابل . وترفض وتعرض شيئا بالمقابل . ثم تلتقي وهكذا ... وهذا هو ما اختاره القطبان نهجا لخلافهما ولقائهما ... ان كليهما يدرك ان الموضوع أخطر من أن يعطي كل منهما ظهره للآخر ويمضي في طريق !

ما هو سر هزة السوفيت من مشروع ريجان

أين الشرق الأوسط في المؤتمر ؟

ريجان وجورباتشوف وجها لوجه

إذن الزعيم السوفيتي قد جاء يتحسس مدى صلابة رونالد ريجان شخصيا وتصميمه حول مشروعه ... فوجد صلابة ما بعدها صلابة وتصميما لا تراجع فيه على حد تعبير مساعدي الرئيس الأمريكي ... وهو ما يعني ان الولايات المتحدة قد خلقت ضغطا اقتصاديا رهيبا على الحكومة السوفيتية في وقت كانت تنشد فيه التحول الى تخفيف الانفاق العسكري الباهظ والاتجاه الى سياسة انفراج اقتصادي على المواطنين في الداخل !

أين الشرق الأوسط بين لقاءات القمة

وقعت الصحافة العربية منذ البداية في خطأ توقعات مبالغ فيها بعض الشيء .. اذا توقعت صحف عربية عديدة بما يوحي أن هناك سيكون عرض وبحث وجدال أو اتفاق حول مشكلة الشرق الاوسط بين القطبين .. ومصدر هذه المبالغة منذ البداية كان إعلان الولايات المتحدة عن سفر ريتشارد مورفي الى جنيف .. وكأن مورفي مشارك في الوفد الأمريكي .. اذ لم تتذكر الانباء من واشنطن حقيقة أنه أحد ثلاثة من مساعدي وزير الخارجية سيتجهون الى جنيف ـ ليلة ختام المؤتمر ـ وحتى يحاطوا علما بما يهم المناطق التي يتوجهون اليها بحكم تخصصاتهم خاصة في أعقاب حدث مهم كهذا ...

أما فيما يختص بالشرق الأوسط بل وبسائر المشاكل الاقليمية فالذي تبين أنها جميعا مثلها مثل كل الأمور الأخرى التي تمت مناقشتها من قبل المؤتمر قد عرضت للبحث قبل جنيف ... وبتحديد أكثر فقد أفصح جورج شولتز في مؤتمره الصحفي الختامي أن جميع هذه المشاكل الاقليمية هي مثار اتصالات ومباحثات بين الدولتين على مستوى الخبراء الدبلوماسيين على مدى عام كامل ... وأنهما أي القطبين قررا في لقائهما أن تستمر هذه الاتصالات على مستوى الخبراء وأن ترتفع من حين لآخر على مستوى وزيري الخارجية كلما لزم الأمر .. فيعرضان لمشكلة ملحة أو أكثر ... وهذا هو نص كلمات شولتز ...

وهو ما يؤكد ما لدينا من معلومات مسبقة بأن اتصالات تجرى على الأقل منذ شهر سبتمبر الماضي وبدأت تفصح عن تحركات واضحة فيما بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة واسرائيل والأردن وان كان تصريح شولتز هو أول اعلان رسمي عن وجود مثل هذه الاتصالات المستمرة ... ومن الجدير بالذكر التفسير العجيب الذي أورده (ماكفرلين) مستشار الامن القومي في مؤتمره الصحفي عندما سئل لماذا لم يرد الشرق الاوسط بين المشاكل الاقليمية الأولى التي أدرجها ريجان في خطابه أمام الأمم المتحدة ... فماذا قال ؟ قال لأن ريجان قد تعرض للمشاكل (الملحة) .. ثم استطرد أي التي تقتل فيها كل يوم أرواح !

أي أن الشرق الاوسط ليس ملتهبا بما يكفي !

كلمات

بعد الحديث الصريح الواضح الذى أفضى به الرئيس حسني مبارك أمس الأول لمراسلي الصحف ووكالات الانباء ، عن ملابسات الحادث الاليم المؤسف الذى وقع للطائرة المصرية وركابها وطاقمها ، لا أعتقد أن هناك الآن مجالا للحديث أو اختلاف وجهات النظر حول الطريقة التي تعاملنا بها مع هذا الحادث ، وهي الطريقة التي أيدتنا فيها كثير من الدول القريبة والبعيدة على السواء

ولو فرضنا انه لا يزال في بعض الأذهان تساؤلات عما إذا كانت هناك طريقة أخرى غير اقتحام الطائرة وإنقاذ من يمكن انقاذهم من ركابها ، وطاقمها ، فاني أعتقد أن هذا ليس أوانه ، لانه خروج عن الأصل الى الفرع ، يدخلنا في متاهات تنسينا ضرورة اتخاذ موقف وطني موحد ، نواجه به عدوانا خارجيا يتطلب وقفة موحدة على أرض صلبة ، لا يستغلها أحد للمزايدة أو احداث بلبلة تضيف علينا أعباء أخطر وأبشع مما نتعرض له من عدوان الآخرين .

ثم لابد أن يستقر في نفوسنا أننا نستنكر لعدوان الآخرين بلا ذنب جنيناه ومن المؤسف أن نلتمس الاعذار للمعتدين ونطالب انفسنا بان نتلقى عنهم الصفعة على الخد الأيمن ، ثم ندير لهم الخد الايسر ليصفعوه تحت شعار سخيف زال طلاؤه. وهو اننا لا يصح أن نعادي بعض الأخوة العرب، مع أننا لم نبدأ بالعدوان على أحد . بل نكلف انفسنا أعباء مساعدة الغير ، في الوقت الذى لا يكلفون فيه عن إيذائنا والعدوان علينا أبشع ما يكون العدوان .

ليس بيننا وبين الشعب الفلسطيني سوى الرغبة الصادقة منا في الدفاع عن حقوقه والعمل على وصوله إلى أهدافه المشروعة بالطريق المتاح أما موقف بعض المارقين الخارجين على القيادة الشرعية الفلسطينية فهو مرفوض وغير قابل للتجاهل أو السكوت عليه .

وليس بيننا وبين الشعب الليبي سوى المحبة والشعور بالأخوة والجيرة والود . أما موقف العقيد القذافي فهو موقف لا يمكن ابدا أن نتجاهله أو نلتمس له العذر ، أو نحتمله إلى ما شاء الله فمعنى كذلك أن تصبح مصر ملطشة له . يفعل بها كل يوم ما يشاء ، دون رادع ولا حساب .

إن الذين يقولون إن خلافنا مع العرب هو لصالح اسرائيل عليهم أن يسألوا انفسهم من الذين بدءوا بالقطيعة والخلاف . بل بدءوا بالعدوان ومن الذى يصبر ويحتمل ويضحي ويضيف الى مشاكله الخاصة مشاكل الآخرين . ومن الذى يعتدي ويتآمر ويسب ويشتم ويزهق أرواح الأبرياء .

هل من المعقول أن ينصفنا الغير ، بينما نحن لا نريد أن ننصف أنفسنا ونحفظ كرامتنا وندفع عن أنفسنا الأذى . ونحن في وقت أحوج ما نكون فيه إلى الأمن والاستقرار والبناء لنتمكن من الحصول على لقمة العيش وسداد الدين . هل هذا معقول ؟ .

محمود عبد المنعم مراد

جورباتشوف يؤكد أن محادثاته مع ريجان كانت شاقة
ويعترف بأن جهود التعاون بين واشنطن وموسكو قد إنهارت

موسكو ـ وكالات الانباء :

أعلن الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف أمس أمام البرلمان السوفيتي ان لقاءه الذي تم بينه وبين الرئيس الأمريكي رونالد ريجان كان شاقا وطويلا للغاية ، وقال ان الجانب الأمريكي اتخذ خط المواجهة خلال المحادثات .

[illegible]

الاقتصادية التي اقترحها زعيم الكرملين وتبلغ جملة الميزانية ٤١٤٫٤ بليون روبل ـ حوالى ٥٣٠ بليون دولار .

واتهم جورباتشوف الولايات المتحدة بمحاولة كسب تفوق عسكري بخطط تسليح من جانب واحد . وقال ان ابحاث اسلحة الفضاء هي العقبة الرئيسية في طريق نزع السلاح . وذكر ان رفض الرئيس ريجان التنازل عن حرب الكواكب احبط أي اتفاق حول الحد من التسلح في قمة جنيف . غير انه قال ان الميزان الكلي للمؤتمر كان ايجابيا وخاصة انه اقام حوارا شخصيا بين زعيمي الدولتين العظميين .

ومع ذلك فقد قال الزعيم السوفيتي للبرلمان في أول تقييم علني لمؤتمر جنيف ان حكومة ريجان سممت العلاقات الدولية في اوائل الثمانيات وظلت سنوات لا تظهر أي اهتمام بتخفيف التوترات مع موسكو . ووجه اللوم إلى الولايات المتحدة في سباق التسلح وقال ان الدولتين العظميين مازالتا على طرفي نقيض حول كيفية تهدئة مناطق المتاعب الاقليمية في انحاء العالم . واتهم واشنطن بالحيلولة دون تسوية الحرب في افغانستان بتمويل المناهضين للثورة .

ومع ان هذا الخطاب كان أكثر سلبية تجاه امريكا من ملاحظات جورباتشوف في مؤتمره الصحفي عقب القمة ، الا انه قال ان مؤتمر القمة كان حدثا هاما دون شك وانه لا يقل بأية صورة اهمية ما تحقق في جنيف .

ودعا جورباتشوف في خطابه الى انتهاج طريق اكثر ديناميكية نحو دعم القوة الاقتصادية للاتحاد السوفيتي والتنمية الاجتماعية . وأعلن نيكولاي تاليزين وزير التخطيط الجديد ان الاهداف الرئيسية للخطة الحالية قد تحققت رغم الموقف الصعب غير المباشر الذي خلفه الرئيس الراحل تشيرنينكو .

هكذا من الأصل

مفاجأة في مسلسل الرعب في الطائرة المخطوفة

إن « الأخبار » تضع امام شباب مصر وفتياتها .. قصة من داخل الطائرة .. قصة شاب تحدى الموت اكثر من مرة لانقاذ ركاب طائرته .. وطلبوا منه النزول وهددوه بضرورة العودة الى الموت .. وعاد الرجل برجليه الى الموت فداء لكل الركاب .. وشابه .. جميله .. وزوجه .. مقبلة على الحياة ..

خرجت من أسر الارهابيين وعادت الى الموت باختيارها خوفا من نسف الطائرة .. وموت الركاب ..

إن مصر سوف تذكر دائما شاديه سلامة .. نموذجا لعطاء المرأة المصرية في سبيل الواجب .. شاديه سلامة التى دفعت حياتها ثمنا لانقاذ الركاب .. وهذه قصة البطلين :

قائد الطائرة ايضا خرج من الطائرة لتسليم رسالة الارهابيين لسلطات مطار مالطة

وخرج من جحيم الموت .. وعاد خوفا من نسف الطائرة

شادية .. المضيفة الشهيدة

الكابتن هاني جلال

وسام للشهيدة شادية

التى ضحت بنفسها فى سبيل الركاب

كتب ـ على شلبي وعبدالرازق مكادى :

قائد الطائرة الطيار هاني جلال نزل من الطائرة اثناء وقوفها على ارض مطار لوقا بمالطة لابلاغ رسالة ثانية إلى المسئولين المالطيين بعد عودة المضيفة شادية سلامة بساعات وقيامها بابلاغ نفس الرسالة وعودتها للطائرة ، مما طمأن المختطفين إلى ان افراد الطاقم ينفذون تعليماتهم بدقة . وعاد هاني كما عادت شادية .

وقبل نزول هاني جلال من الطائرة دار حوار بينه وبين زعيم المختطفين حيث قال له الارهابي : ساقتلك اذا لم تعد .. ولكن ما رأيك اذا قتلتك الان ؟ .. ورد عليه هاني : اذن فاقتلني الان اذا أردت .. فانا رجل تجولت في كل أنحاء الدنيا .. ولدى مال يكفي أسرتي وستقوم شركتي التى أعمل بها بالتكفل بابنائي .. وليس لدى ما أبكي عليه في هذه الدنيا .. فرد الارهابي ومن أى مكان ترغب في خروج جثتك ؟ .. هل تفضل جامع عمر مكرم ؟ .. فرد عليه هاني : لا . افضل أقرب مكان في مصر الجديدة قريبا من المطار الذى قضيت زهرة شبابي فيه .. كما أنه أقرب مكان ستصل اليه جثتي .. وضحك الارهابي ضحكة هستيرية وقال أذن تفضل بالنزول ، واكرر التحذير من عدم العودة .. والا نسفنا الطائرة بمن فيها . وجاء رد قائد الطائرة : أعلم انني لا يمكن ان اتخلى عن طائرتي وطاقمي وركابي حتى لو دفعت حياتي ثمنا لذلك .

وأبلغ هاني الرسالة الشفوية التى كانت تحت المسئولية على تزويد الطائرة بالوقود .. وطبعا انتهز قائد الطائرة الفرصة وأعطى صورة كاملة لما يجرى على الطائرة كما فعلت من قبله المضيفة شادية سلامة .

سيدة بكل النساء

اذا كان الرجال مواقف .. فإن هناك من النساء من لهن مواقف أكثر شرفا وبطولة وفداء .. خاصة في وقت الازمات .. عندما يكون الموت على الرقاب .. هذا الموقف النبيل الرائع وقفته شابة بطلة مصرية من طاقم ضيافة الطائرة البوينج المخطوفة .. فقد واتتها الفرصة للهرب من الموت المحقق . الا انها عادت اليه بإرادتها بعد ان رأت ان حياتها مرهونة بحياة زملائها وركاب الطائرة البالغ عددهم ٩١ راكبا .

انّ قصة الهروب من الموت والرجوع اليه .. جاءت لتؤكد قوة ورباطة جاش الفتاة المصرية عندما تحمل المسئولية على عاتقها .

ولكن ما هى قصة هذه البطلة .. ابنة السويس .. وكيف خرجت من الموت وعادت اليه .. وما أسرار اللحظات الأخيرة لرحلة الموت التى عاشتها شادية سلامة لتزف اليه في ثوب عرسها فلم يمض على زواجها ثمانية أشهر .

كانت الساعة تقترب من منتصف الليل عندما هبطت الطائرة المصرية البوينج ٧٣٧ في مطار (لوقا) بمالطة بناء على طلب الارهابيين .. الرعب .. الخوف .. القلق .. الدموع والذهول والنظرات الصامتة المرتجفة التى صوبها الاطفال إلى وجوه ابائهم وامهاتهم .. كلها خيمت على الطائرة من الداخل .. كابوس مخيف وحلم مرعب .. بدأ كل راكب يستشعره .. اللحظات تمر صامتة ثقيلة على الركاب .. بعد أن انطلقت رصاصات سريعة متلاحقة أردت أحد المختطفين قتيلا .. ووسط الدماء ، وسكون الخوف والترقب والتهديد بالموت ، لجميع الركاب وطاقم الطائرة .. شيء ما يريد المختطفون ابلاغه لسلطات مطار « لوقا » ـ ولكن لابد من وسيط .. فجأة وقع اختيارهم على كبيرة المضيفات بعد ان شدهم اليها تماسكها وهدوءها المثير .. وهكذا انزل المختطفون المضيفة شادية سلامة التى لم تتخط الثلاثين الا بسنوات قليلة .. وفي قوة وثبات حملت شادية رسالة شفوية من الارهابيين .. وقبل ان تغادر الطائرة استوقفها زعيم ، ليقول لها : امامك عشر دقائق وتعودين بالرد .. فاذا لم تعودى فابلغي المسئولين ان الطائرة سوف تنسف . ولو حوالها بقنابل ثلاث ..

انطلقت شادية بالرسالة في هدوء عبر مهبط الطائرات ودلفت إلى مبنى المطار لتنقل للمسئولين طلب المختطفين بضرورة سرعة تزويد الطائرة بالوقود والسماح لها بالاقلاع إلى ليبيا أو تونس ..

وأخذ الركاب جميعا وزملاء شادية يرددون في صمت : هل ستعود حقا شادية ؟! .. وبدأت الدقائق العشر تمر كانها الدهر .. وقبل مرور الدقائق العشر المحددة فوجيء الجميع بشادية تصعد سلم الطائرة ومعها الرد في يد وروحها في يد أخرى .. والجميع لا يصدقون أنها عادت .

وبعد ان فشلت المفاوضات .. كانت مصر قد اتخذت قرارا بتخليص الركاب من الارهابيين ، وأعدت قوة كوماندوز سافرت الى مالطة واقتحمت الطائرة ..

فجأة القي احد المختطفين قنبلة في مقدمة الطائرة ، أودت بحياة الكثير من الركاب بينهم البطلة شادية سلامة التى ماتت مختنقة بدخان القنبلة وكانها قد زفت إلى الموت في ثوب عرسها .. فهى عروس لم يمض على زفافها سوى شهور قليلة .. وها هى ذى تختنق في زى الضيافة .. المهنة التى عشقتها من كل قلبها .. نعم لقد رحلت شادية في ثوب عرسها ، تاركة وراءها رماد احلام واحلام طالما تبادلتها مع زوجها زميلها المضيف ماهر محمود .. تلك الاحلام التى كبرت ونمت على مدى ٥ سنوات وصعدت معهما إلى ما فوق السحاب في كل رحلة طيران .

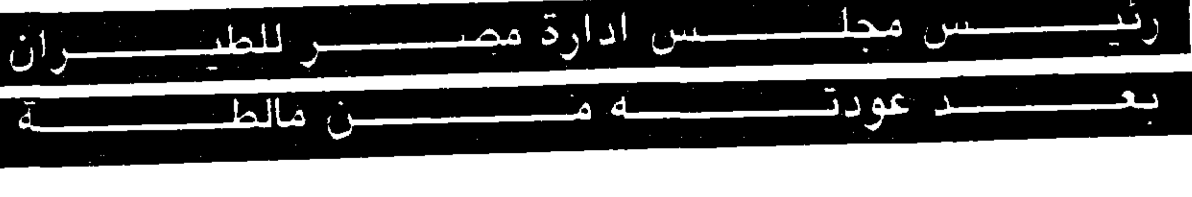
له من قدر .. فقد كانت شادية تنوى التفرغ لبيتها والانجاب بعد هذه الرحلة .. اقصد رحلة الموت .

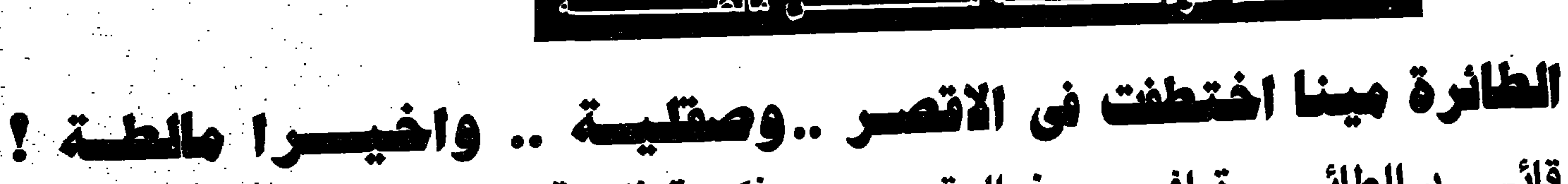
وان مصر للطيران قررت منح شادية ، بطلة الضيافة ، وساما ضمن من استشهدوا من طاقم الضيافة .. ولكن قبل وأهم من هذا . لتتعلم كل فتاة مصرية ان ما قدمته شادية ابنة السويس فوق ارض مطار لوقا انما هو وسام فوق صدورهن وصدر مصرنا الغالية .

اختارها لتهرب

محمد فهيم ريان رئيس شركة مصر للطيران ، يحكي « للأخبار » قصة شادية .. البطلة المصرية الشابة .. يقول :

بمجرد هبوط الطائرة على ارض المطار في مالطة .. طلب الارهابيون تكليف احدى المضيفات لابلاغ رسالة عاجلة للمسئولين بالمطار .. فاختار الكابتن هاني جلال رئيسة المضيفات للقيام بهذه المهمة . وعندما حذرها المختطفون من عدم العودة إلى الطائرة وأبلغوها انهم سيقومون بنسف الطائرة بركابها وكل من فيها إذا هى رفضت العودة مرة أخرى . أعطاها قائد الطائرة اشارة فهمت منها أنه يطلب منها عدم العودة والنجاه بنفسها .. ورغم تكرار نفس الطلب بعدم العودة للطائرة من المسئولين بالمطار لرئيسة المضيفات .. فانها أصرت على العودة مرة أخرى للطائرة بعد ابلاغ الرسالة .. وانتهزت هذه الفرصة لاعطاء صورة مفصلة لكل ما يجرى على الطائرة وعدد المختطفين والقتلى وأماكن تمركز الارهابيين في مقدمة مؤخرة ووسط الطائرة .. وقد استشهدت شادية أثناء عملية الاقتحام واختنقت من الدخان ...!!


رئيس مجلس ادارة مصر للطيران بعد عودته من مالطة



الطائرة مينا اختطفت في الاقصر .. وصقلية .. واخيرا مالطة !

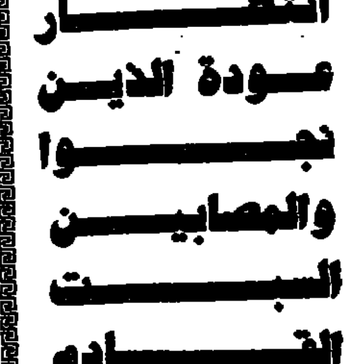
قائد الطائرة افرغ الوقود بفكرة ذكية .. حتى لا تشتعل الطائرة

مسدسات الارهابيين غربية .. والذخيرة شرقية .. فكانت اصابات الجرحى سطحية

كتب على شلبي :

حصلت « الاخبار » على أول حديث صحفي من المهندس محمد فهيم ريان رئيس مجلس ادارة مصر للطيران بعد عودته من مالطة ووقوفه على ابعاد حادث اختطاف الطائرة المصرية البوينج ٧٣٧ .. روى رئيس شركة مصر للطيران تفاصيل جديدة تنشر لاول مرة عن ضرورة وتفاصيل عملية الاقتحام وما جرى على الطائرة من حوار بالرصاص بين رجال الامن المصريين والارهابيين على الطائرة وهى معلقة في الجو وبطولة افراد طاقم الطائرة وحسن تصرفهم . كما روى « للاخبار » ما دار بينه وبين الناجين من الحادث من حوار ... واكد هذه الطائرة « مينا » اختطفت ثلاث مرات .. في الاقصر . وصقلية . ومالطة ... !!

قال المهندس ريان انه اجتمع بافراد الطاقم وعلم منهم ان أول طلقة رصاص اطلقها مدحت مصطفى عندما بدأ المختطفون في جمع جوازات السفر من الركاب . وعندما جاء الدور على مدحت مصطفى ضابط الامن بمصر للطيران وضع يده في جيبه وبدلا من ان يخرج الجواز اخرج المسدس من جيبه واطلق رصاصة على زعيم المختطفين فارداه قتيلا في الحال . وهنا اطلق جميع المختطفين الرصاص عليه واصابوه في عدة اماكن في رأسه وجسده .. وبدأ اطلاق الرصاص بين فريق الامن المكون من اربعة افراد هم اشرف ابراهيم وحسن الششتاوى ونبيل فاروق زعتر وبين المختطفين الاربعة الباقين . ومن حسن الحظ ان الارهابيين كانوا يحملون مسدسات غربية وطلقات شرقية مما أدى الى ان اصاباتهم كانت سطحية بسبب عدم احكام اطلاق الرصاص لانه غير مناسب لنوعية المسدسات . ولهذا السبب عاش السبعة الذين القيت جثثهم تحت الطائرة .


مصر في انتظار عودة الذين نجوا والمصابين السبت القادم

أول جثة القيت ظلت على قيد الحياة

وعندما هبطت الطائرة في ارض مطار لوقا بمالطة كان الدم ينزف من مدحت .. ولكن إصاباته كلها كانت سطحية .. ولانه اصيب باغماء .. ظن المختطفون انه مات فالقوا به خارج الطائرة على انه ميت .. ولكنه مازال على قيد الحياة الآن في المستشفى وحالته الصحية جيدة .. ثم اطلق المختطفون سراح بعض النساء وبدأوا يلحون في طلب الوقود للاقلاع بالطائرة الى ليبيا أو تونس .. وعندما طلب منهم المسئولون بالمطار انزال الاطفال .. قالوا : سنقوم بانزال طفل كل ربع ساعة .. ولكن ستلقيه جثة هامدة .. !!

افراغ الوقود بفكرة ذكية

وقد ذكر الكابتن هانى جلال قائد الطائرة للمهندس ريان انه فكر في افراغ الوقود من الطائرة بحركة ذكية دون ان يشعر به المختطفون فقام بتشغيل اجهزة الانارة في الطائرة حتى استهلكت كل الوقود . وكان الهدف من ذلك الا تشتعل الطائرة اذا تم اقتحامها وخاصة من الامام ومن فوق الاجنحة .

لماذا تم اقتحام الطائرة

ويقول المهندس ريان ان الظروف التى كانت تجرى داخل وخارج الطائرة قبل اتخاذ قرار الاقتحام كانت تؤكد ضرورة القيام بهذا العمل بعد اصابة الارهابيين باليأس من اقلاعها واتخاذهم لقرار التخلص من جميع الركاب ونسف الطائرة واصابتهم بهوس وجنون دفعهم للرقص والغناء عند قتل كل ضحية . فقد كانت الطائرة غير صالحة للطيران حتى لو تم تزويدها بالوقود . لانه حدثت بها اصابات من

الطائرة .. اسرع احد الارهابيين الى كابينة القيادة محاولا اطلاق الرصاص على رأس الطيار هاني جلال وعماد بهى الدين مساعده .. فالتقط هاني « بلطة » من كابينة القيادة معدة لتحطيم الابواب من الداخل في حالة اصابتها بأى خلل يمنعها من الفتح .. وهوى بها على رأس المختطف الذى حاول تفاديها فمال بجسده الى الخلف فظهرت رأسه من الباب الذى كان قد فتح .. وهنا عاجله أحد القناصة بثلاثة رصاصات اردته قتيلا .. ولكنه كان اطلق عدة رصاصات داخل الكابينة اصابت عماد وهاني باصابات سطحية ..

واضاف اللواء ريان ان ارتفاع عدد الضحايا لم يكن ابدا نتيجة تبادل الرصاص بين القوة المقتحمة والارهابيين .. لان جميع الناجين اكدوا له ان الدخان الذى تصاعد من احتراق الموكيت والمقاعد اصابهم بالاختناق .. فماتوا .. وهذا ما تؤكده التقارير المبدئية للاطباء في مالطة .

قائد الطائرة آخر من خرج من الطائرة

وقد اصر قائد الطائرة ومساعده على ان يكونا آخر من يخرجا من الطائرة بعد تحريرها .. وظل يساعد افراد القوة والمسئولين في المطار في انقاذ الركاب واخراجهم من الطائرة .. وكان هو آخر من غادرها ..

رئيس الشركة مع الناجين

وقد زار المهندس ريان جميع الناجين في حادث الطائرة سواء كانوا في المستشفيات أو الفنادق واعتذر لهم عما حدث لسبب خارج عن ارادة الجميع .. وقد اجمعوا على ان الارهابيين وصلوا الى درجة من الهوس والجنون واليأس جعلتهم يقررون قتل جميع الركاب ونسف الطائرة قبل عملية الاقتحام بحوالى ساعة .. وانهم ظلوا يعلنون ذلك عدة مرات على الركاب ... ولذلك فان عملية تخليصهم بالقوة من ايديهم كانت ضرورية .

نقود وملابس للركاب

وقد اصدر رئيس الشركة تعليمات بتسليم نقود وشراء ملابس لجميع الناجين وطلب مكالمات تليفونية لهم للاتصال بذويهم في أى مكان . ومعالجتهم مما بهم من اصابات مهما كانت التكاليف .

وعن موعد عودة جثث الضحايا والناجين الى ارض الوطن قال المهندس ريان : انهم لن يعودوا قبل يوم السبت القادم بناء على طلب السلطات المالطية التى طلبت تشريح الجثث لمعرفة اسباب الوفاة . واستجواب جميع من نجوا من الحادث بما فيهم قائد الطائرة وطاقم القيادة .. وسنقرر وقتها ان نرسل طائرة خاصة لنقلهم أو عودتهم على طائرات الشركات الاجنبية القادمة للقاهرة من مالطة .. فعددهم ١٣ راكبا بما فيهم افراد الطاقم و ١٥ جثة للضحايا المصريين ..

ويقول المهندس ريان انه حاول مداعبة راكب مصرى قائلا : لن تسافر بطائرات مصر للطيران بعد ان رأيت الموت بعينيك عليها .. فرد عليه : لا ... لن اسافر إلا على طائرتى المصرية رغم انف اعداء مصر الذين يحاولون ابعاد الركاب عنها بمحاولاتهم الرخيصة التى لن تجدى ابدا .. ولن تحقق هدفهم .

هاني .. نجم في مالطة

ويقول المهندس ريان ان الطيار هاني جلال قائد الطائرة يعامل من سكان مالطة كاحد نجوم السينما .. فانهم بمجرد ان شاهدوه يسير في الشارع التفوا حوله واخذوا يصافحونه ويهنؤنه ويلتقطون له الصور التذكارية معهم .. وقد نصحه رئيس الشركة بان يقيم بالسفارة وطلب من السفير المصرى ذلك أو وضع حراسة عليه في الفندق خوفا من تدبير أى مؤامرة ارهابية ضده .

اصلاح الطائرة

وعن مدى التلفيات التى اصيبت الطائرة وامكانية اصلاحها قال رئيس شركة مصر للطيران : ان المسئولين في مالطة رفضوا قيامنا بمعاينتها إلا بعد انتهاء التحقيق واستطعنا معاينتها من الخارج ومن اقوال قائدها وهذه المعاينة نستطيع ان نقول ان اصلاحها ممكن حيث أن ما بها من خسائر تنحصر في جسم الطائرة والمقاعد .. وهذا يمكن اصلاحه بسهولة .. وستسافر لجنة فنية بعد انتهاء السلطات المالطية من تحقيقها لمعاينتها وتقرير الاصلاحات اللازمة بها والمكان المناسب لاجراء هذه الاصلاحات ..

وفي نهاية حديثه قال ريان : اننا لن نخضع لاى تهديد أو ابتزاز . وستقاوم الارهاب مهما كانت التكاليف وسنفعل نفس الشيء اذا تكرر هذا الحادث لا قدر الله .. !!


محمد فهيم ريان رئيس مجلس ادارة مصر للطيران

عودة ركاب الطائرة المختطفة بعد تحسن حالتهم

كتب محمد عبدالرازق :

تقرر عودة بقية الركاب المصابين في حادث الطائرة المصرية ابتداء من غد وتيسير سفرهم على طائرات شركات الطيران المختلفة في حالة تحسن حالاتهم الصحية .

صرح بذلك مصدر مسئول بشركة مصر للطيران وقال انه تقرر تأجيل ارسال طائرة مصرية من طراز البوينج لاحضار المصابين الى ان تنتهى التحقيقات التى تجريها السلطات المالطية مع الركاب وافراد طاقم الطائرة .

ومن المتوقع ان تنتهى هذه التحقيقات يوم السبت المقبل وبعدها يتقرر ارسال الطائرة اذا سمحت حالة المصابين بنقلهم .

واضاف المصدر انه من المقرر عودة افراد طاقم الطائرة وهم الطيار هانى جلال ومساعده عماد بهى الدين والمضيفتان اشجان عطية وهناء الديرى بعد غد الجمعة بعد انتهاء السلطات المالطية من تحقيقاتها معهم حول ظروف وملابسات الحادث .. كما سيتم نقل الركاب تباعا كلما تحسنت حالاتهم .

وقال المصدر أن المهندس فهيم ريان رئيس شركة مصر للطيران قام بتفقد حالة الركاب المصابين الذين يتم علاجهم باحدى المستشفيات في مالطة للاطمئنان عليهم .

ولم تسمح السلطات المالطية حتى الآن لاعضاء اللجنة الفنية لمصر للطيران بالصعود للطائرة لفحصها لمعرفة مدى الاضرار التى لحقت بها وذلك حتى ينتهى خبراء المفرقعات من تفتيش الطائرة وابطال مفعول ايه مفرقعات بداخلها .

ومن المقرر ان يبدأ الفنيون فحص الطائرة واعداد تقريرهم الفنى عن حالتها يوم السبت المقبل .

قائد الطائرة يعود يوم السبت

اتصل الكابتن هاني جلال قائد الطائرة المصرية المخطوفة أمس . وأخبر زوجته بانه سيعود الى القاهرة ـ ربما يوم السبت ـ بعد انتهاء السلطات المالطية من التحقيق في حادث الطائرة وسماع أقواله . كما تحدث الكابتن مع ابنته .

تكريم شهداء التليفزيون في حادث الطائرة المخطوفة

كتب عمرو الخياط :

تدخل القدر وأنقذ عددا من نجوم السينما والتليفزيون . كان المفروض أن يكونوا مع زملائهم الشهداء في حادث الطائرة .. عم الحزن أروقة واستديوهات التليفزيون على وفاة مجموعة العمل في المسلسل الذى تم تصويره في استديوهات اليونان ، وانتهى بمسلسل الرعب داخل الطائرة المخطوفة :

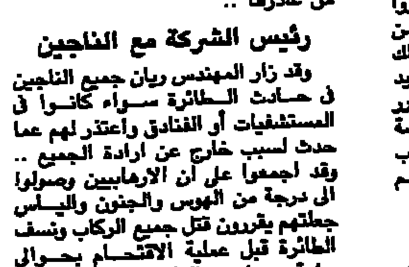
فقد وقف العاملون في استوديوهات التليفزيون صباح أمس دقيقة حدادا على وفاة شهداء التليفزيون في الطائرة المخطوفة .. كان يجرى تصوير مسلسلين الأول في ستديو ٢ بعنوان « نساء صغيرات » اخراج مجيده نجم ، والثاني في ستوديو ١٠ بعنوان « حالة خاصة » اخراج حسن سيف الدين .

ومن ناحية أخرى قرر التليفزيون تكريم شهداء الطائرة سيتضمن التكريم إعداد برنامج عنهم ، مع لقطات من الاعمال الفنية التى شاركوا فيها ..

كما قررت النقابة العمالية للعاملين باتحاد الاذاعة والتليفزيون في اجتماعها أمس برئاسة المخرج محمد فاضل رفع مذكرة الى صفوت الشريف وزير الاعلام ، تتضمن مطالبة العاملين بالتليفزيون بتخصيص معاش استثنائي لكل شهيد من شهداء الطائرة المخطوفة ، المخرج فخر الدين صلاح والمخرج المنفذ أحمد الشال ومدير الانتاج فؤاد عبدالعال .

وكان مسلسل « ادرك شهريار الصباح » هو اسم المسلسل الذى يتم تصويره في استوديوهات أثينا ، للمخرج فخر الدين صلاح ومساعده أحمد الشال وزوجته الهام دراز مساعدة المخرج .. لعب القدر دورا كبيرا في نجاة معظم أبطال المسلسل ، فقد كان من المقرر أن تعود البعثة الفنية بالكامل على الطائرة المختطفة .

من أعمال المخرج فخر الدين صلاح التى قدمها التليفزيون « أبواب المدينة » وقدمت على جزئين « المشربية » و« الابرياء » .








الحقيقة وراء حادث الطائرة المصرية

مصر قوية لا تخضع للتهديد أو الضغط أو الابتزاز .. ولن تخضع .. مصر دائما في السباقة في تقديم المثل والنموذج على التضحيات من أجل مبادئها الثابتة والراسخة .. لا من أجل مصلحتها فحسب .. ولكن من أجل العالم كله . هذه هي الحقيقة التي يمكن استخلاصها من الموقف المصري تجاه عملية خطف طائرة الركاب المصرية .. بذلك القرار الجريء والشجاع باقتحام الطائرة لانهاء هذه العملية وانقاذ ما يمكن انقاذه من أرواح الابرياء .. تلك العملية التي استغرقت عشر دقائق فقط .. ولم يطلق فيها رجال الصاعقة المصرية سوى سبع رصاصات .. وهو ما أكده الرئيس حسني مبارك في المؤتمر الصحفي الذي عقده أول أمس .

فهذه العملية كانت الحل الحتمي لردع الارهاب الذي قام به مجموعة من متبلدي الشعور .. عديمي الاحساس .. والذين أثبتت ملابسات عملية الاختطاف ورواية شهود العيان .. أنهم لم يكونوا سوى مجموعة من « المجانين » المأجورين . واذا أعملنا المنطق . حتى الآن . لتحديد من يقف وراءهم .. فسوف يتضح لنا أنها دولة لا تعرف ولا تشعر بالمسئولية أو الانسانية على الاطلاق .. والا ما معنى ان تتصل بوزير خارجية هذه الدولة تستطلع منه الحقيقة فيقول .. سنرد عليكم بعد ١٥ دقيقة .. ثم تقطع الاتصالات .. وما معنى ان يطلب المختطفون المسلحون سفير تلك الدولة في مالطة بالذات للتحدث اليهم .. وعندما ويأتي لا يمكث سوى فترة ثم يغادر مالطة بناء على استدعاء من حكومته .. وهذا السفير معروف بعلاقته الوثيقة بالعمليات الارهابية التي تدبرها حكومته .. وما معنى التوقيت الذي تنفذ فيه هذه العملية الارهابية والذي يأتي بعد قليل من عمليتين فاشلتين لأجهزة الامن الليبية نجحت اجهزة الامن المصرية في احباطها .. وما معنى ان تقيم دولة ما أكثر من ٢٠ معسكرا لتدريب الارهابيين بالآلاف ؟! .. وما معنى ان يخصص نظام « ١٠٠ » مليون دولار سنويا كدعم مباشر كمنظمات ارهابية دولية خارج حدود بلاده ؟ .. ثم ما معنى التصريحات التي خرجت من وكالة الانباء الليبية تبدي حسرتها ! على قيام مصر بانهاء هذه العملية قبل ان يحقق الارهاب أيا من أهدافه التي لم تعلن وكان يمكن ان تعلن بالتأكيد في مرحلة لاحقة .. والا فما معنى هذا الاصرار الغريب من جانب المختطفين على تزويد الطائرة بالوقود ، رغم عدم صلاحيتها فنيا للطيران . للتوجه إلى جهة غير معلومة .. ذلك الاصرار الذي وصل إلى تنفيذ تهديدات بالقتل للركاب .

ان كل المقدمات المنطقية تقودنا إلى نتيجة واحدة هي ان دولة الارهاب المسماة بليبيا تتحمل المسئولية كاملة عن هذه العملية الدنيئة .. ومن الارواح التي أزهقت بدخان ونيران القنابل الفسفورية المحرمة دوليا التي القاها المختطفون . انهاء عملية لا يخطط لها الا نظام يائس معزول .. وحاكم أهوج طائش .. يضرب عشوائيا دون تفكير .

ورغم أننا لا نريد ان نستبق الاحداث .. فإننا ندعو المجتمع الدولي كله ـ في حالة تأكد تورط ليبيا ـ إلى اتخاذ خطوات فعالة لردع هذا النظام وذلك بمقاطعته مقاطعة كاملة .. قبل ان يستشري الارهاب ويكثر عدد الضحايا دولا وافرادا .. وحتى يعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون .



اصبح الارهاب وسيلة رخيصة وخسيسة تلجأ اليها النفوس الضعيفة هادفة من ورائها الى وأد اي نجاح عربي وكأنها تريد ان تظل الامة العربية اسيرة الاحباط بعيدة عن تحقيق غاياتها .

فما تكاد تلوح في الافق بادرة خير سواء فيما يتعلق بحل مشكلة الشرق الاوسط التي تعاني المنطقة من استمرارها منذ سنوات طويلة أو مؤشرات الاقتراب من تحقيق التضامن العربي عبر جهود تبذل الآن من خلال لجان تنقية الاجواء العربية ما يكاد يحدث ذلك إلا وتكون هذه القوى المخربة التي ابتلي بها الجسد العربي وقد كشفت عن انيابها من جديد وخرجت بفرقعة مفزعة لتحويل الانتباه والجهد عن القضايا الاساسية وبث العقبات امام الاهداف العربية .

والاحداث المؤسفة التي ارتكبت بايدي هذه الفئات المبتورة في الشهور الاخيرة سواء على مستوى القضية اللبنانية او القضية الفلسطينية او قضية العلاقات العربية بوجه عام متحدة الهدف والعمل والقائمين عليها ، تريد ان تدفع بالمزيد من التدهور العربي . بينما تبذل الاطراف العربية المخلصة للحق العربي جهدها الدبلوماسي للعمل على حل المشاكل العربية الاساسية .

ولان الارهاب وسيلة سهلة تختار ضحاياه من الابرياء والعزل من المدنيين وتلجأ الى المباغتة والضرب من الخلف فانها بذلك تحتاج الى تعاون كل الاطراف العربية واتحادها القوى في مواجهتها ليبرهن الجميع وبلا استثناء عن صدق نواياه تجاه الحق العربي اينما كان في اي صورة فالخطر في حقيقة الامر وبنظرة واسعة يحيط بالجميع ويستهدف الجميع واستقراره وارد وحين ذلك يصعب وقفه والقضاء عليه واذا كان الامل في استمرار جهد الاطراف العربية المخلصة للحق العربي لا يزال قائما ولم تقل عزائمه ، وان هذه الاطراف تعمل بكل تأكيد على تفويت الفرصة على هذا المخطط فان دعم جهودها بصورة عربية شاملة وبتعاون دولي من كل الاطراف المحبة للسلام يصبح ضرورة قومية للحفاظ على وجود الامة العربية الذي بات مهددا في هذا العصر ، بل ومن واجب المجتمع الدولي باسره ان يتحمل مسئوليته لقضية مكافحة الارهاب بوجه عام .

جريدة عمان

●●●

تتنبأ كل من حكومة نيكاراجوا والكونتراس الجبهة المعارضة والمؤيدة من الولايات المتحدة . بان الازمة وشيكة الحدوث وعندما اعلنت جبهة الساندنيستا في شهر أكتوبر تعطيل بعض الحريات المدنية كان السبب الذي قدمه الرئيس دانييل اورتيجا سافيدرا ان الحكومة سوف تبدأ في توجيه وتنظيم المعارضة وقال ان تعطيل الحقوق كان ضروريا لمنع الثوار من « العودة للتجمع » .

ومن الناحية الاخرى قال ارتورو جوزى كروز الذى كان في يوم ما عضوا في الحكومة وهو اكثر زعماء المعارضة احتراما سيكون عام ١٩٨٦ عاما للحسم وسوف نغلق كتاب الساندنيستا ولن تبقى هذه الجبهة في الحكم حتى اخر ١٩٨٦

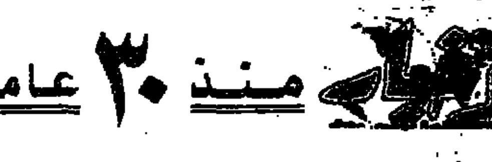
واذا كان اورتيجا قد استطاع تقدير الوضع العسكري بشكل سليم فستكون الاخبار سيئة بالنسبة له لان ادارة ريجان وهي في سنة الانتخابات لن تكون اقل تصميما لاسقاط زعامة الساندنيستا وبدلا من ترك المعارضة لتسحق فان الرئيس ريجان قد يساندها بهجوم جوى امريكي او بقوات امريكية اخرى .

ومن ناحية اخرى فاذا كان كروز على حق . وان الكونتراس سوف يتمكنون في العام القادم من اسقاط نظام الساندنيستا فلن تشتد الحرب فقط . بل سيمتد خطرها ايضا عبر الحدود الى الهندوراس وكوستاريكا وقد يدعو ذلك الولايات المتحدة للتدخل كي « تدافع » عن هاتين الحليفتين كذلك فاذا وجدت الولايات المتحدة ان الساندنيستا على حافة الهزيمة فقد يغريها ذلك بالتدخل لاعطائهم الضربة الاخيرة .

وربما كان بيان همبرتو اورتيجا سافيدرا وزير دفاع نيكاراجوا وشقيق الرئيس ينذر بمزيد من السوء فقد قال ان بلاده ستحصل على طائرات مقاتلة جديدة لتقابل خطة الولايات المتحدة بتزويد هندوراس بطائرات في ـ ٥س ـ على الاقل حتى تبلغ طائرات السوبر ميستير الفرنسية الصنع والتي تزود هندوراس باقوى قوة جوية في امريكا الوسطى . مرحلة لا يمكن اصلاحها وقال هذا المسئول ان طائرات الميستير قد تظل سنة اخرى او سنتين ولكن في هذا العصر الذي يتميز بالابتكار نرى ان البيان الامريكي يترك مجالا كبيرا للولايات المتحدة لتزويد هندوراس بطائرات في ـ ٥س ـ في وقت مبكر .

واذا فعلت الولايات المتحدة ذلك فسيكون من حق نيكاراجو السعي للحصول على طائرات متقدمة . وقد تحصل على طائرات الميج السوفيتية او الميراج الفرنسية .

الهيرالد تريبيون



تألفت في أمريكا شركة لبيع الاراضي في القمر .. وحددت ثمن الفدان الواحد حوالي ٤٠ قرشا ؟ ونشرت صحف العالم هذا الخبر مصحوبا بعلامات التعجب والاستفهام !

وظن القراء في كل مكان أن هذه نكتة أمريكية لا أكثر ولا اقل .. ولكن لم تمض أيام حتى أقبل مئات من الامريكان السذج على الشركة الامريكية وتسابقوا في شراء الارض المزعومة .. ودفعوا الثمن .

وهؤلاء الامريكان ليسوا اكثر سذاجة وبلاهة من الساسة الامريكيين الذين تولوا أمور أمريكا خلال الاعوام الخمسة عشر الماضية .. فان هؤلاء الساسة سبق أن اقبلوا على شراء الارض في وادي القمر .. وبدلا من أن يدفعوا في الفدان أربعين قرشا دفعوا فيه ملايين الدولارات . هؤلاء الساسة اشتروا اسرائيل وباعوا العرب .. اشتروا القلق وباعوا الاستقرار .. كسبوا الوهم ، وخسروا الحقيقة .

كامل الشناوي
٢٨ نوفمبر ١٩٥٥

مواقيت الصلاة

المواقيت	فجر	شروق	ظهر	...
القاهرة	٤,٥٨	٦,٣١	١١,٤٣	...

نفحات

● [illegible] امرأة [illegible] المؤمنين [illegible]

(١ ـ سورة المجادلة)

●●● الأخبار . تنشر في هذه الصفحة كل الآراء الوطنية التي تقدم جديدا . يشارك في مسئولية البناء الديمقراطي واصلاح المسار الاقتصادى وتحقيق الوحدة الوطنية .●●●

الـرأى .. للشعب

في ذكراه العشرين .. كامل الشناوى شاعر الألم الممتع !!

بقلم : إبراهيم صبرى

لعل الجيل الحاضر ، لايعرف عن كامل الشناوى الا أنه الشاعر الذى نظم قصيدة « لاتكذبى » التى تغنيها نجاة ، وقصيدة « أنت قلبى » التى غناها عبدالحليم وقصيدة « عدت يايوم مولدى » التى غناها فريد الأطرش ..

فهذا الجيل لايعرف الشعراء إلا من خلال أصوات المغنين .. فهو لم يعرف ابراهيم ناجى الا بعد أن غنت له أم كلثوم قصيدة « الاطلال » . والقلة منهم عرفت « محمود حسن اسماعيل » من خلال « النهر الخالد » التى يغنيها عبدالوهاب .

ويبدو أن قدر الشعراء فى هذا العصر . مرتبط بأصوات المغنين ، فشهرة الشاعر هنا لا تعتمد على عبقريته فى الابداع ، حتى ولو كان فى مثل حجم المتنبى أو أحمد شوقى ، الا اذا قيض له القدر مطربا أو مطربة معروفة تغنى له احدى قصائده !!

ولا أدرى ماذا كان ينتظر شاعرا مقلا فى الانتاج مثل كامل الشناوى من مصير فى سجل التاريخ أو فى وجدان الأجيال ، لو لم يشتهر اسمه من خلال أفواه المطربين ؟ لاشك أنه كان سيطوى فى مجاهل النسيان ، مثلما طوى الكثير من شعرائنا المعاصرين المبدعين .

وتشير ذكرى كامل الشناوى قضية ثانية .. هى قضية الاقلال والغزارة فى الانتاج الأدبى . وهذه النقطة محسومة فى الواقع لصالح كامل الشناوى المقل ، ومن هم على شاكلته . وان كان هذا مشروطا بتميز وتفوق الشاعر فيما يبدعه من شعر قليل ، ويدخل فى هذا النطاق عدد من مشاهير الشعراء الذين أورد منهم « ابن رشيق » طرفة بن العبد ، وعبيد بن الابرص ، وعلقمة بن عبدة الفحل ، وغيرهم . ومن هنا فاننا نقول ان الشاعر قد يشتهر ويخلد بديوان واحد أو حتى قصيدة واحدة ـ كما خلد طرفة بن العبد بمعلقته ، وان كان له سواها يسير ، وكذلك كامل الشناوى الذى قدم ديوان شعر واحد ، ومع ذلك فقد كتب له الخلود لا من خلال أصوات المغنين ، ولكن لأن التقييم العادل الصادق يعطيه هذا الحق بكل أمانة وثقة .

وأقول « التقييم الحق » .. لانى لم تربطنى بهذا الشاعر أية رابطة على الاطلاق ، سوى أنى كنت من قراء شعره ، ومن المتغنين به منذ يفاعتى .. ذلك أنى رددت مع جموع الشباب اليافع سنة ١٩٥٢ مارسيليز الثورة المصرية أو « نشيد الحرية » الذى صاغه كامل الشناوى ، وأنشده محمد عبدالوهاب ، والذى يقول مطلعه :

كنت فى صمتك مرغم
كنت فى صبرك مكره
فتكلم ... وتألم
وتعلم كيف تكره

وهذا يدعونا الى أن نحلل الأصول الابداعية لشعر كامل الشناوى ، والتى تقوى نظرنا على محاور ثلاثة هى : الوطن ، والمرأة ، والقدر ..

أما الوطن .. فقد عاش كامل الشناوى أخصب فترات كفاحه ، بدءا من ثورة ١٩١٩ التى كان فيها صبيا يافعا ، وانتهاء بافتتاح السد العالى ، ومرورا بثورة ٢٣ يوليو وثورة الجزائر وتجربة الوحدة مع سوريا ..

لقد انفعل كامل الشناوى بهذه الأحداث ، بل أن انفعاله بالثورة كان سابقا لحدوثها حيث كانت قصيدته « نشيد الحرية » مستوحاة من كفاح الفدائيين ضد الاحتلال الانجليزى فى منطقة القناة ، وكان يخاطب المصرى فى أول كلمة فيها بقوله « أنت فى صمتك مرغم » .. ثم عدلت « أنت » الى « كنت » بعد نجاح الثورة .

وقد يبدو مطلع القصيدة متناقضا مع مايحمله قلب الشاعر من حب كبير ، وهذا ليس يقع فيه الكثيرون .. ولكنه يتجلى تماما حين نعلم أن الكره الذى يحث الشاعر ، هو كره المستعمر وعملائه ، حيث يصيح الشاعر بأخيه فى الوطن قائلا :

عرضك الغالى على الظالم هان
ومشى العار اليه واليك
أرضك الحرة غطاها الهوان
وطنى الظلم عليها وعليك

ان كل لفظ فى هذه القصيدة هو لهب يشعل هجير الثورة فى كل نفس أبية ، ولن أبالغ اذا قلت أن الابداع الشعرى العربى لم يشهد قصيدة ثورية معاصرة فى مثل نشيد الحرية .. ألم تر الى قوله :

أنت ان لم تتحرر
بيدى يابلدى
فسأمضى أتحرر
من قيود الجسد
لا أبالى الهول بل أعشقه
لا أباليه .. وان مت صريعا
انه لو لم يكن أخلقه ..
لأرى فيه ضحايانا جميعا ..
فى دماهم أمل النيل توحد
فى دماهم دم عيسى ومحمد

أما العلامة المضيئة الثانية فى شعر كامل الشناوى الوطنى ، فهى « أغنية عربية » ، وهى تسجل حدث الوحدة بين مصر وسوريا عام ١٩٥٨ ، والتى مطلعها :

كان وهما وأمانى وحلما .
كان طيفا

وأما العلامة المضيئة الثالثة فى هذا المجال ، فهى قصيدته الرائعة عن السد العالى والتى جعل عنوانها « انا الشعب » ، وجعل لها مطلعا صارخا ثائرا مدويا من أروع المطالع فى القصيد العربى ، يقول فيه :

على باب مصر تدق الاكف
ويعلو .. ويعلو .. ويعلو الضجيج
جبال تدور .. رياح تثور
بحار تهيج

وقد قيل انه استوحى بعض أبيات هذه القصيدة فى ايقاعها من السيمفونية الخامسة لبيتهوفن .. وقد تحدث فيها عن الشعب المصرى فقال :

لقد شاد بالأمس أهرامه
بأيد مضرجة موثقة
على ظهره بصمات السياط
وأحشاؤه بالطوى مرهقة

وهو يقول فى وسط القصيدة مباهيا :

أنا الشعب .. شعب الذرى والقمم
زرعت النخيل .. صنعت الهرم

وفى رأيى أن كامل الشناوى قد وقع هنا فى تناقص مع نفسه ، فالشعب لايمكن أن يباهى بصنع الهرم ، وقد أقامه وعلى ظهره بصمات السياط .. بل ان هناك نظرية حديثة تقول ان بناء الاهرام ، لايمكن أن يكون قد تم بهذه الصورة من السخرة .. بل بأساليب علمية لم ندرك حقيقتها حتى الآن .

أما العلامة المضيئة الرابعة فى شعر كامل الشناوى الوطنى والقومى ، فهى « اوبريت جميلة » ، التى تصور بطولة المرأة فى كفاح الجزائر ، وفيها صورة من أروع اللوحات الشعرية يرسم فيها جميلة وهى ملقاة فى ركن الزنزانة « كيد تقوست فتحولت قبضة » .

أما المحور الثانى الذى تدور عليه تجربة كامل الشناوى الشعرية ، فهو المحور الذاتى أو تجربته مع المرأة ففرى فيه معاناة فريدة فى نوعها .. ذلك ان كامل الشناوى فى تجاربه الغرامية ـ كان يتألم ، وتكاد تشعر بألمه يعتصرك وأنت تقرأ قصائده أو تسمعها .. ولكن الواقع العجيب أنه كان سعيدا بهذا الألم .. فهو « شاعر الالم الممتع » ، كما أحب أن أسميه .. لاينشد الحب للحب ، ولكنه ينشد الحب للعذاب ، أليس هو القائل :

انا عمر بلاشباب
وحياة بلا ربيع
اشترى الحب بالعذاب
اشتريه .. فمن يبيع

ولقد فسر « يوسف الشريف » ذلك فى كتابه الممتع عن كامل الشناوى ، بقوله : « كان حبه ـ أى كامل ـ يندرج دائما تحت باب المستحيل ، لانه كان يعوزه التكامل والندية » .

وفى اعتقادى أن أظلم الناس لنفسه ، هو رجل يصر على معصية لايقدر عليها .. وقد كان هذا هو كامل الشناوى .. وكان أروع مافيه أنه يمثل ـ بصدق ـ قمة الضعف الانسانى أمام الجمال والفتنة ، حتى ولو كان الجمال غادرا ، ولو كانت الفتنة عاصفة بكل القيم .. أليس هو القائل :

فرأيت أنك كنت لى قيدا
حرصت العمر الا أكسره
فكسرته ..
ورأيت أنك كنت لى ذنبا
سألت الله الا يغفره
فغفرته ..

لقد كان سعيدا بهذا القيد ، هنيئا بهذا الذنب .. لكنه ـ رغم أنفه ـ فقد القيد والذنب معا ..

والشاعر لايستطيع أن يعيش بغير حب ، ولو اقتصر على حب واحد لما أبدع سوى قصيدة واحدة كما يقول استاذنا مصطفى أمين .

ولكن النظرة الى المرأة تختلف من شاعر الى آخر بحسب تجربته فهى عند كامل الشناوى دائما هاربة ، خائنة ، غادرة .. وهى عند شاعر آخر مثل نزار قبانى ، ساعية ، متهالكة ، متلهفة ، تقول دائما « ماأحلى الرجوع اليه » رغم غدره وخيانته »

وفى اعتقادى أن الانثى عند كل من الشاعرين هى نموذج لفئة خاصة من النساء ، ولا تمثل مجال القطاع العريض من المرأة التى تغزل بها ومازال يتغزل ، الشعراء الاسوياء .

أما « القدر » وهو المحور الثالث الذى تدور عليه تجربة كامل الشناوى الابداعية ، فليس أسعد حظا من المحور الثانى ، وهو المرأة ـ بل أنه يكاد ينظر اليه بنفس النظرة التى يحكم بها على المرأة .. فالقدر قد غدر به اذ جعله بدينا غير مرغوب فى أعين النساء ، وان كان لم يصرح بذلك فى شعره مطلقا .. والقدر قد جعله دائما ضحية حب غير متكافىء يؤدى بالطبع الى هروب الطرف الآخر .. وقد تحدث كامل الشناوى كثيرا فى نثرياته عن ظلم القدر له .. ولكى لخص كل ذلك فى بيت شعر واحد جاء فى قصيدة عاطفية هى قصيدة « حبيبها » ، حين قال :

قدر أحمق الخطى ..
سحقت هامتى خطاه ..

على أننا ـ اذا كنا نغتفر لكامل الشناوى أو لأى شاعر آخر ـ أن يشتكى من القدر .. فاننا بالطبع لايمكن أن نقره على وصفه للقدر بأنه « أحمق الخطى » ففى الحديث القدسى « لاتلعنوا القدر .. فاننى أنا القدر »

قد تأثر كامل الشناوى بمذهب « اللا أدرية » ورائدة ايليا أبو ماضى ، وتساءل فى احدى قصائده .

ثم ماذا يادهر ..
هل من جديد
أحبتنى منه لوعتى وعنائى ..
هات ماقدر القضاء علينا
ولتقضى كأس عيشنا بالشقاء

لست أخشى القضاء
ان قصد العدل ..
ولكن أخاف ظلم القضاء !
وقال ينعى نفسه .
إذا مت فابكونى
وقولوا لقد قضى
شهيد حياة ..
عاثر الحظ شاكيا ..

ونحن نبكى الشناوى فعلا .. ولكنا نبكيه ... عاش حياته بالطول والعرض كانسان يجمع الحياة . ولكن يستمتع بالالم اكثر مما يستمتع بما فيها من ملذات !!

عمل بطولى

تدخل قوات الصاعقة المصرية ضد مختطفى الطائرة المصرية فى مالطة هو عمل عسكرى بطولى .. امتاز بدقة التكتيك .. وحسن توقيت الاقتحام وانتشار القوات. عسكريا العملية حققت اهدافها باكثر من درجة امتياز .

وأنا أقول لهؤلاء .. الخسائر دائما توضع مع حساب النتائج ولكن لو ظلت الطائرة مستمرة فى نفس الوضع فهل كان هناك ضمان حقيقى لانقاذ أكثر من الـ ٤٤ راكبا الناجين خاصة بعد أن بدأ نزيف الدم داخل الطائرة وبالصورة البشعة التى تناقلتها وكالات الأنباء .. قتيل كل ساعة ثم كل ربع ساعة حتى وصلوا الى ثمانية القيت جثثهم فى الخارج .. إلى جانب ما كان يتردد عن وجود ضحايا آخرين ومصابين داخل الطائرة ..

قرار تحرك قوات الصاعقة المصريين قرار جرىء أظهر أن مصر بقواتها المسلحة ستحمى ابناءها وممتلكاتها فى أى مكان وتحت اية ظروف .. هذا ما عرفه العالم كله فور إعلان القرار .. وأن ما يتعرض له أبناء مصر لن يدافع عنه إلا رجال مصر من أبناء قواتها المسلحة .

ترك لقائد المجموعة حرية اتخاذ القرار الميدانى .. ومن داخل مسرح العمليات .. باعتبار أنه أكثر قدرة على الحركة والمتابعة ..

عندما اتخذ القائد قراره بانتشار قواته كان قد اعطى لكل شىء عدته .. بعد أن تدارس الموقف تماما ، انتشرت قواته فور الوصول حول الطائرة تحسبا لاية ظروف وحتى لا تتكرر ماساة لارناكا عندما تم الاعتداء على طائرة افراد الصاعقة المصرية بالصواريخ ..

عن اتخاذ قرار الاقتحام .. مجموعة للاقتحام فى باطن الطائرة .. مجموعة من الخلف .. وثالثة من الباب الرئيسى .. التعليمات الباب الرئيسى مغلق تماما من الداخل .. لابد من تفجيره فى نفس لحظة توقيت الاقتحام من الجهات الاخرى .. مجموعة رابعة للحماية من الخارج على أن يتم تدخلها فى حالة الضرورة فور تفجير الباب الامامى .. القى المختطفون ٣ قنابل على مجموعة الاقتحام .. اصابت احداها بطلا من الابطال .. وتبادل الرجال الذين اقتحموا الطائرة الرصاص مع المختطفين وتم خلال ٥ دقائق انهاء كل شىء فى عمل بطولى رائع مدروس .

بقى أن كثرة عدد القتلى .. جاءت نتيجة استخدام المختطفين للقنابل الحارقة التى تسببت فى اختناق عدد من الركاب المقيدين فى كراسيهم ولم يستطع الابطال أن يفكوا قيدهم ليندفعوا الى خارج الطائرة من المخرج الذى اعده رجال الصاعقة .

وعاد الرجال ليعلنوا للعالم كله أن مصر لن تخضع ابدا لا بالأرهاب ولا للابتزاز ولا تحت أية صورة من الصور .. وفق الله رجال مصر لحمايتها من المؤمرات وليعلم كل من دبر وخطط .. أو يخطط أن للصبر حدودا .. ولمصر رجالا .. والله الموفق

فاروق الشاذلى

بين قوسين !

● على أرصفة القاهرة تباع فى الوقت الحاضر مجموعة من الصور المخلة بالآداب . هكذا علنا بلا أى تمويه أو مداراة . كما لو أن الموضوع متعلق بفراخ الجمعية أو معلبات الامن الغذائى أو أن السلع المطروحة عبارة عن صابون أو شاى أو بيض أو سكر سنترفيش . ولا يوجد من يحتج أو يستنكر أو حتى يبدى قليلا من الدهشة . كل الناس يعلمون أن هذه الموجة انتقلت إلينا من بلاد بعيدة . حيث يقومون هناك بتصنيع تلك المخدرات المعنوية . ولا يقبلون أبدا على تعاطيها . ومن يمارس هواية المشى ليلا أو نهارا فى الشوارع الجانبية . بالقرب من قاع المدينة . يستطيع بكل بساطة أن يلمح أكواما عالية من المجلات أو الكتب الفاضحة . إنها مسألة واضحة كالشمس . يلاحظها الجميع منذ سنوات . الجديد هو أن هذه الأحلام الملونة التى كانت تاتينا من الخارج أصبح يجرى تصنيعها محليا وأن من يمارس هواية المشى ليلا أو نهارا فى الشوارع الرئيسية . بالقرب من سطح المدينة . أو أيضا داخل أسوار الجامعات . يستطيع بكل بساطة أن يميز فى تلك الصور بعض الوجوه المعروفة له . هل سنظل كما هى العادة مكتوفى الأيدى حتى يتسع نطاق الظاهرة أم سنسارع هذه المرة بالتصدى لها ؟ هذا هو السؤال وعلى الجهات المختصة تقع مسئولية البحث عن الجواب الصحيح ..!

● لعل المظاهرة التى قامت بها فى اسبانيا منذ يومين جماعات متفرقة من مؤيدى الجنرال فرانكو . لعل هذه المظاهرة الصاخبة المجنونة هى التى جعلتنى استرجع تلك الفترة الغريبة من نهاية شتاء ١٩٨١ . ولا أزال أذكر كل التفاصيل كما لو انها وقعت أمس . انقلاب عسكرى مرة أخرى ..! تلك هى العبارة التى أخذ الناس يتبادلونها كلما تقابلوا . ما من أحد يتحدث الآن عن مسابقة الدورى أو مباريات الكرة فى كأس القارة الأوروبية . ولا عن مصارعة الثيران أو مهرجانات الاغنية الخفيفة . ولم يعد هناك من يذكر شائعة طلاق خوليو اجليسياس من زوجته الفليبينية . الشرطة تستجوب سائحا من الدنمارك ببنطلون قصير وقميص صيفى فى عز البرد . عن سبب اقترابه من مبنى البرلمان . فيرد قائلا لأننى لم أشاهد فى حياتى انقلابا عسكريا الكل هادئون . ولا برامج خاصة أو أناشيد فى الإذاعة والتلفزيون . الملك يعلن أن الديمقراطية باقية . فتلتف حوله مختلف الأحزاب السياسية أتذكر مئات الوجوه المبتسمة فلا أكاد أسمع هتاف الذين ينادون بعودة الديكتاتورية بعد أن لفظ الشعب الاسبانى هذه الكلمة من قاموسه إلى الأبد ...!

● الحزن هو الشعور الوحيد الذى يليق بالبشر . تجاه مأساة الطائرة المصرية . فى مالطة أحيانا ينتابنى الاحساس بان الأمر لا يقتصر على مجرد حادث كغيره ..! كلما تأملت ما يجرى فى عالمنا شعرت أننا جميعا نعيش على ظهر طائرة مختطفة . نسميها كوكب الأرض ..!

د . أحمد يونس

كيف تعالج مشكلة العمالة الزائدة ؟

إذا كانت الدولة تسعى جاهدة لعلاج مشكلة العمالة الزائدة لما تسببه من تضخم مطرد فى بند الأجور والمرتبات بلا مقابل أو زيادة فى الانتاج ..

وإذا كنا نراها ـ فى سبيل تحقيق هذا الغرض ، وحتى يتاح لها أيضا ايجاد فرص عمل حقيقية أمام الخريجين الجدد ـ لاتتوانى عن تقديم التيسيرات العديدة لتشجيع العاملين الراغبين فى انهاء خدمتهم وتسوية معاشاتهم عند بلوغ سن الخامسة والخمسين « وهو ما يعرف بنظام المعاش المبكر » ..

فكيف يستقيم بعد كل هذا ان تسمح الدولة لقواعد مكافأة نهاية الخدمة التى جاء بها قانون التامينات الجديد بان تعرقل مسعاها وتحبط جهودها ، وذلك عندما تقضى هذه القواعد بحرمان العامل أو العاملة من استحقاق تلك المكافأة إذا أراد أى منهم الاستقالة أو تسوية معاشه قبل بلوغه السن القانونية للمعاش ؟!!

ان هذا الحكم أو القيد الذى تضمنته قواعد مكافأة نهاية الخدمة يتعارض تماما مع ما تقتضيه المصلحة العليا للبلاد ، ولا يتفق مطلقا مع سياسة الدولة وما تسعى الى تحقيقه !

ولتصويب هذا الأمر وتصحيحه بما يحقق الفائدة والمصلحة العامة ، ننصح بالغاء هذا الشرط المانع واطلاق حق العامل أو العاملة فى الاستفادة من نظام مكافأة نهاية الخدمة إذا رغب أى منهم فى الاستقالة أو فى استعمال رخصة المعاش المبكر . التى نرى للمصلحة العامة أيضا اعطاء المرأة العاملة حق استعمالها عند بلوغها سن الخمسين فقط وليس الخامسة والخمسين ، وذلك نظرا إلى ظروفها الخاصة والاعباء الأسرية الملقاة على عاتقها بجانب أعباء العمل . فهذا فى نظرنا يعطيها الحق بعد مدة الخدمة الطويلة التى جاوزت الربع قرن ان تطالب بالسماح لها بتسوية معاشها كاملا دون استنزال النسبة المقرر خصمها من معاش العامل الذى يستقيل قبل بلوغ سن الخامسة والخمسين ، ودون حرمانها من مكافأة نهاية الخدمة التى يقررها قانون التأمينات الجديد .

فاطمة كرار
باحثة اجتماعية بوزارة الأوقاف

إلى قسم الظاهر ووزارة الصحة

سكان العمارة ٢٩ شارع العباسية يشكون من قيام بعض السكان بجمع مبالغ وتركيب موتور مياه بدون اذن من صاحب العقار الموتور تم تركيبه بشكل خاطىء ويصب فى صهاريج قذرة للغاية مما يسبب قطع المياه عن عدد من الشقق ومنها الادوار الأولى وبها عيادة طبيب، وقد أوصى مرفق المياه برفع الموتور كما طلب وزير الصحة رفع الصهاريج ولم يتم شىء حتى الآن .

نرجو أن يتدخل قسم الظاهر من أجل السكان والأطفال .

عدد من السكان
وصاحب العقار
٢٩ ش العباسية

هذه الورش تخالف قوانين العمل

يقوم أصحاب الورش الصناعية بحوض الشريف بعزبة أحمد سليم بشبرا الخيمة بمخالفة مواعيد العمل حيث تعمل طوال الليل والنهار .. كما أنها تستخدم أطفالا دون العاشرة متحدية قانون العمل والتأمينات بعد فصل العمال المؤمن عليهم .. نناشد المسئولين حماية الاهالى من الضوضاء والازعاج التى تسببها هذه الورش علاوة على المخالفات القانونية .

صبحى فهمى السيد
ش الشهيد أحمد بدوى
عزبة سليم شبرا الخيمة

رد من مكتب رئيس الوزراء

عن إغلاق فصول اللغة والدين فى المانيا

... أحمد رجب

أود أن أحيطكم علما أنه بالاتصال بالسيد الدكتور وزير التعليم العالى والبحث العلمى قد وافانا بالرد متضمنا مايلى :

١ ـ لا يوجد مركز ثقافى بمدينة بون بمفهوم المركز وإنما يوجد مكتب للبعثة التعليمية يشرف على الدارسين المصريين بكافة انواعهم فى المانيا الغربية والدانمارك والسويد والنرويج .

٢ ـ أوقف التدريس فيه من فترة للاسباب الآتية :

ا ـ قلة عدد المنتظمين حتى وصل عددهم الى اربعة تلاميذ .

ب ـ تدريس اللغة العربية والدين فى المدرسة العربية ببون .

ج ـ تدريس اللغة العربية فى بعض المدارس الالمانية لابناء الجاليات العربية ببون .

٣ ـ فتح فصل آخر بالمكتب لتدريس اللغة العربية للالمان والدراسة مستمرة فيه حيث يحظى بالاقبال (أكثر من ٦٠ دراسا) .

٤ ـ لم يعين بالمكتب ومنذ أكثر من عامين واحد من السعاة .

٥ ـ عدد العمال الحاليين بالمكتب ثلاثة تم تعيينهم منذ اكثر من عامين .

٦ ـ الاعتمادات الخاصة بتعيين المحليين لاعلاقة لها بالاعتمادات المخصصة للانشطة الثقافية .

٧ ـ مايتم صرفه كأجور لتدريس اللغة العربية والدين شهريا حوالى ٤٤٦٨ ماركا ألمانيا فى المتوسط .

مع اطيب تحياتى ،،

مدير مكتب رئيس مجلس الوزراء للاعلام

(محمود عبد الرحيم)

تعقيب من أحمد رجب

١ ـ أغلقت فصول الاطفال ليس لقلة عدد التلاميذ ، ولكن لعدم انتظام الدراسة ، إذ يقوم ولى الامر بتوصيل طفله فيفاجأ بأن الدراسة قدأجلت الى يوم آخر . هذا بالاضافة الى ما اشيع من ان هذه الفصول سوف تغلق تحقيقا لسياسة ضغط المصروفات .

٢ ـ سبب استمرار الدراسة بالنسبة للالمان هو أن مدرس هذا الفصل الاستاذ عفيفى لم يتقاض أجرا حتى الآن وينوى التوقف عن التدريس وبالتالى سوف يتم اغلاق هذا الفصل .

٣ ـ ان ضغط المصروفات مطلوب ولكن ليس على حساب الاطفال الذين يسعى أولياء امورهم لربطهم بالوطن وغرس الانتماء فيهم وهذه الفصول كانت خير من يقوم بهذا الدور وكان أولياء الامور يرجون أن يدرس لاطفالهم اساتذة مصريون وفى المركز المصرى رغم وجود مدارس ليبية وغير مصرية .

٤ ـ ان امتحان الاطفال المصريين يجرى سنويا بإرسال الامتحانات من القاهرة وايفاد لجان لامتحان التلاميذ وارسال أوراق الاجابة الى القاهرة للتصحيح ، وليس معقولا أن نكتفى بامتحان اطفالنا دون أن ندرس لهم ، وإذا كان المكتب الثقافى مهمته رعاية المبعوثين فقط فتكفى غرفة او غرفتان لادارة شئون المبعوثين بلا حاجة الى تأجير عمارة من ثلاثة طوابق فى بون .

٥ ـ العمال الثلاثة بالمكتب الذين يشير اليهم الرد هم المعينون من مصر ، بينما عدد السعاة المعينين محليا من هناك ١٦ ساعيا بما فيهم عاملات النظافة الالمانيات .

٦ ـ تكلفة فصول اللغة للأطفال والالمان تتكلف ألفى مارك شهريا ، أى ما يعادل ربع مرتب أى موظف فى المركز .

متى ينتهى العذاب بمزلقان المنيب؟

بعد انتقال مركز الجيزة الى مدينة ابو النمرس ، وافتتاح المجزر الآلى بالمنيب أصبح لمزلقان المنيب أهمية كبيرة وأصبح الاختناق عند المزلقان لا يطاق للراجل أو للراكب !!

وفى هذا المكان الضيق جدا (المزلقان) يتسابق الناس ـ اطفالا ونساء ورجالا ـ للذهاب الى مدارسهم وأعمالهم منذ الصباح الباكر وحتى منتصف الليل فى زحام لا نظير له .. وقد تسبب ذلك الزحام فى حوادث نتج عنها مصرع كثير من المواطنين تحت عجلات القطارات أو السيارات .. وتمثل العربات المنتظرة فتح المزلقان والواقفة من الجهتين عقبة كبرى أمام المارة العابرين حيث تسد جميع المداخل لفترات طويلة حتى عند فتح المزلقان ، وتعطل السير فى طريق الصعيد السريع بسبب وقوفها مكدسة بدون حركة أمام المزلقان ! علاوة على أن عربات الكارو تأتى محملة بالخضراوات من الريف الى داخل مدينة الجيزة ، وليس أمامها طريق تسلكه الا مزلقان المنيب . ومما زاد فى مشكلة التكدس أمام المزلقان أن عربات السرفيس (بدون رخص) تتجمع أمام المزلقان لنقل الركاب الى القرى المجاورة .

نهيب بالدكتور عبدالحميد حسن محافظ الجيزة أن يجد لنا حلا رحمة بالآلاف من سكان منطقة المنيب .

عبدالفضيل سرحان
المنيب

نداء لوزير التربية نطالب بالمساواة

صدر القرار رقم ١٣٢ بتاريخ ٨٥/١٠/٢٩ وتبعه النشرة الملحقة بتاريخ ١٩٨٥/١١/١٢ والتى تقرر فيها صرف الحوافز للجميع ومكافآت الانشطة لفئات محددة وحرمنا منها رغم انهم يتساوون معنا فى المؤهل والعمل . نطالب بمساواتنا بزملائنا .

عن أمناء المعامل

عصام محمد مصطفى ـ مصر القديمة التعليمية ، محمد أحمد محمد ـ الوايلى ، محمد عبدالحميد ـ وسط القاهرة ، محمد حسن قرنى عن البحر الأحمر .

الأخبار

.. شيعت الجماهير جسمانه بمظاهرة جارفة وقبضت الثورة على كثيرين ممن اشتركوا فيها .. «مصطفى النحاس».. وغيرهم.. في :

كتاب اليوم

السيد أبو النجا
مع .. هؤلاء

ترقب صدوره

مبارك يستقبل المهندس عثمان أحمد عثمان

استقبل محمد حسني مبارك رئيس الجمهورية المهندس عثمان أحمد عثمان رئيس لجنة التنمية الشعبية بالحزب الوطني .

الهيئة البرلمانية للحزب الوطني تناقش غدا بيان الحكومة

تعقد الهيئة البرلمانية للحزب الوطني اجتماعا غدا « الجمعة » لمناقشة بيان الحكومة الذي ستتقدم به إلى مجلس الشعب في بداية الاسبوع القادم . يحضر الاجتماع د . رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب ود . صبحي عبدالحكيم رئيس مجلس الشورى ود . علي لطفي رئيس مجلس الوزراء ود . يوسف والي نائب رئيس الوزراء والأمين العام للحزب ونواب رئيس الوزراء والوزراء وقيادات ونواب الحزب .

غالي يستقبل السفير السوفيتي

استقبل الدكتور بطرس غالي وزير الدولة للشئون الخارجية أمس السفير السوفيتي في القاهرة حيث قدم للوزير تقييما لنتائج مؤتمر القمة السوفيتية الامريكية ـ وعرضا للبيان الذي صدر في ختام المباحثات كما اعرب الوزير عن ترحيب مصر بلقاء القمة وتخفيف حدة التوتر بين القمتين والاتجاه نحو الحوار والاتفاق نحو تخفيف السلاح النووي ..

وسفراء اليونان والجابون ويوغوسلافيا

واستقبل الدكتور بطرس غالي كلا من سفيري الجابون ويوغوسلافيا وذلك للتوديع بعد انتهاء مهمتهما في القاهرة . وتم بحث سبل دعم وتطوير العلاقات الثنائية كما بحث مع السفير اليوغوسلاف سبل تنشيط دور حركة عدم الانحياز .

واستقبل د . غالي سفير اليونان في القاهرة حيث تم استعراض الدور الاوروبي في مسيرة السلام خاصة في ضوء انعقاد مؤتمر القمة الاوروبي القادم .

الباز يبحث مع الوفد الفلسطيني تطورات الموقف بعد حادث الطائرة

بحث الدكتور اسامة الباز مدير مكتب الرئيس للشئون السياسية أمس مع الوفد الفلسطيني الذي يزور القاهرة اخر تطورات الموقف على ضوء حادث اختطاف الطائرة المصرية واعرب الوفد الفلسطيني عن اسفه للحادث وتقديم خالص العزاء لاسر الضحايا كما اعرب الوفد عن استعداد منظمة التحرير الفلسطينية لتقديم كل عون للمساهمة في القضاء على الارهاب في اي مكان ..

ويضم الوفد الفلسطيني ابو مازن « محمود عباس » وابو الهول هايل عبدالحميد والطيب عبدالرحمن ممثل حركة فتح في القاهرة ..

لقاءات الوزراء باعضاء مجلس الشعب بكل الجلسات

قرر الدكتور علي لطفي رئيس الوزراء استمرار لقاء الوزراء باعضاء مجلس الشعب طوال ايام انعقاد الجلسات وتلك قبل بداية الاجتماعات حتي يأخذ كل الاعضاء فرصة متكافئة في عرض مشكلات دوائرهم وتلقي حلولها ..

وصرح محمد عبدالحميد رضوان وزير الدولة لشئون مجلس الشعب والشورى بانه مستمر في تلقي الطلبات العامة لاعضاء مجلس الشعب ووضع جدول للقائهم بالوزراء .. كما انه عقدت لقاءات مع المجموعات البرلمانية بالمحافظات مع الوزراء .. كما عقدت لقاءات أخرى مع الهيئة البرلمانية لحزب الوفد وعدد من الوزراء في مقر مجلس الشعب .

٤ رؤساء للمحاكم الابتدائية

وافق مجلس القضاء الاعلى على ندب ٤ رؤساء لبعض المحاكم الابتدائية وهم المستشار ابراهيم شبايك لمحكمة شمال القاهرة الابتدائية وحافظ السلمي لطنطا الابتدائية ولحمد دكروري لأسيوط الابتدائية وعبدالعال السمان لسوهاج الابتدائية وذلك حتى ٣٠ سبتمبر من العام القادم .

الرئيس مبارك يصافح أحد أعضاء المؤتمر الدولي لجراحة العظام أثناء استقباله لهم أمس (تصوير فاروق ابراهيم)

الرئيس حسني مبارك أثناء استقباله أمس لسفير السودان بالقاهرة .

رئيس الوزراء يلقى بيان الحكومة أمام مجلس الشعب بعد غد
برنامج شامل لمعالجة القضايا الاقتصادية والقومية
جلسة خاصة لدراسة حادث اختطاف الطائرة المصرية

يلقي الدكتور علي لطفي رئيس مجلس الوزراء بيان الحكومة بعد غد امام مجلس الشعب بمناسبة بدء الدورة البرلمانية الجديدة .. يتضمن بيان الحكومة برنامجا شاملا لمعالجة القضايا القومية وفي مقدمتها القضايا الاقتصادية .. من المنتظر ان يكون بيان الحكومة مختصرا شاملا لجميع المجالات . يحال البيان الى لجنة خاصة لدراسته برئاسة أحد وكيلي المجلس لمناقشة واعداد وتقرير بانه لعرضه على المجلس .

علي لطفي

يعقد المجلس ٤ جلسات اخرى حيث يناقش بعد غد ٧ طلبات احاطة و ٨ أسئلة قدمها الاعضاء عن اختطاف الطائرة المصرية في مالطا وخطة الحكومة لعدم تكرار مثل هذا الحادث مستقبلا . كما يناقش المجلس خلال جلستين يوم الاحد ١٨ طلب احاطة الاعضاء لوزراء الداخلية والتعليم والثقافة والشئون الاجتماعية عن مواجهة السموم البيضاء .. والتصدي لحملات المخدرات والموجات الاخرى للسموم البيضاء ..

كما يناقش المجلس في جلساته يوم الاثنين ٩ طلبات احاطة واسئلة لوزراء والتعليم العالي والصحة والشئون الاجتماعية عن اسس القبول بالتعليم الجامعي وتطوير الوحدات الصحية لخدمة المواطنين وتوفير الادوية الضرورية .

تأجيل جميع الاحتفالات الخاصة بأعياد الطفولة

قرر منصور حسين وزير التربية والتعليم تأجيل جميع الاحتفالات الخاصة بأعياد الطفولة حدادا على الاطفال الذين توفوا في حادث الطائرة المصرية الأخير بمالطة صرح بهذا حامد سليمان وكيل وزارة التعليم للخدمات التربوية .

دورة تدريبية عربية للعاملين بالبترول

وجه أنور عشماوي رئيس النقابة العامة للبترول الدعوة الى ممثلي النقابات العامة لعمال البترول في الاردن والصومال وفلسطين والسودان والعراق واليمن الشمالية لحضور الدورة التدريبية العربية للعاملين بالبترول

ماقل ودل

في ذكرى الشاعر المبدع كامل الشناوي

يقول الاستاذ احمد لطفي الشناوي المحامي :

كان الشاعر كامل الشناوي طيب الله ثراه شاعرا قديرا مرهف الحس والشعور . وقصائده رغم محاولة اخفاء مشاعره الا أن رهافة حسه تجعله ينطق بالالم حين يشعر بالمرارة . وينطق بالفرح حين يبتهج لأمر ما .. وحسبي انه كان يريد بذلك تخفيف التوتر الذي احدثه لدى جمهوره بقصائده الذاتية التي حملت آلام الحنين والشوق والشعور بالمرارة .. فهذا النوع من الشعراء أشعارهم واضحة .. فالدموع تسبق الابيات حين يتألمون . والابتسامة تسبق الكلمات حين يفرحون . واللهيب يسبق الابيات حين يغضبون . فاشعارهم حسب اعتقادي اشبه بوجه طفل برىء من التسلط .. يستطيع المرء قراءة احوالهم من خلال اسارير وجوههم ببساطة .

كان الشاعر كامل الشناوي رحمه الله يتحمس لكل المناسبات الوطنية والقومية . فرهافة حسه كانت تفرض عليه مثل هذه المشاركة . وتجعله في حالة توتر شعري حتى ينطق بما يختلج به صدره .

كانت الحياة عند شاعرنا « شوق ننتظرها في شوق ونلتقي بها في شوق » وكما عودنا على الا يخفي ما يعتلج به صدره ينتقل الى قصائد من نوع آخر هي قصائد حب تنطق بالحزن والانين والشعور بخيبة الامل فيمثل هذه المناسبات وكان وجدانه وأعماقه ومشاعره تخرج كلمات أقرب الى القلب لانها صادرة من قلب شاعر مرهف يشعر بالجرح في أعماقه . يقول :

قدر أحمق الخطى سحقت هامتي خطاه

دمعتي ذابت جفنها وبسمتي لم تعد لها شفاه

احمد الصاوي محمد

لجنة بجامعة عين شمس لجمع تبرعات سداد ديون مصر

كتب ـ رفعت محروس :

قرر مجلس جامعة عين شمس برياسة الدكتور محمد الهاشمي رئيس الجامعة تشكيل لجنة على مستوى الجامعة للاشراف على جمع التبرعات التي يقدمها اعضاء هيئة التدريس والعاملون والطلاب لسداد ديون مصر تتكون اللجنة من رئيس الجامعة ونواب الرئيس وعميد كلية الحقوق وامين الجامعة ومدير عام الشئون المالية كما وافق المجلس على حركة تعيينات جديدة لاعضاء هيئة التدريس بمختلف الكليات .

كلية الآداب : عين الدكتور أحمد السيد الحسيس استاذا مساعدا للغة الفارسية والدكتورة منى علي كمال صفوت استاذا مساعدا للغة الفرنسية والدكتورة ماجدة السيد حافظ مدرسا للاجتماع .

كلية التجارة : منح الدكتور محمد أحمد لطفي حسونة لقب استاذ مساعد بقسم المراجعة .

كلية العلوم : عينت الدكتورة نشوى محمد شعلان استاذا مساعدا بقسم الطبيعة والدكتور شريف السعيد استاذا مساعدا بقسم علم الحشرات والدكتور عبدالله محمد حامد عز الدين مدرسا بقسم الطبيعة وتجديد تعيين الدكتور عبد الظاهر سيد استاذا متفرغا بقسم علم الحشرات .

كلية الطب : منحت الدكتورة ليلى السيد عمر الشبراوي لقب استاذ بقسم الباثولوجيا والدكتورة نادية السيد السمني لقب استاذ بنفس القسم والدكتور عادل عبدالقادر مصطفى لقب استاذ بقسم الجراحة العامة والدكتورة الفت هانم سيد احمد لقب استاذ هستولوجيا والدكتور مصطفى محمد مصطفى لقب أستاذ مساعد بقسم الانف والاذن والحنجرة .

كلية الهندسة : منح الدكتور محسن عبدالحميد توفيق لقب استاذ تحكم في نظم القوى والدكتور عبدالوهاب محمد أبو العينين لقب استاذ منشآت خرسانية مسلحة والدكتور سعيد يونس الديكي لقب استاذ منشآت خرسانية والدكتور محمد فوزي محمود سالم لقب استاذ مساعد بقسم هندسة القوى والآلات الكهربائية والدكتور حمدي صالح خليل الجوهري لقب استاذ مساعد بنفس القسم وتعيين الدكتور عادل حلمي فيليبس استاذا مساعدا بقسم الفيزيقا والرياضيات الهندسية والدكتور منير توفيق سليم مدرسا بقسم الاشغال العامة والدكتور اسامة حسين عقيل مدرسا بنفس القسم .

ناجي شتله

وزير التموين يعود من اليابان غدا

يعود ظهر غد الدكتور محمد ناجي شتلة وزير التموين والتجارة الخارجية قادما من اليابان واستراليا . بعد جولة استغرقت ١٢ يوما .

السماح لشركات التجارة باستيراد الذهب

وافق الدكتور سلطان أبو علي وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية على ان تقوم شركتا النصر للتصدير والاستيراد ، ومصر للتجارة الخارجية باستيراد الذهب من الخارج لتوفير احتياجات البلاد من الذهب الخام وقد تمت الموافقة بناء على اقتراح من هيئة القطاع العام للتجارة الخارجية ويجري الآن بحث اجراءات الاستيراد والشحن والتأمين .

مؤتمر وزراء داخلية افريقيا بالقاهرة السبت القادم

يفتتح اللواء أحمد رشدي وزير الداخلية صباح السبت القادم بالقاهرة مؤتمر وزراء الداخلية الافارقة . يبحث المؤتمر أحدث الأساليب لمكافحة الارهاب الدولي . يستمر المؤتمر حتى ٢ ديسمبر ، ويدرس سبل التعاون الامني بين دول القارة الافريقية .

التوقيع على انشاء شركة الجسر العربي للملاحة

تم أمس بوزارة النقل التوقيع بالاحرف الاولى على مشروع انشاء شركة الجسر العربي للملاحة بين كل من مصر .. والاردن .. والعراق وذلك لحين موافقة الحكومات المعنية على ذلك .

وصرح المهندس أحمد شوقي وكيل أول وزارة النقل أن الغرض من انشاء الشركة هو ربط المشرق العربي بمصر ودول المغرب العربي وتنمية العلاقات بين حكومات الاردن والعراق ومصر وتنفيذا لتوجيهات القيادات السياسية بهذه الدول وتعبيرا عن تطلعات الشعب العربي في تنمية العلاقات الاقتصادية وزيادة حجم التبادلات التجارية بما يخدم التكامل الاقتصادي العربي .

وقال ان الشركة الجديدة ستتولى العمل على الجسر البحري بين مرسى نويبع .. وميناء العقبة لتحقيق اهداف الاتفاقية المعقودة بين الدول الثلاث .

مجلس جامعة القاهرة يقرر :

١٨ يناير أجازة نصف العام ولمدة اسبوعين
امتحانات الدور الثاني بجميع الكليات سبتمبر القادم

كتبت كريمة عبدالرازق

قرر مجلس جامعة القاهرة في اجتماعه أمس برئاسة د . حلمي نمر رئيس الجامعة على بدء اجازة نصف السنة عقب انتهاء دروس الخميس ١٦ يناير ١٩٨٦ ولمدة اسبوعين .. على ان تستأنف الدراسة السبت أول فبراير ١٩٨٦ .. كما قرر المجلس بدء امتحانات أعمال السنة بجميع الكليات قبل بدء اجازة نصف السنة .. وتحدد يوم ٤ يناير المقبل موعدا لامتحان الفصل الدراسي الاول بكليات الزراعة القاهرة وفرع الفيوم .

وصرح د . حلمي نمر انه تم الموافقة على أن تنتهي الدراسة بجميع كليات الجامعة وفروعها للعام الدراسي الحالي في ١٥ ابريل القادم .. على ان تبدأ امتحانات التخلف بجميع الكليات اعتبارا من السبت الأول من مايو ١٩٨٦ .. على ان يعمل بالنظام الجديد بعقد امتحان الدور الثاني بجميع الفرق بجميع الكليات في الاسبوع الثاني من سبتمبر ١٩٨٦ .. وقال انه ترك للكليات تحديد مواعيد هذه الامتحانات وفقا لظروف كل كلية .

١٥٠٠٠ جنيه تبرع لسداد ديون مصر

وقال د . حلمي نمر رئيس الجامعة ان أعضاء مجلس الجامعة تبرعوا بمبلغ ١٥ ألف جنيه كبداية من الجامعة للمساهمة في سداد ديون مصر .. وتقرر فتح حساب بالبنك الأهلي فرع الجامعة .. كما تقرر تشكيل لجنة من كل كلية تشكل من أعضاء هيئة التدريس والعاملين والطلاب للقيام بحملة جمع التبرعات وايداعها في الحساب المخصص بفرع البنك الاهلي بالجامعة .

ووافق المجلس على قبول مبلغ وقدره ٩٥٠٠ جنيه تخصص بها جائزة باسم د . حسن حمدي للبحوث والدراسات والطالب والطالبة المثاليين بطب قصر العيني .. كما تم تخصيص ٨٤٠٠ جنيه باسم د . حسن حمدي للبحوث في مجال الكيمياء الحيوية .. وخصص ١٥٠٠ جنيه لجامعة أسيوط يمنح عائدها للطالب والطالبة المثاليين بالجامعة .

كما وافق المجلس على تعيين وترقية ومنح ألقاب علمية لعدد ٥٢ عضو هيئة تدريس بكليات الحقوق والاقتصاد والعلوم وطب الأسنان والصيدلة والهندسة والزراعة ودار العلوم والطب البيطري وزراعة الفيوم وعلوم بني سويف .

٢٤ بحثا للنهوض بالشباب في مؤتمر أسيوط

كتبت فاطمة السيد :

يبدأ مؤتمر الشباب بمحافظة أسيوط أعماله بعد غد السبت . يقام المؤتمر في إطار احتفالات مصر بالعام الدولي للشباب بحضور الافتتاح الدكتور عبدالأحد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة واللواء زكي بدر محافظ أسيوط . تم تشكيل ٣ لجان لمناقشة الموضوعات التي تطرح على المؤتمر ، والخاصة بوسائل تطوير وتكثيف الأنشطة الشبابية لتؤدي دورها في إعداد وتربية الشباب .

وصرح عبدالرحمن أبو صغير مدير الشباب بأسيوط أن البحوث التي قدمت للمؤتمر بلغ عددها ٢٤ بحثا ستتم مناقشتها على مدى ثلاثة أيام بهدف التوصل الى توصيات للنهوض بالعمل الشبابي .

دراسة ميدانية للتحكم في توزيع مياه الري

يقوم معهد بحوث توزيع المياه وطرق الري بوزارة الري بدراسة ميدانية للتحكم النسبي لمياه الري من حيث الكم والكيف بهدف ضبط وإحكام توزيع مياه الري وصرح مسئول بالمعهد ان الدراسة تشتمل على تقدير حصص التوزيع لمياه الري على أساس نوع التربة والمناخ والنبات ومستوى الماء الأرضي .

تصنيع محلي لمعدات المفاعلات النووية لتوليد الكهرباء

انتهى خبراء هيئة المحطات النووية لتوليد الكهرباء من اعداد دراسات الجدوى الخاصة باقامة مفاعلات كندية في مصر من نوع الماء الثقيل والمعروفة باسم « الكاندو » كما تم اجراء مسح شامل لمواقع الصناعة المصرية بواسطة المتخصصين من هيئة المحطات النووية ووفد رجال الصناعة الكندية للتعرف على امكانية التصنيع المحلي لمكونات هذه المفاعلات الكندية في مصر . كما تم دراسة الاسلوب الامثل لمساهمة الصناعة المحلية في تصنيع المفاعلات النووية الكندية ووضع خطط التنفيذ اللازمة لتحقيق هذا الهدف . صرح بهذا المهندس ماهر أباظة وزير الكهرباء والطاقة .

تسعيرة للخضر والفاكهة يبدأ بها العمل اليوم

كتب ـ علي المغربي :

يبدأ اليوم العمل بتسعيرة الخضر والفاكهة للاسبوع الجديد . دخلت عشرة أصناف التسعيرة الجبرية وخرج الخيار الى التسعيرة الودية . ثبتت أسعار الكوسة وانخفضت أسعار الطماطم .

وصرح منير عثمان وكيل وزارة التموين بان التسعيرة الجديدة هي بسعر الكيلو للطماطم عشر قروش للجملة وثلاثة عشر قرشا للتجزئة ، والكوسة بنوعيها الصغيرة (١١ ـ ١٨ قرشا) والكبير (٧ ـ ١٠ قروش) والقلقاس (٢٧ ـ ٣٥ قرشا) والسبانخ تسعة قروش جملة و١٢ قرشا تجزئة ، والفاصوليا (١٢ و١٥ قرشا) والبصل (٢٠ ـ ٢٥ قرشا) والباذنجان الرومي والعروس ١٥ قرشا للجملة و٢٠ قرشا للتجزئة والبطاطس (١٦ ـ ٢٠ قرشا) وشملت التسعيرة الودية الفلفل الرومي ٥٠ قرشا للجملة و٦٠ قرشا للتجزئة ويسري نفس السعر بين الفلفل البلدي والخيار أصبح ٢٥ قرشا الجملة و٣٠ قرشا للتجزئة والملوخية (٢٠ ـ ٢٥ قرشا) .

وتسري هذه الاسعار في القاهرة الكبرى في فروع المجمعات وأسواق الجملة بالجيزة وتجار التجزئة ويعمل بها حتى مساء الأربعاء القادم .

وصرح ثروت أبو زيد رئيس شركة الاهرام للجمعيات الاستهلاكية بانه تقرر زيادة الكميات المفروضة من الخضر والفاكهة وفرع شركة النيل والاهر

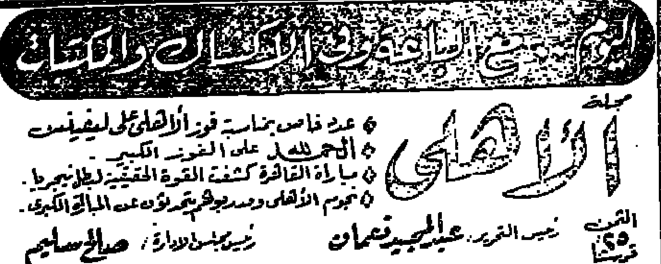
دراسات حرة بقصور الثقافة بالمحافظات دراسات حرة بجنيه شهريا بقصور

كتب ـ السيد النجار :

تبدأ وزارة الثقافة في تنظيم سلسلة من الدراسات الثقافية الحرة . وذلك لرفع المستوى الفكري والوجداني لعامة المواطنين . ويشترك في المحاضرة فيها نخبة من أساتذة الجامعة ورجال الفكر والثقافة والفنون . وتبدأ الدراسة يوم ٧ ديسمبر القادم . وفترة كل حلقة دراسية ٦ شهور وذلك مقابل جنيه واحد شهريا .

وتقرر أن يقوم قطاع الثقافة الجماهيرية بتنفيذ هذه الدراسات . حيث تقام في قصور ثقافة قصر النيل وبنها المنصورة وأسيوط وسوهاج . ويبدأ التقديم لها من الآن ولكل دارس الحق في الالتحاق في جميع شعب الدراسة في وقت واحد . وهي شعبة اللغة العربية وأدابها . وشعبة الفكر الاسلامي وقضاياه وشعبة تاريخ مصر وحضارتها وشعبة الفن وتكون الدراسة مسائية وبواقع محاضرتين في الاسبوع .





ماذا يجرى خارج القاهرة ؟

نماذج حية من محافظتى الاسماعيلية وكفر الشيخ تؤكد

تضارب القرارات فى سعر الشقق والتراخى فى تنفيذها

يعوقان الشباب من الحصول على المسكن الملائم

توفير المسكن الملائم للشباب ولاصحاب الدخول المحدودة تسير بخطى متعثرة فى المحافظات .. تضارب القرارات فى تحديد أسعار الوحدات السكنية وتراخي الأجهزة القائمة بعمليات التنفيذ من الاسباب المباشرة فى عدم تمكين هذه الفئات من الحصول على المسكن المناسب .. وللتدليل على هذا القول سنقدم نموذجين أحدهما فى محافظة الاسماعيلية . والآخر فى كفر الشيخ . لنستوضح من خلالهما المعوقات التى تواجه عمليات تنفيذ مشروعات الاسكان فى الاقليم .

ولنبدأ جولتنا من داخل محافظة الاسماعيلية .. فى عام ١٩٨١ كان قد تم الاتفاق بين المحافظتين والهيئة العامة لتعاونيات البناء والاسكان على بناء الف وحدة سكنية سابقة التجهيز حجرتين وصالة وثلاث حجرات وصالة .. ووقتها صدر قرار وزير الاسكان بتكليف شركة مصر لأعمال الاسمنت المسلح للقيام بهذا المشروع على أن يتم فى نفس الوقت تشكيل لجنة بين المحافظة والشركة المنفذة على وضع الاسعار . وأن يراعى فيها الاسعار السائدة فى الاقليم خلال الثلاثة شهور السابقة والا تكون الزيادة عند تسليم هذه الوحدات باكثر من ١٥٪ عن الاسعار التى قامت اللجنة بتحديدها . وبالفعل انتهت اللجنة من المهمة التى كلفت بها فقررت أن يكون سعر متر المبانى بسبعة وستين جنيها بالنسبة للوحدة المكونة من ثلاث حجرات وثمانية وسبعين جنيها للحجرتين . كما انتهت المحافظة الى اتفاق مع الشركة الا تزيد المدة المقررة لتنفيذ هذه العمليات عن ١٨ شهرا من تاريخ تسليم الموقع اليها . حتى تجيء الاسعار فى النهاية مناسبة مع ما اتفق عليه ثم اعلنت المحافظة هذه القرارات للراغبين من الشباب فى الحصول على المسكن الملائم بعد دفع مقدم ثمن قدره ١٢٠٠ جنيه . ولم يكذب الشباب خبرا . فسارعوا بدفع المطلوب من المقدم على أمل الحصول على المسكن الذى يلائم دخولهم .. فماذا حدث ؟!

تأخرت الشركة فى تنفيذ هذا المشروع حوالى عامين ونصف عام . وفى اللحظة التى حان فيها وقت التسليم وتوزيع الوحدات على الشباب فوجئت المحافظة بأن كل ما ابرم مع الشركة من أسعار ومقدم ثمن قد إنهار تماما .. فقط طلبت الشركة من المحافظة ــ والكلام هنا على لسان عبدالمنعم عمارة محافظ الاسماعيلية ــ رفع المقدم من ١٢٠٠ جنيه إلى ٣٥٧٠ جنيها وأن سعر متر المبانى الذى كان مقررا له ٦٧ جنيها للثلاث حجرات قد ارتفع الى ١١٢ جنيها وسعر المتر فى الحجرتين الذى كان محددا له ٧٨ جنيها قد ارتفع الى ١٢٩ جنيها . وهذه الزيادة قدرتها الشركة على أساس الاسعار السائدة للمبانى وقت التسليم متغافلة تماما أنها هى المسئولة عن التأخير فى التنفيذ ومن ثم أصبح تمكين الشباب وأصحاب الدخول المحدودة من الحصول على هذه الوحدات ضربا من الخيال .





نبيل حلاوة

عبدالمنعم عمارة

وأمام هذه القرارات التعسفية من الشركة والهيئة العامة لتعاونيات البناء لم يجد المحافظ سوى أن يصدر هذه القرارات لمعالجة الموقف . وكذلك الالتزام بتطبيق القواعد المتفق عليها . فقرر تمكين جميع الحاجزين من استلام وحداتهم بنفس الاتفاق الذى أعلن وقت الحجز . وفى حالة رفض الشركة أو الهيئة لهذا الاتفاق فقد وافق المحافظ على أن يقوم الحاجزون بتسليم قيمة الأقساط الى خزانة الضرائب العقارية لحين الفصل فى النزاع . وفى نفس الوقت قرر المحافظ فرض غرامات تأخير على الشركة المنفذة اذا لم تلتزم بتنفيذ ما ابرم معها من اتفاقات سابقة .

والمثل الثانى الذى تقدمه على المعوقات التى تواجه عمليات تمكين المواطنين والشباب من الحصول على المسكن الملائم من كفر الشيخ . وقد كان موضع نزاع ونقاش حاد فى الاجتماع الاخير لمجلس محلى المحافظة منذ أيام ..

المشكلة من البداية أن بنك الاسكان كان قد أعلن منذ أربع سنوات عن بناء ٥٠٠ وحدة سكنية لأصحاب الدخول المحدودة والشباب أيضا . وأعلن وقتها أن ثمن الوحدة ثمانية آلاف جنيه . وأن يدفع الراغب مبلغ ٥٠٠ جنيه وعند التسليم يدفع ١٥٠٠ جنيه . ثم يقسط الباقى على ثلاثين عاما . كما أعلن البنك أيضا أن مدة الانتهاء من هذه الوحدات لن تزيد عن ١٨ شهرا . فماذا حدث ؟!

قام مجلس مدينة كفر الشيخ بفتح الباب على مصراعيه أمام الحاجزين . فتقدم اليه أكثر من ٨٢٠ مواطنا فقبل طلباتهم جميعا بينما القدر المحدد من هذه الوحدات هو ٥٠٠ وحدة فقط . ولما حانت لحظة التسليم ثارت المشاكل .. أولا هناك ٣٢٠ حاجزا ليست لهم وحدات سكنية وثانيا أن البنك قد تراجع فى اتفاقه الخاص بالاسعار .. إذ أعلن أن سعر الوحدة إرتفع من ثمانية الاف جنيه إلى ١٣ ألف جنيه طبقا للاسعار السائدة وقت التسليم رغم أن التأجيل كان من جانبه ومن ثم تعذر تسليم الوحدات التى تم الانتهاء منها للحيرة فى التعرف على القواعد التى يمكن بها الخروج من هذا المأزق .

ورغم أن المهندس نبيل حلاوة محافظ كفر الشيخ قد حاول ايجاد التبرير المناسب للارتفاعات الجديدة فى الاسعار على أساس اختلاف الظروف التى تم فيها الاتفاق والظروف الحالية التى تزايدت فيها تكلفة المبانى . رغم هذا فإن الاعضاء قد اختلفوا فى قبول هذا التبرير إذ طالب بعضهم أن يتدخل المحافظ بصفة شخصية لحل المشكلة لأن المواطن حينما تقدم لعملية الحجز منذ أربع سنوات كان تقدمه بناء على اسعار معلنة ومراعى فيها الزيادة فى موعد أقصاه ١٨ شهرا للانتهاء من عملية المبانى . ولكن يجب ألا تدخل فى هذه الزيادة المدد التى تأخر فيها البنك عن تنفيذ مشروعه فى الموعد المحدد فهذه مسئولية كاملة ويجب أن يتحمل نتيجة تراخيه فى عملية التنفيذ .

وفى نهاية الجلسة لم تسفر المناقشة عن شيء إذ تقرر إحالة الموضوع برمته إلى لجنة الاسكان لدراسته من كافة جوانبه وتقديم تقرير شامل عنه ليتسنى للمجلس اتخاذ القرار المناسب .

.. من الضباط الاحرار الذين أسهموا فى معركة بورسعيد واغتالوا كثيرين من البريطانيين المحتلين .. « كمال رفعت » .. وغيرهم .. فى :

كتاب اليوم

السيد أبو النجا

مع .. هؤلاء

ترقب صدوره

تشغيل مصانع الطوب الطفلى يدويا بالجيزة

كتب محمد محمود :

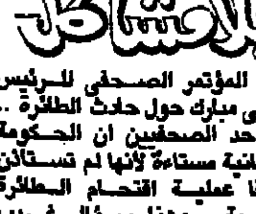
افتتح الدكتور عبد الحميد حسن محافظ الجيزة أمس .. التجربة الجديدة للتشغيل اليدوى فى انتاج الطوب الطفلى ببلدة القيراطيين مركز أطفيح .. يستخدم المصنع نفس الوسائل التقليدية التى كانت تستخدم فى تصنيع الطوب الاحمر ويصل انتاجه الى ٩ ملايين طوبة فى العام .

شهد التجربة طاهر الاسمر سكرتير المحافظة .. وممدوح دراز رئيس مدينة أوسيم والمهندس حسنين مصطفى رئيس الجمعية التعاونية الانتاجية لتصنيع مواد البناء بالمحافظة .

وصرح المهندس حسنين مصطفى رئيس الجمعية أن عدد المصانع التى سيتم افتتاحها قبل نهاية العام الحالى حوالى ١٠٠ مصنع كلها تشغيل يدوى .. وسيكون انتاجها ٧٠٠ مليون طوبة سنويا . وقال ان هذا النوع من الانتاج يمتاز بقوته ومتانته كما أنه يمكننا من الاستغناء عن الطمى نهائيا وفى هذا حماية للتربة الزراعية .

وأشار رئيس الجمعية إلى أن هذه الطريقة التقليدية فى التشغيل توفر ٦٠٪ من الطاقة .. وأن هذا النموذج سيعمم فى ٣٠٠ مصنع للطوب على مستوى المحافظة .. وتخطط الجمعية لتطوير ١٠٠ مصنع لانتاج احتياج السوق المحلى لمدة عام . ثم يبدأ من جديد فى بداية عام ١٩٨٧ تطوير هذه المصانع الى النظام الآلى ونصف الآلى وبأسلوب جديد ينفذ لأول مرة فى مصر ويعتمد على طريقة الكبس الجاف .

بلا مشاكل





فى المؤتمر الصحفى للرئيس حسنى مبارك حول حادث الطائرة .. قال احد الصحفيين ان الحكومة اليونانية مستاءة لأنها لم تستأذن مسبقا عملية اقتحام الطائرة المصرية .. وهذا سؤال غريب حقا .. ذلك ان الذى كان يجب ان يستاء من كل ما حدث هو حكومة مصر .. وليست الحكومة اليونانية التى بدأت الجريمة من احد مطاراتها والتى ادخلت الاسلحة والقنابل الى الطائرة المصرية فى مطار اثينا .. وهذا لا يعتبر قصورا فقط .. ولكنه يصل الى حد المشاركة ..

وكان المفروض بعد حادث الطائرة الامريكية .. وما قيل من ان المختطفين قد استقلوا الطائرة من مطار اثينا .. كان المفروض ان تتنبه الحكومة اليونانية ان عددا من الارهابيين يتخذ من مطار اثينا قاعدة لا رتكاب عمليات اختطاف الطائرات الدولية .. وكان المفروض ايضا ان تكون هناك تحريات دقيقة حول الذين يعملون فى مطار اثينا لتحديد هؤلاء الاشخاص الذين يتعاملون مع الارهابيين ومحاكمتهم .. او على الاقل ابعادهم عن المطار .. وهذا اضعف الايمان ..

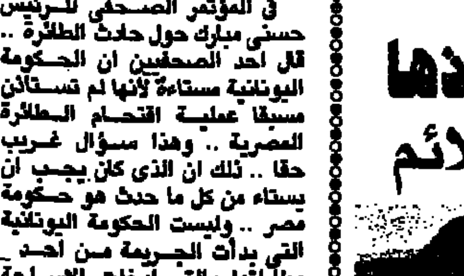
ولكن الحكومة اليونانية لم تتخذ هذا ولا ذاك .. بل ارادت ان تلصق التهمة بمصر .. واذا بها تصدر بيانات تقول ان الاسلحة وضعت فى الطائرة وهى فى مطار القاهرة .. واستمرت تردد هذه الاكذوبة عدة اسابيع .. حتى وصلت جهات تفتيش دولية واكدت سلامة اجراءات الامن فى مطار القاهرة .

وهكذا تركت الحكومة اليونانية الجريمة الحقيقية الى الاتهام الكاذب .. ثم حدث حادث اختطاف الطائرة المصرية .. وكان هذا الحادث من الوضوح بحيث لا تستطيع حكومة اليونان ان تتنصل منه .. او ان تدعى اى ادعاء .. وكما قلت فانه فى رايى ان الحكومة اليونانية شريك فى هذه الجريمة .. سواء كان ذلك عن اهمال .. او غير اهمال .. ذلك انه لولا التسهيلات التى حصل عليها الارهابيون .. من بعض المسئولين فى مطار اثينا .. او على الاقل بعض العاملين فيه .. ما كان من الممكن ان توضع الاسلحة والقنابل الفسفورية فى الطائرة المصرية .. ولفشلت عملية الاختطاف ..

ولذلك فان اى تحجج من حكومة اليونان فى رايى مرفوض .. وكان من الاولى بها ان تحاول ان تدافع عن نفسها .. لان كل اصابع الاتهام تشير اليها فى حادث راح ضحيته اكثر من ٦٠ شخصا ابرياء .. واصابع الاتهام تشير الى مطار اثينا بالذات .. باعتباره بداية الجريمة .. وهو الذى جعل تنفيذها ممكنا ..

احمد زين

أخبار المجتمع



عروس اليوم

● سيتم بمشيئة الله تعالى اليوم الموافق ١٩٨٥/١١/٢٨ .
● عقد قران وزفاف الآنسة/ منصورة على عبدالحافظ بالمركز القومى للبحوث
● على الزميل/ جمال رضوان على بالمطبعة الصحفية باخبار اليوم

● يتم اليوم بمشيئة الله تعالى زفاف الآنسة/ عفاف كريمة الحاج زينهم صالح بمطار القاهرة على الزميل/ فتحى أحمد محمد بادارة النشر

★ فترينات حنفى فرج الخمس
★ بالموسكى تهنىء عروس اليوم

مهرجان شعرى بنادى القصيد فى ذكرى المولد النبوى

يقيم نادى القصيد مهرجانا شعريا بمناسبة ذكرى المولد النبوى الشريف مساء الأحد القادم بالنادى الثقافى المصرى . يشرف عليه الشاعر ابراهيم صبرى والدكتور فوزى النجار . ويشترك فيه عدد كبير من الشعراء .

الدقهلية تحتفل اليوم بذكرى الموسيقار السنباطى

تحتفل الدقهلية اليوم بذكرى ابنها الموسيقار رياض السنباطى .. حيث تقام مسابقات فى العزف والغناء لألحان الراحل الكبير .. تشترك فيها المواهب الشابة من أبناء المحافظة .. وفى المساء يقام حفل فنى تحييه فرقة الموسيقى العربية بمسرح أم كلثوم بقصر ثقافة المنصورة .

وكانت المحافظة قد احتفلت مساء أمس بذكرى الشاعر على محمود طه .. حيث اقيمت ندوة أدبية وشعرية .. اشترك فيها الشعراء من ابناء المحافظة صرح بهذا اللواء سعد الشربينى محافظ الدقهلية .

خطبة اليوم



● يتم باذن الله خطبة الآنسه/ آمال سعيد الخطيب للأستاذ/ وحيد حسن مسعود المحاسب بسلاح المهمات ــ يوم الخميس ١٩٨٥/١١/٢٨ .
● العروس كريمة الزميل سعيد الخطيب . بادارة المطابع التجارية بالماظة .



● يتم اليوم بمشيئة الله تعالى
● خطبة الزميلة الآنسة سوسن بالاقسام الفنية كريمة الزميل صلاح حامد
● على الاستاذ محمد عدلى المحامى .

سامى خليل
المحامى بالنقض

سيتم نقل مكتبه من الشقة ٩١٣ الى الشقة ٥٢٩ بعمارة الايموبيليا ٢٦ ش شريف بالقاهرة من ١٩٨٥/١٢/١ ت : ٧٦٥١٠٤ و ٧٤٨٣٦٤ والمواعيد كالمعتاد .

ا . دكتور عبدالهادى ناصر
تهانينا بالمنصب ولجامعة المنوفية حيث بك تهنأ المناصب فالى الامام .
مهندس أحمد عبدالحميد حجازى

***

الدكتور عبدالهادى ناصر
تهانينا بتعيينكم نائب رئيس جامعة المنوفية عادل ناصر محلة بشر .

***

أ ــ الدكتور عبدالهادى ناصر
نائب رئيس جامعة المنوفية تهانينا القلبية وتمنياتنا بدوام التوفيق مهندس على ماهر قايد مقدم محمد رضا رمضان جمعه .

***

كمال بدر المحامى يهنىء
ا . د . عبدالهادى ناصر
لتعيينه نائبا لرئيس جامعة المنوفية ويتمنى لسيادته دوام التوفيق .

الجمعية التعاونية التعليمية لمدارس الجزيرة للغات بالزمالك

يعلن مجلس الادارة عن عقد الجمعية العمومية الاستثنائية للنظر فى تعديل النظام الداخلى للجمعية اعمالا للقرار الوزارى رقم ٨٤ لسنة ١٩٨٥ يوم ١٩٨٥/١٢/١٤ الساعة السادسة مساءا بمقر المدرسة بالزمالك .

الجمعية التعاونية للبناء والاسكان للمهندسين الجامعيين

تدعو السادة الاعضاء لاجتماع الجمعية العمومية السنوية الساعة السادسة مساء السبت ١٩٨٥/١٢/١٤ واذا لم يتكامل العدد القانونى سيكون الاجتماع قانونيا بحضور عشر الاعضاء للنظر فى جدول الأعمال المعلن بمقر الجمعية ٢٨ ش رمسيس .

جمعية بناء المساكن بنادى الزمالك

تدعو السادة الاعضاء لحضور الجمعية العمومية العادية بالنادى لمناقشة جدول الأعمال التالى :
١ ــ مناقشة تقرير مجلس الادارة والميزانية .
٢ ــ اعتماد تخصيص أرض مشروع ٦ اكتوبر .
٣ ــ انتخاب أعضاء مجلس الادارة .
على أن يتقدم المرشحون للمجلس الجديد حتى يوم ٨٥/١٢/٦ على النموذج المعد لذلك بمقر الجمعية .

رئيس الجمعية
مهندس على الزير

.. من الضباط الاحرار الذين أسهموا فى معركة بور سعيد واغتالوا كثيرين من البريطانيين المحتلين .. ((كمال رفعت)) .. وغيرهم .. فى :

كتاب اليوم

السيد ابو النجا

مع .. هؤلاء

ترقب صدوره

الجو اليوم

معتدل نهارا بارد ليلا ..

يستمر الطقس معتدلا نهارا باردا ليلا على كافة الانحاء والرياح اغلبها جنوبية غربية معتدلة تنشط احيانا مثيرة للرمال على مناطق متفرقة من غرب البلاد ..

درجات الحرارة

	العظمى أمس	العظمى اليوم	الصغرى أمس	الصغرى اليوم
القاهرة	٢٦	٢٧	١١	١٢
الاسكندرية	٢٤	٢٦	٠٨	٠٩
مطروح	٢٦	٢٦	١٢	١٢
بورسعيد	٢٢	٢٤	١٥	١٦
الاسماعيلية	٢٧	٢٧	١٠	١٢
السويس	٢٦	٢٧	١٢	١٤
المنيا	٢٥	٢٦	٠٦	٠٧
أسيوط	٢٥	٢٧	٠٥	٠٦
الأقصر	٢٧	٢٩	١٠	١١
أسوان	٣٠	٣٠	١٥	١٥
الغردقة	٢٧	٢٨	١٦	١٧
سيوة	—	٢٩	—	١٠
الوادى الجديد	٣٠	٣٠	١١	١١
العريش	٢٤	٢٥	١٠	١١
نخل	٢٧	٢٧	١٢	١٢
الطور	—	٢٨	—	١٣
سانت كاترين	—	١٥	—	٠٥

محمود ابو النصر
عضو مجلس الشورى
وأسرة شركة المنوفية للبطاطين مينوتكس ــ قويسنا
يهنئون بقلوبهم الاستاذ الدكتور
عبدالهادى ناصر
لاختياره نائبا لجامعة المنوفية
ويرجون لسيادته دوام التقدم والرقى

عيد ميلاد سعيد

تحتفل اليوم أسرة العقيد طاهر بدير نائب رئيس مباحث كهرباء القاهرة بعيد ميلاد نجله طارق الطالب بمدرسة كلية النصر بالمعادى بالسنة السادسة باطفاء الشمعة الحادية عشرة كل سنة وانت طيب .

جمال عبداللطيف
مدير الشئون الادارية وخدمات العارضين بهيئة المعارض الدولية يهنىء الأستاذ **محمود يوسف**
نائب رئيس مجلس إدارة بنك القاهرة ويتمنى له دوام الترقى التوفيق .

الحاج أحمد النجار
وقد من الله عليه بالشفاء
يسجد لله شاكرا ويقدم وافر الشكر لكل من تفضل بزيارته والسؤال عنه ويخص بالذكر والشكر السيد الوزير محافظ الشرقية .

اللواء محمد أمين ميتكيس
ورائد تعمير الصحارى بمصر

المهندس محمود أحمد حسن المفوض العام لمشروعات الشرقية والعاملين بالمحافظة ومشروعات الشرقية جميعا كما يقدم خالص الشكر

للأستاذ الدكتور علاء الزيات
أستاذ الامراض الباطنة والقلب بكلية طب القصر العينى وأطباء وأدارة وأعضاء هيئة التمريض بمستشفى السلام الدولى .

نقابة المحامين

على الزملاء الذين تخلفوا عن تأدية الانتخاب فى الانتخابات للنقابة العامة أن يبادروا إلى سداد الغرامة المقررة وقدرها عشرون جنيها اعمالا لحكم المادة ٢٢٩ من قانون المحاماه .

أمين الصندوق
محمد علوان المحامى

أخبار الحوادث والقضايا

الحبس المطلق لمدير عام

زور خطاب تفويض لتاجر

فضاعت على الجمارك ٤ ملايين جنيه

كتب حسين المرصفاوى :

حبست نيابة الاموال العامة العليا مديرا عاما بالشركة العامة للاعمال الهندسية لاتهامه باصدار خطاب تفويض « مزور » الى صاحب شركة خاصة لاستيراد جرارات زراعية بدون دفع الجمارك المستحقة عليها وقدرها ٤ ملايين جنيه .. وتسبب الخطاب المزور ايضا فى خسارة شركة الاعمال الهندسية لمبلغ ٣٠٠ الف دولار العمولة المستحقة لها .. تولى التحقيق مجدى مصطفى وكيل اول النيابة باشراف المستشار صلاح عبدالستار المحامى العام الاول .

وكانت قد وردت معلومات الى اللواء حسن الالفى مدير عام مكافحة جرائم الاموال العامه ونائبه اللواء عبدالمنعم الصيرفى عن وجود مخالفات مالية وادارية جسيمة بالشركة العامة للاعمال الهندسية تسببت فى ضياع مبالغ طائلة على الدولة .. واكدت التحريات التى قام بها المقدمون عبدالرحمن غنيمة ويوسف المغازى وحسين سعد زغلول ان مدير عام المعدات الهندسية بالشركة وزميله مدير عام المعدات الميكانيكية قاما باصدار خطاب تفويض « مزور » يفيد توكيل شركة تنمية (طذ ÷ + الرى والصناعة و(هى شركة خاصة) فى استيراد الالات والجرارات الزراعية من الخارج .. وتمكن صاحب الشركة الخاصة من استيراد هذه الالات دون دفع الجمارك المستحقة عليها وقدرها ٤ ملايين جنيه .. كشركة العامة للاعمال الهندسية مبلغ ٣٠٠ الف دولار قيمة العمولة المستحقة لها بواقع ٦٪ من اجمالى الصفقة وقدرها ٥ ملايين دولار .. أعد العقيدان فاروق حافظ مدير عام مكافحة الاختلاس ورؤوف المنادى مدير المعلومات كمينا والقى القبض على مدير عام المعدات الهندسية وامرت النيابة بحبسه ١٥ يوما على ذمة التحقيق ومازال التحقيق جاريا مع صاحب الشركة الخاصة .. كما تبين هروب مدير عام المعدات الميكانيكية الى الخارج .

السائق يضرب الركاب !!

عاقبت محكمة جنح الازبكية سائق اتوبيس بالحبس شهرا مع الشغل وكفالة ١٠ جنيهات لاعتدائه بالضرب على أحد ركاب الاتوبيس .. لأنه لم يستجب لطلب السائق وصعد من فوق سلم الاتوبيس المزدحم .

صدر الحكم برئاسة صلاح الدين أمين رئيس المحكمة بأمانة سر أحمد الجمال .

حبس عاطل ٣ سنوات سرق كشك سجاير

عاقبت محكمة جنح البدرشين بحبس عاطل ٣ سنوات مع الشغل والنفاذ لاتهامه بسرقة محتويات كشك سجاير وتقدر قيمة المسروقات بـ ٥ آلاف جنيه .

محكمة القضاء الادارى تلغى ١١ قرارا للمدعى الاشتراكى

قضت محكمة القضاء الادارى امس بوقف تنفيذ ١١ قرارا للمدعى العام الاشتراكى المتضمنة استبعاد ١١ عاملا من الترشيح لانتخابات اللجان النقابية بالشركات . قالت المحكمة أنه لا يجوز للمدعى العام الاشتراكى حرمان أى مواطن من الترشيح فى الانتخابات إلا بناء على دلائل جدية ومستمدة من الواقع .. ولا يكفى ان تكون قرارته بناء على شبهات .

أصدر الحكم المستشار محمد محمود عبد المجيد بأمانة سر عبد العزيز عامر .. جاء فى حيثيات الحكم أن قانون حماية القيم من العيب يعطى للمدعى العام الاشتراكى حق الاعتراض على أسماء المرشحين لانتخابات مجالس الإدارات أو اللجان النقابية .. ومن حق المستبعد بقرار المدعى الاشتراكى الطعن فيه أمام محكمة القضاء الادارى .. وهى الجهة القضائية المختصة بنظر الطعون فى هذه القرارات وليست محكمة القيم التى لا توقف هذه القرارات ولا تقضى بالتعويض عما لحق المتظلمين من اضرار بسببها .

وأضافت المحكمة أن الدستور يعطى لكل مواطن حق الترشيح للانتخابات ولا يجوز حرمانه من هذا الحق بناء على أسباب جدية وليس بناء على شائعات .

مصرع محاسب واصابة والدته فى طريق السويس

١٦ ألف دولار فى سيارة المحاسب

لقى محاسب مصرعه واصيبت والدته باصابات خطيرة فى طريق القاهرة السويس الصحراوى .. انقلبت سيارته التى كان يقودها بسرعة بسبب انفجار الاطار الامامى .. عثرت الشرطة على حقيبة فى السيارة بها ١٦٤٢٢ دولارا وعدد من الشيكات ــ صرحت النيابة بدفن الجثة .

تلقى المقدم على عكرش مأمور قسم عتاقة اشارة من قائد شرطة النجدة بانقلاب سيارة عند الكيلو ٨٧ بطريق السويس القاهرة الصحراوى ووفاة قائدها .. انتقل المأمور ومعه النقيب اسلام اسماعيل تبين أن السيارة رقم ٦٢٧٦٢٢ ملاكى القاهرة كان يقودها المحاسب ايمن محمد السيد بسرعة انفجر اطارها الامامى فانقلبت السيارة عدة مرات .. توفى المحاسب واصيبت والدته انصاف منير محمد ابراهيم باصابات خطيرة نقلت على اثرها الى المستشفى العام بالسويس .

عثرت الشرطة فى السيارة على حقيبة بها ١٦٤٢٢ دولارا وشيكات باسم المثمن حلمى خزام خبير المزادات لمبيعات الحكومة والقطاع العام .

تولى التحقيق هانى حلمى وكيل اول نيابة الاربعين وصرح بدفن جثة المحاسب والتحفظ على المبالغ والشيكات التى عثر عليها على ذمة التحقيق .

السويس ــ يوسف الجنايني

مصرع عامل واصابة ٦ باختناق داخل بئر مياه كبريتية بشركة بحلوان

كتب محمد عبد المقصود :

تلقى العقيد محمد محمود فيصل مأمور قسم حلوان بلاغا من احدى الشركات الصناعية أنه أثناء قيام العامل على مرسى (٢٥ سنة) باصلاح عطل فى قاع بئر مستخدمة لتصريف المياه الجوفية الكبريتية داخل الشركة أصيب بحالة اختناق من انبعاث غاز الكبريت من المياه الجوفية .. وأنه نزل ٦ من زملائه الواحد تلو الآخر لانقاذ زملائهم . ولكنهم أصيبوا جميعا بالاختناق .. انتقل لمكان الحادث المقدم حسين القاضى رئيس مباحث حلوان والنقيب محمد الشهامى رئيس التحقيقات بالقسم . تبين أن أحد العمال تمكن من النزول الى القاع وقام بربط العاملين بحبل وتم اخراجهم ونقلهم لمستشفى النصر العمالى .. توفى عزت محمد احمد (٢٥ سنة) اثر اصابته بالتسمم الكبريتى واصابة كل من علاء محمد أحمد (٤١ سنة) وعلى مرسى (٢٥ سنة) وعبد الفتاح على سالم (٦٠ سنة) وراغب فتحى الجبار (٣٢ سنة) وعبد السلام محمود أحمد (٣٦ سنة) ولمحمد صبرى شحاتة (٢٣ سنة) تولت النيابة التحقيق .

للموظف حق الطعن فى تصرفات رؤسائه

كتب محمد حسن البنا :

أصدرت المحكمة التأديبية بالقاهرة عددا من المبادىء القانونية الهامة للموظفين .. قالت المحكمة إن حق الشكوى حق مقدس لكل مواطن ولا يمكن أن تكون ممارسته سببا لمجازاة الموظف .

جاء فى حيثيات الحكم الذى أصدرته المحكمة برئاسة المستشار أحمد شمس الدين خفاجى بعضوية المستشارين ثروت عبدالشهيد وعلى دويدار بأمانة سر فوزى عباس .. أنه ليس من واجبات الوظيفة أن يسكت العامل عن المطالبة بحقه وأن يلتزم الصمت إزاء ما ضاع من مورد رزقه .. لأن من حق الموظف أن يطعن فى تصرف رؤسائه بأوجه الطعن القانونية طالما أساءوا استعمال السلطة أو انحرفوا بها . ويجب على الموظف أن يلتزم الحدود القانونية لأوجه الطعن .

وحكمت المحكمة بالغاء قرار أكاديمية الفنون بتوقيع جزاء على مدرس بالمعهد العالى للموسيقى العربية .

وفى حكم آخر قضت المحكمة بالغاء قرار رئيس مجلس إدارة شركة مخابز القاهرة الكبرى بخصم ٥ أيام من مرتب موظف ساعد زميلين أميين على كتابة تظلمين لرئيس الشركة . قالت المحكمة أن قيام الموظف بمعاونة زميليه فى ممارسة حق مشروع فى التظلم من قرار الجزاء أو من طلب سلفة نقدية لعدم العام زميليه بالقراءة والكتابة لا يمكن أن يعد إخلالا من جانبه بواجباته الوظيفية أو بكرامتها .. وأنه يقدم خدمة انسانية .. لاتعتبر مخالفة تاديبية .

رد ١٥٠ ألف جنيه إلى ضحايا الخلوات

كتب عاطف زيدان :

تقوم إدارة الأموال بجهاز المدعى العام الاشتراكى برد ما يقرب من ١٥٠ الف جنيه إلى المواطنين من ضحايا الملاك الذين تقاضوا خلوات .. تحت اشراف المستشار حسنى عبدالحميد مدير الادارة .. ويتم رد ٢٠٪ من المبالغ التى تقاضاها الخاضع للحراسة مصطفى أحمد شاهين التى تصل ٨٠ الف جنيه كدفعة اولى ورد ٢٥٪ من المبالغ التى تقاضاها شكرى شاهين أحمد كدفعة اولى ورد ٣٠٪ من المبالغ التى تقاضاها الخاضع حسن حسين سلامة والتى تصل إلى ٣٥٧ الف جنيه

يتزوج حماته لتشكيل عصابة لسرقة شقق القاهرة

حبست النيابة عاطلا تزوج حماته وكونا عصابة لسرقة الشقق والمكاتب التجارية .. تمكنا من سرقة ١٥ شقة ومكتبا تجاريا وسرقا منها مجوهرات واجهزة كهربائية .ومبالغ مالية قدرت قيمتها بـ ٥٠ الف جنيه .. احيلا للنيابة وامرت بحبسهما على ذمة التحقيق .

وصلت معلومات للعميد ممدوح الجوهرى وكيل مباحث القاهرة لقطاع الشمال عن قيام عاطل بالاشتراك مع حماته فى تكوين عصابة لسرقة الشقق والمكاتب التجارية .

تم تكليف العقيد عادل فوزى مفتش مباحث شبرا بجمع التحريات تمهيدا لضبط المتهم متلبسا بحيازة المسروقات .. كشفت تحريات المقدم طاهر نصر الدين عاصم رئيس مباحث الزاوية الحمراء عن قيام المتهم ببيع المسروقات لاحد عملائه بسوق الثلاثاء بالمطرية . تم عمل كمين له وتمكن المقدم هارون حسن والرائد محمد كمال زكى معاون مباحث الزاوية الحمراء من ضبطه واعترف بسرقة ١٥ شقة ومكتبا تجاريا وتم ضبط حماته وارشد عن المسروقات .. احيلا للنيابة وأمرت بحبسهما على ذمة التحقيق .

ابحث مع الشرطة

الفريد سيدهم قلته ــ ١٣ سنة ــ متغيب من يوم ١٢ نوفمبر الحالى بعد خروجه للمدرسة .. من يجده يتصل بتليفون ٦٩٥٠٩٥ شكرى ذكرى .

سوق الأوراق المالية

بورصة القاهرة

(زيادة فى أسهم الاسكان والغزل والتبريد)

★★ زادت أسهم شركات الاسكان والغزل والتبريد فى سوق الأوراق المالية بالقاهرة أمس . ارتفعت أسعار ٣ أوراق هبط سعر ٣ أوراق أخرى :

وهذه أسعار الإقفال أمس وأسعار البيع والشراء السائدة بالسوق :

● فى قطاع الاسهم : ★ بنك التجاريين ١٠٥٠ قرشا بائع بنفس السعر . ★ السعودية المصرية للاستثمار ٦٠٥ قروش بائع بنزول ٥ قروش . ★ المتحدة للاسكان والتعمير ٤٩٢ قرشا مشترى بزيادة قرشين . ★ الماكو للمحولات ٧٤ قرشا مشترى بنفس السعر . ★ بوركس ١٠٠ قرش مشترى بدون تغيير . ★ الشرقية للكتان ٢٨٨ قرشا مشترى بزيادة قرشين . ★ ايكون ٦٦٥ قرشا بائع بنزول ٣ قروش . ★ فريبون ١٧٥ قرشا بائع بنزول ٥ قروش . ★ المصرفية العربية الدولية ١٤ دولارا مشترى بزيادة نصف دولار . ★ بنك فيصل الاسلامى ١٤٠ دولارا بدون تغيير .

عشرة قتلى .. لم يتم التعرف عليهم حتى الآن

الراكبات .. غادرن مالطة في الطريق الى القاهرة

المصابون في حالة صحية جيدة

جريمة اختطاف الطائرة المصرية والوحشية التي تم بها قتل ضحاياها من الابرياء هي شغل الناس الشاغل هنا في كل مكان .. الكل يتحدث عن الارهاب الذي أصبح علامة مميزة لدولة عربية .. وعن الارهابيين الذين قتلوا النساء والاطفال بدون رحمة أو شفقة .. وقد بلغ عدد القتلى حتى الآن ٥٩ قتيلا . ومازال التحقيق الذي تجريه السلطات في مالطة سريا حتى الآن .

وقد استمعت السلطات لقائد الطائرة هاني جلال ومجموعة الناجين من الحادث حول كيفية وقوعه والظروف التي أدت اليه . فرضت السلطات رقابة شديدة على الطائرة المصرية التي لا تزال على أرض مطار لوقا بفاليتا حتى تتم معاينتها وتقديم تقرير عنها .

رسالة فاليتا :

اسامة شلش

استمرت أمس وأول أمس محاولات السفير المصري أحمد عمرو لنقل جثث القتلى ويبلغ عددهم ٥٩ قتيلا . والموجودين الآن في مشرحة المطار تم تحديد شخصيات العديد منهم عدا عشرة فقط شوههم الحريق تماما .. وصعب التعرف عليهم . بدأت السلطات المالطية أمس اجراء الفحوص التشريحية على الجثث .

وكانت اللجنة التي رأسها اللواء محمد فهيم ريان رئيس شركة مصر للطيران ومعه الطيار هاني جلال تعرفوا على جثث المصريين وقام المسئولون بمؤسسة مصر للطيران في مالطة بعمل ترتيبات خاصة لنقل الجثث .. حيث طلبوا من القاهرة اعداد ٥٩ صندوقا مبطنة بالزنك لنقل الجثث . كما طلب السفير من الجهات المسئولة الانتهاء من تشريح الجثث حتى يتسنى نقلها بما يتفق مع الشرع والدين في مصر .

كما جرت محاولات أمس قام بها السفير المصري وأحمد عز العرب المدير الاقليمي لمصر للطيران في روما لتسفير المصريات الاربع اللاتي أفرج عنهن الارهابيون في بداية الاختطاف وهن : الهام دراز ، وأحلام عبدالرحمن ، ومها كامل ودميانة رفعت شفيق أمس للقاهرة عن طريق روما ، ولكن السلطات المالطية لم تسمح بذلك بحجة ان اجراءات التحقيق تتطلب وجودهن في مالطة .

وصرح السفير المصري بأن المصابين يجري علاجهم الآن في مستشفيات مالطة ، وان أغلبهم بدأ في التحسن صحيا ، وان كانوا لن يغادروا المستشفى قبل فترة .

مع قائد الطائرة

التقت الأخبار بقائد الطائرة الكابتن هاني جلال والذي يقيم في أحد الفنادق بفاليتا حيث وضع تحت حراسة مشددة .. قال : ان عملية الاختطاف كانت عملية صعبة ولم يكن عنده شك في ان المختطفين الجبناء لديهم النية في تحطيم الطائرة بمن فيها .. خاصة انهم كانوا في حالة هستيرية متعطشة للقتل .. وقال : ان العملية بدأت بدخول أحد المختطفين كابينة القيادة ، وطلب مني ان أستمع الى كل كلمة يقولها .

تسهيل مهمة الاقتحام

وقال هاني جلال : إنه لم يكن عندي شك انهم سيفجرون الطائرة في اية لحظة . وانني أعطيت اشارات إلى المسئولين في مطار مالطة ، تفيد أن أبواب الطائرة الرئيسية تم ربطها من الداخل ، بواسطة الارهابيين حتى لا يمكن فتحها .. وفهم أفراد قوات الاقتحام ذلك ، وبنوا خططهم على القيام بالاقتحام من أبواب الطائرة .. كما تمكنت من تعطيل أنوار الطائرة ، وأفرغت وقودها تماما عن طريق تشغيل

الطائرة المصرية المخطوفة من طراز بوينج تقف في مطار فاليتا وقد بدت آثار الدمار الذي لحق بها من جراء عملية القرصنة .. يظهر جناح الطائرة وقد تحطمت معظم اجزائه .

(صورة بالراديو للأخبار)

قائد الطائرة : كانوا جادين في نسف الطائرة

المولدات في الانارة الداخلية ، وبدون الاعتماد على مولد خارجي ، حتى لا تكون أنوار الطائرة عاملا مساعدا في كشف رجال الصاعقة عند الاقتحام .

لماذا لم أقتل الارهابي ؟

وقال هاني جلال ان الارهابي الذي كان يقف عند مدخل كابينة القيادة كان يمكن قتله بسهولة جدا حيث كان يتخذ أوضاعا خاطئة كثيرة .. وكان يمكنني قتله بسهولة ولكني كنت خائفا على حياة الركاب .. فقد كانت اللحظات عصيبة .. وقال انني انتهزت فرصة انشغال أحد الارهابيين في دخول دورة المياه وأجريت اتصالا مع سلطات المطار ، أطلب منهم التدخل ، لأن الوضع أصبح متفجرا .. لقد أحسست ان جميع الركاب المتواجدين معي كأنهم أولادي الذين هم دائما في حاجة إلى معونة والدعم .

لا يعرفون الرحمة

وقال هاني جلال : ان مختطفي الطائرة لا يعرفون الرحمة فبعد وقوع تبادل اطلاق النار في الجو بين ضابط الأمن المصري مدحت مصطفى والارهابي الأول الذي تمكن مدحت من قتله ، أسرع ارهابي ثالث باطلاق دفعة رصاصات ناحية مدحت ، بعد ان قاموا جميعا بضربه بأيديهم وأرجلهم . ثم أطلقوا عليه رصاصات أخرى ولكن يبدو انها لم تكن مؤثرة وجرح مدحت ..

حاولوا قتل مدحت

وعندما صعد رجال الاسعاف لنقل الارهابي القتيل وجدوا ان مدحت مازالت فيه الحياة فطلب الارهابي مني ان أقوم بنقله الى سلم الطائرة لالقائه في أرض المطار .

في هذه اللحظة طلبت منه تركه لانه جريح .. وقلت له تركت النساء . فمن باب أولى اترك الجريح .. فما كان منه إلا ان أخرج مسدسه وكأنه ينتقم وقام بضرب طلقة أخرى ناحية مدحت قائلا : « كده علشان مايبقاش جريح .. كفاية انه قتل واحدا منا » .

ويضيف هاني جلال : جلست على قدمي وتحسست بيدي رقبة مدحت فوجدت انه مازال حيا .. وعندما سألني الارهابي : هل مات ؟ قلت له نعم . وتظاهرت بالقائه ووجهت قدمه ناحية الارض حتى يسقط عليها .. ولا يقع على ظهره .. وبالفعل تمكن من الزحف بالاختفاء تحت باطن الطائرة وظل تحتها حتى اليوم التالي .

هددوا بقتل الأطفال

وقال هاني جلال : انني طلبت من الارهابي ترك ركاب الطائرة والابقاء على الطاقم بداخلها .. فرفض . ثم طلبت منه ان يقوم بانزال الأطفال ، فكرر رفضه قائلا : « لا ليه متعرفش المثل اللي يقول : ان الموت مع الجماعة رحمة » .

وتأكدت من كلامه انه ينوي التخلص من جميع الركاب وقال هاني جلال : انه في بداية عملية الاختطاف لم يمكنني المختطف من ترك الكابينة للاطمئنان على الركاب حيث كان يوجه فوهة المسدس ناحية رأسي دائما كما كانوا يهددون الأطفال بالقتل ..

أسوأ لحظة في حياتي

وكانت أسوأ لحظات في حياتي هي التي كنت أرى فيها هؤلاء الجبناء يوجهون مسدساتهم ناحية ضحية من ضحاياهم لقتلها .. وقد وصلت الى درجة الغليان مما يفعلون ، خاصة بعد أن قتلوا الرهينة الخامسة ، مما دفعني إلى أن أقول لهم : « حتى لو زودت الطائرة بالوقود فلن أطير عليها » وإذا كان لابد أن تقتلني .. فلتقتلني الآن حتى تكون المسئولية في قتل الركاب محددة وواقعة عليك مباشرة ، وليست موزعة عليك وعلى طاقم الطائرة .

شجاعة المضيفات

وأضاف هاني أن المرة الوحيدة التي سمح لي فيها بترك الطائرة والكابينة ، كانت لنقل المضيفتين هناء وأشجان واللتين أصيبتا في بداية عملية الاختطاف حيث اقتربت منهما وقلت لهما ، اصبرا سوف أطلب الاسعاف بعد ٥ دقائق » . وقالت كل منهما : « لاتخف ياكابتن تحت أمرك » . وقمت بحملهما الى السيارة حيث كانت أشجان أصيبت بثلاث رصاصات في ساقها . أما هناء فكانت إصابتها في ظهرها .

وعند هبوطي من الطائرة قال الارهابي : إنك يمكن أن تهرب .. وعندما عدت قال : إنك رجل تبعث على الثقة .

جنازتك من عمر مكرم

ويضيف هاني :

كان المختطفون فعلا مغرمين بالقتل .. وكنت انتظر الموت في كل لحظة .. وكان حديثي مع الكابتن عماد بهي الدين مساعد الطيار حول الموت .. وعندما التقط الارهابي بعضا منه قال :

جنازتك من عمر مكرم في مصر وكانت تلك اللحظات التي قررت فيها أن أقوم بالتخلص منه وقال إنني أعددت خطة أنا ومساعدي للخروج من الطائرة عند الاقتحام ، حيث طلبت من عماد ترك الطائرة بمجرد سماعه للطلقات التي تسمع عند بدء الاقتحام .. نجح عماد في فتح باب كابينة الطائرة وقفز منها .. ثم تبعته وقفزت من الطائرة ..

وقد التقت (الاخبار) في مستشفى مالطة العام .. بعماد بهي الدين مساعد الطيار ، والذي يرقد هناك للعلاج ، فقال أن الرحلة كانت عادية من أثينا للقاهرة .. وأنه بعد نصف ساعة من الاقلاع من أثينا .. فتح باب الكابينة بشدة .. وفوجئت بشخص يرتدي بدلة ويحمل في يده اليسرى قنبلة واليمنى مسدسا .. وبطريقة تمثيلية قال .. الطائرة مخطوفة .. اعمل اللي باقولك عليه .. وفي الحقيقة ضحكت .. واعتقدت أنه شخص مهرج .. إلا أنني فوجئت به يجلس على المقعد الثالث للكابينة .. ويطلب منا التوجه فورا الى مالطة .. قائلا .. لا تقاومني وتوجه فورا الى مالطة .. فطمأنه الكابتن هاني وقال له لا تخف سوف نفعل ما تطلب ، فقمت دون أن يدري بتشغيل موجة الطوارىء على الرادار .. حتى يتمكن مطار أثينا معرفة أن الطائرة قد اختطفت ..

طلبوا التوجه لليبيا

وبالفعل بدأنا في تغيير اتجاهنا ناحية مالطة .. بعد أن طلبنا تغيير الاتجاه .. وقد سألنا المختطف .. حول امكانية الوصول الى ليبيا سواء طرابلس أو بني غازي .. فأخبرناه أن الوقود لا يسمح كما رفض الهبوط في صقلية ورفض العودة لأثينا أو لمصر . وفي هذه الاثناء فتح المختطف باب الكابينة فجأة بعد أن أغلقه بعد دخوله .. بعد سماعه صوت الطلقات النارية المتبادلة بين رجال الأمن والمختطفين .. وإذا برصاصة تخترق الكابينة لتحطم مقبض نزاع القيادة .. وحطمت عداد الزيت بالطائرة .. مما أدى إلى وجود ثقب صغير في العداد .. وقمت خلال ذلك بمراقبة عدادات التكييف .. ففوجئت بانخفاض الضغط والاوكسجين وكنا على ارتفاع ٣٥ ألف قدم .. فاضطررنا للهبوط الى ارتفاع ١٤ ألف قدم . وعندما اقتربنا من مطار مالطة رفضوا الاذن بالهبوط فأبلغناهم بضرورة ذلك .. وأننا سنسقط في البحر .. وقالوا أن الهبوط كان خطرا .. وقد صادفتنا عواصف شديدة كما لم يكن لدينا خريطة عن مطار لوقا .. ولا أية معلومات عن طول الممر مما دفعنا الى الاقتراب من أقرب جهاز ملاحي في مالطة وطلبنا منه إضاءة الممر وإطفاءه ، حتى يمكننا الهبوط .. وحدث بمجرد هبوطنا عمل فرملة شديدة .. حيث اتضح أن طول الممر ٢ كم فقط .. وكنا في الليلة الأولى ننتظر مساعدة الكوماندوز .. وكان حديثي مع قائد الطائرة حول ماذا لو حدث هجوم .. ماذا نفعل ؟ .

وصية الكابتن

وقال عماد أن حديثا دار بينه وبين قائد الطائرة بعد أن وصل الامر الى منتهاه .. حيث فوجئت بهاني يطلب مني .. والمختطف يقف على رأسينا أن أبلغ والدته برسالة خاصة .. وهي أن

(البقية ص ١٤ عمود ٦ ، ٧)

خبراء القانون الدولي :

لمصر الحق في محاكمة الارهابي وفقا للقانون الدولي

كتبت نادية العسقلاني :

القانون الدولي العام يعطي لمصر الحق في تسليم الارهابي المشترك في جريمة خطف الطائرة المصرية وقتل الضحايا من الركاب وطاقم الطائرة لان الجريمة وقعت داخل الطائرة المصرية التي تعتبر امتدادا لدولة لمصر والقانون الدولي يعامل الطائرات والبواخر معاملة السفارات ولها حصانة .

يقول الدكتور محمد مجدي مرجان المستشار بمحكمة استئناف القاهرة والحاصل على الدكتوراه في القانون الدولي : ان من حق مصر طبقا للقانون الدولي والاتفاقيات الدولية ان تسلمنا حكومة مالطة « الارهابي » لمحاكمته في مصر .. لان الطائرة المصرية جزء من أقليم الدولة وتعتبر امتدادا لدولة مصر . والجريمة التي وقعت داخل الطائرة المصرية على أرض مطار مالطة تعتبر وقعت على الأراضي المصرية طبقا للقانون الدولي الذي يعامل الطائرات والبواخر معاملة السفارات ولها حصانة وتحكم ذلك الاتفاقيات الدولية المعروفة بدليل ان الولايات المتحدة عندما قبضت على القراصنة الذين خطفوا باخرة ايطالية سلموهم الى ايطاليا لمحاكمتهم طبقا للقانون الدولي .

التسليم حسب الاتفاقيات

وقال الدكتور المستشار رفعت خفاجي مدير النيابة الادارية انه يجوز طبقا للدبلوماسية في مصر ومالطة ان تسلمنا الارهابي مثل ما سمحت للقوات الكوماندوز المصرية بالدخول لانقاذ الطائرة ، وهذا يتوقف على حسن العلاقات بين البلدين تطبيقا لمبدأ أقليمية الاقليم ويتدخل في هذه النواحي القانون الدولي علما بان لا يوجد بيننا وبين مالطة معاهدة تسليم المجرمين .

وأضاف ان امريكا كانت ترغب في محاكمة قراصنة الباخرة الايطالية ولكن لحسن العلاقات بين البلدين من الناحية السياسية سلمتهم الى ايطاليا لمحاكمتهم هناك .

جريمة دولية

ويقول الدكتور المستشار كمال أنور نائب رئيس محكمة النقض المعروف ان القرصنة الدولية جريمة عالمية تختص اي دولة بمحاكمة المجرمين اذا قبضوا عليه ومادامت ان السلطات المالطية سمحت للقوات المصرية بدخول المطار لانقاذ ركاب الطائرة وهي التي قبضت على الارهابيين ففي هذه الحالة ممكن ان تعطى لمصر حق محاكمة الارهابي الموجود في مالطة .. وجميع المؤتمرات الدولية وأراء الفقهاء يعطي الاختصاص لقانون جنسية الطائرة مالم تضر بأمن سلامة الميناء . وبالنسبة للطائرة المصرية على أرض مطار فاليتا بمالطة فقد حدثت بعض التلفيات بالمطار . وفي رسالتي للدكتوراه عن تنازع الاختصاص انتهيت الى اننا نفضل الاختصاص الاقليمي لانه مرتبط بسيادة الدولة مالم تتنازل مالطة عن اختصاصها لمصر باعتبارها صاحبة علم الطائرة وجنسيتها .

المبنى الذي تم تجميع فيه جثث ضحايا العملية الارهابية في مطار فاليتا في مالطة . صورة بالراديو للأخبار

طلبنا من مالطة تسليمنا الارهابي

« بقية المنشور ص ١ »

الخاصة بحادث الطائرة المصرية من خلال العديد من الوكالات الامريكية .

وقال ان الخبراء الامريكيين يفحصون الأجزاء المحترقة من الطائرة المصرية ويجمعون المعلومات من شهود العيان .

تورط ليبيا

واكدت سلطات مالطة ان التحقيق في حادث اختطاف الطائرة المصرية سوف يشمل ايضا تحديد ما اذا كانت ليبيا قد تورطت في هذه الجريمة قال متحدث باسم الحكومة المالطية ان جهات التحقيق سوف تبحث كل التقارير التي ترددت حول احتمال تورط ليبيا في عملية اختطاف الطائرة المصرية .

وذكرت السلطات الحكومية في مالطة ان الارهابيين اطلقوا الرصاص على خمسة من الركاب قبيل اقتحام الطائرة بينهم اثنان من الاسرائيليين وثلاثة من الامريكيين وقد لقي احد هؤلاء الامريكيين مصرعه بينما نقلت الراكبتان الاسرائيليتان والراكبان الامريكيان الى المستشفى .

واضاف ان الارهابيين اطلقوا سراح ١٣ راكبة بعد وصول الطائرة الى مطار فاليتا بينهن مضيفتان مصريتان اصيبتا بجراح و ٤ مصريات من الركاب و ٧ راكبات من الفلبين .

وقال المتحدث ان العديد من ركاب الطائرة قد تعرفوا على الارهابي عمر مرزوقي في المستشفى باعتباره احد مختطفي الطائرة .

وصرح الكابتن هاني جلال قائد الطائرة المصرية في حديث تليفوني مع وكالة اسوشيتدبرس انه تعرف على جثة الارهابي الذي تمكن من ضربه بالبلطة في كابينة الطائرة وان جثة هذا الارهابي كانت في مشرحة المستشفى بفاليتا .

الاقنعة للارهابيين

واضاف انه شاهد الارهابي عمر مرزوقي في المستشفى حيث يعالج الآن ولكن الضمادات كانت تغطي وجهه ولذلك لم يتمكن من رؤيته جيدا .

وقال ان الارهابيين كانوا يرتدون الاقنعة معظم الوقت الذي قضوه داخل الطائرة المصرية .

وصرح طبيب مالطي حضر التحقيق مع الارهابي عمر مرزوقي في المستشفى بأنه كان واضحا ان الارهابي لايرغب في الادلاء بأية معلومات او الحديث عن اي شيء .

وقالت راكبة اسرائيلية تدعى تامار ارتزي ٢٣ سنة ترقد في مستشفى فاليتا ان الارهابيين اطلقوا عليها الرصاص مع ٤ ركاب آخرين من الاسرائيليين والامريكيين وكأنهم يمارسون رياضة او يقتلون نوعا من الكلاب .

واضافت ان المختطفين طلبوا من الراكبتين الاسرائيليتين التقدم نحو مقدمة الطائرة وظننا انهم سيطلقون سراحهما كما حدث من قبل مع بعض الراكبات المصريات والفلبينيات ولكن احد المختطفين اطلق رصاصة على رأسها ولحسن حظها اصابتها الرصاصة فقط بخدش في اذنها ووجهها .

وقالت الراكبة الاسرائيلية انها سقطت بعد ذلك على سلم الطائرة الى ارض المطار ثم القيت بعد ذلك جثتان بجوارها ولكنها اختفت تحت الطائرة ولم تتحرك حيث ظلت لمدة ٣ ساعات وسط حفرة من المياه بأرض المطار .

واضافت انها بدأت تزحف نحو زميلتها الاسرائيلية بعد ان رأت اصابعها تتحرك ولكن احد الارهابيين اطلق عليها الرصاص مرة أخرى فأصابها في ظهرها .

وقالت الراكبة انها اخذت تزحف في الظلام بعد اطفاء انوار المطار وهي لاتعرف ان كانت في ليبيا او مالطة او اي مكان آخر حتى شاهدت سيارة تابعة لمالطة فاشارت اليها حيث تم نقلها الى المستشفى وتم استخراج الرصاصات من جسمها ومن المقرر ان تغادر المستشفى خلال ايام .

وقال « لرثر بيس » نائب المتحدث باسم الحكومة المالطية للصحفيين في فاليتا أمس « اذا كان لحدكم في مكان القاضي الذي يتولى التحقيق ويسمع مثل هذه الشائعات تتردد حول تورط ليبيا فهل يفكر في ان يجري تحقيقات بشأنها ؟ »

اضخم تحقيق

وردا على اسئلة الصحفيين بشأن ما اذا كانت الحكومة المالطية سوف تحقق فيما اعلنه الرئيس حسني مبارك من ان الرجل الذي اصدر اوامره بتنفيذ عملية الاختطاف يقيم حاليا في احد فنادق طرابلس ، اجاب المتحدث بان هذا سيكون اكبر تحقيق في مالطة حتى الآن .

وقال المتحدث ان المحققين المالطيين سوف يحققون ايضا فيما اعلنته منظمة ابو نضال الارهابية المنشقة على منظمة التحرير الفلسطينية في بيروت امس الأول من ان مدريين ومهربا دوليا كانا ضمن المجموعة التي قامت باختطاف الطائرة المصرية وقال ان هذا احتمال وانه احد الاشياء التي سيبحثها المحققون المالطيون واستبعد المتحدث ما تردد حول تمكن اي فرد من مجموعة مختطفي الطائرة قد هرب في فترة الارتباك التي اعقبت عملية اقتحام القوات المصرية للطائرة . واضاف لنني اعتقد باننا قد حصرنا جميع ركاب الطائرة الآن وليس هناك احد مفقود من قائمة الركاب .

آخر الأسبوع

يشرف عليه
أحمد الجندى

أين تقضى عطلة نهاية الاسبوع ؟

●● هذه الصفحة تقترح لك رحلة سياحية أو زيارة لمعرض .. أو متحف أو قضاء وقت ممتع في ناد .. أو سهرة مع فيلم أو سهرة ومتعة مع كتاب تقرأه ●●

نوادى

● ماذا أعدت الاندية الرياضية لاعضائها خلال عطلة نهاية الاسبوع .. ماهي أوجه النشاط المختلفة التي يمكن ان يزاولها العضو .. اكثر من نشاط يوفره لك ناديك المفضل .. مباريات رياضية . ندوات ثقافية محاضرات دينية ، رحلات ترفيهية ، افلام سينمائية ومدارس تعليمية

الاطفال يمارسون هواياتهم المختلفة في الاندية

●مهرجان رياضى كبير بنادى القاهرة ● امسية فنية في النادى الأهلى
١٥٠٠ كتاب لأطفال نادى الصيد

نادى القاهرة :

● بعد توقف اكثر من شهرين .. يبدأ النشاط الاجتماعي بالنادى .. بتنظيم احتفال دينى يقام غدا بمناسبة المولد النبوى الشريف . تشارك فيه اذاعة القران الكريم .. يحضره ثلاثة من كبار علماء الازهر . مقرىء ومنشد دينى .. يبدأ الاحتفال بعد صلاة الجمعة بالصالة المغلقة كما صرح بذلك نبيل الهجرسى سكرتير عام النادى .

● يستعد النادى من الان للاحتفال بمرور خمسين عاما على انشائه .. يقام اوائل العام القادم ... تشارك فيه كافة اندية القاهرة والجيزة مع قدامى ابطال مصر في الجمباز . السباحة والسلة .. يمتد الاحتفال مدة أسبوع يقام في نهايته حفل منوعات يحيى مجموعة من الفنانين .

● كما ينظم النادى مهرجانا رياضيا يوم ٦ ديسمبر القادم .. يشترك فيه الأعضاء من الجنسين وبكافة الاعمار السنية .. يشمل مسابقات شد الحبل ، الجرى ، السباحة ، الكرة الطائرة ، البادل تنس والميني باسكت .. وفي نهاية اليوم يتم توزيع جوائز قيمة على كافة المشتركين في المهرجان ..

● يجرى حاليا تشكيل لجان الأنشطة الاجتماعية ، الرياضية ، النسائية والصحية ولجنة الشباب .. فعلى راغبى الاشتراك فيها التقدم الى سكرتير عام النادى حتى نهاية هذا الشهر ..

● نادى الصيد

● تنظم لجنة السيدات بالنادى معرضا لعرض منتجات العضوات وهواياتهم من رسم ، تطريز ، اشغال ، وزهور ، خزف وغيرها من المجالات الفنية .. تباع طوال يوم الجمعة ٦ ديسمبر القادم باسعار التكلفة .. يقام المعرض بحديقة الأطفال كما تقول د . وفاء محيى الدين . عضوة مجلس الادارة ..

● لهواة القراءة من أطفال النادى .. الذين تتراوح أعمارهم بين ٨ : ١٥ سنة يمكنهم تنمية هواياتهم في مكتبة الأطفال التي تضم ١٥٠٠ كتاب في كافة المجالات الثقافية الترفيهية والفنية باللغة العربية ، الانجليزية والفرنسية ..

قيمة اشتراك الطفل ستة جنيهات في العام .. تستقبل المكتبة زوارها أربعة أيام أسبوعيا هي الخميس ، الجمعة ، السبت والأحد ..

● لراغبى تعلم الباليه ممن تتراوح أعمارهم بين ٦ : ١٥ سنة الاشتراك في فريق الباليه .. تقوم بتدريبهن ، سوسن ريان ، قيمة الاشتراك ٥ جنيه للعضو ..

● لا زالت الفرصة امامك للاشتراك في رحلة أسوان التي ينظمها النادى في الفترة من ١٠ ــ ١٦ ديسمبر القادم .. قيمة الاشتراك ١٦٥ جنيها للعضو و ١٩٠ جنيها للمرافق شاملة السفر والاقامة بفنادق درجة أولى وتناول وجبتى العشاء والافطار .. كما صرح بذلك فوزى امام المشرف على الرحلات .

● النادى الأهلى

● ينفرد نادى السينما اليوم بعرض فيلم ، أجراس الخطر ، الذى يعرض لاول مرة في القاهرة .. يبدأ العرض في الخامسة بعد الظهر .. يعقبه تنظيم امسية فنية يحضرها أبطال الفيلم نور الشريف . نورا . سعيد صالح . حاتم ذو الفقار . عبدالعزيز مخيون . صلاح نظمى . وكاتب القصة والسيناريو أحمد عبدالوهاب مع المخرج محمد عبدالعزيز والمنتج كمال التابعى ..

● يشترك في الامسية مجموعة من نقاد السينما والصحافة ونجوم الاذاعة والتليفزيون ..

كما يقول حمدى الكنيسى رئيس لجنة الثقافة والاعلام .

● نادى قصر الأهرام

● يحتفل النادى غدا باعياد الطفولة .. بتنظيم حفل صباحى في الواحدة ظهرا يشترك فيه الساحر ، الأراجوز . طلعت عطية بجانب فرقة الأهرام الموسيقية .. الحفل مجانى .. توزع خلاله جوائز قيمة على الأطفال الفائزين في التامبولا ..

● وابتداء من العاشرة صباحا يعرض مجموعة من افلام الكرتون للأطفال بقاعة الفيديو كما يعرض فيلم ، الكيف ، بطولة ، يحيى الفخرانى ، . محمود عبدالعزيز في الثالثة بعد الظهر .

● ولهواة الرحلات ينظم النادى رحلة الى مدينة الاسماعيلية يوم ٢٠ ديسمبر القادم باشتراك قدره ٣ جنيه للعضو ..

● نادى الشمس

● ينظم النادى غدا حفلا دينيا كبيرا بمناسبة المولد النبوى الشريف يحضره الدكتور الاحمدى أبو النور وزير الأوقاف والدكتور عبدالأحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة .. يتم خلال الاحتفال افتتاح مسجد جديد بالنادى ..

● وبعد صلاة العشاء تبدأ فقرات الحفل الدينى بتلاوة أيات من القران الكريم ، ابتهالات وأحاديث دينية .. يلقيها عدد من رجال الفكر وعلماء الدين .. والدعوة عامة لاعضاء النادى .. كما صرح بذلك ، نبيل شومان ، مدير الانشطة الإجتماعية والثقافية .

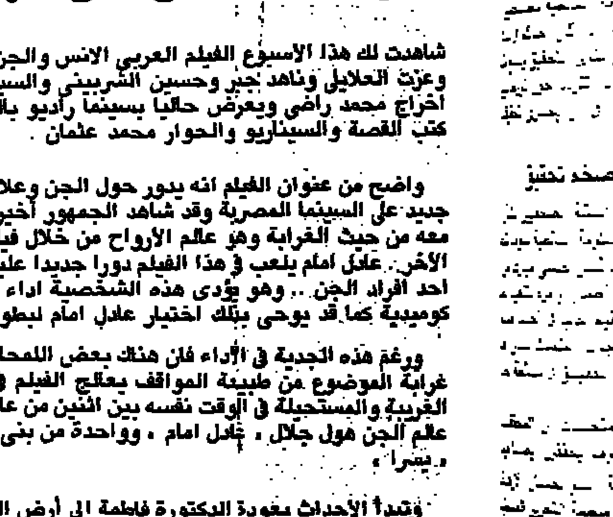
● كما يقيم النادى حفله السنوى للمتفوقين علميا يوم ٣١ ديسمبر القادم .. للحاصلين على الشهادة الاعدادية بمجموع ٩٥٪ ، والثانوية ، أدبى ، فوق ٩٢٪ أما العلمى والرياضة بمجموع أكثر من ٩٥٪ .. كما يكرم خريجى الجامعات الحاصلين على تقدير امتياز مع مرتبة الشرف أو جيد جدا بمرتبة الشرف أو امتياز فقط .. فعلى الحاصلين على هذه التقديرات سرعة تقديم الطلبات والمستندات التي تؤكد ذلك ..

● ينظم النادى اليوم ندوة ثقافية حول السموم البيضاء يحضرها رجال الدين ، الشرطة والأطباء مع الفنان محمود عبدالعزيز .

● يعرض نادى الفيديو اليوم فيلم ، انا ، بطولة سميحة كامل وممدوح عبدالعليم .. وفي الغد يعرض فيلم ، السندباد ، للأطفال .

كما صرح بذلك الدكتور حسام شلبى مقرر لجنة الرحلات ..

ثريا درويش



عادل امام — يسرا

الانس والجن

شاهدت لك هذا الاسبوع الفيلم العربى الانس والجن بطولة عادل إمام ويسرا وعزت العلايلى وناهد جبر وحسين الشربينى والسيد راضى وأمينه رزق ومن اخراج محمد راضى ويعرض حاليا بسينما راديو بالقاهرة .
كتب القصة والسيناريو والحوار محمد عثمان .

واضح من عنوان الفيلم انه يدور حول الجن وعلاقتهم بالانس وهو موضوع جديد على السينما المصرية وقد شاهد الجمهور أخيرا موضوعا اخر يتشابه معه من حيث الغرابة وهو عالم الأرواح من خلال فيلم استغاثة من العالم الأخر. عادل امام يلعب في هذا الفيلم دورا جديدا عليه وعلى السينما وهو دور احد افراد الجن .. وهو يؤدى هذه الشخصية اداء جادا وليس من زاوية كوميدية كما قد يوحى بذلك اختيار عادل امام لبطولة هذا الفيلم .

ورغم هذه الجدية في الأداء فان هناك بعض اللمحات الضاحكة التي تنبع من غرابة الموضوع من طبيعة المواقف يعالج الفيلم في موضوعه قصة الحب الغريبة والمستحيلة في الوقت نفسه بين اثنين من عالمين مختلفين .. واحد من عالم الجن هول جلال ، عادل امام ، وواحدة من بنى البشر هي الدكتورة فاطمة ، يسرا ،

وتبدأ الأحداث بعودة الدكتورة فاطمة الى أرض الوطن من بعثتها العلمية في امريكا حيث حصلت على درجة الدكتوراه وتتعرف في رحلة العودة بشاب يقدم لها نفسه على أنه جلال وتكتشف من حديثه انه يعرف عنها الكثير رغم انها لاتعرف عن شيئا .

وبعد عودتها الى المنزل تكتشف انه قد نسى حقيبة أوراقه الصغيرة وسط حقائبها وحيث انها لاتعرف عنوانه فانها تقرر أن تتركها في البيت حتى ياتى ويسأل عنها وتعرف ان الدكتورة فاطمة قبل سفرها كانت مخطوبة لشاب اسمه جلال كان يعترض على سفرها وقد مات في حادث سيارة عقب مشاجرة حادة بينهما بسبب اصرارها على السفر

يتقدم أحد زملائها العاملين معها في المركز القومى للبحوث للزواج منها لانه كان يحبها منذ ان كانت تلميذة له في الكلية ولم يفاتحها بحبه حين سمع بخطبتها ثم بسفرها .. وتتردد الدكتور فاطمة وتطلب منه ان يعطها مهلة للتفكير يظهر جلال و تلاحظ التشبه بين اسمه واسم خطيبها السابق ويزورها في عملها ثم في بيتها بحجة انه أتى لياخذ حقيبته ولكنه يكشف لها عن نفسه ويخبرها انه احد افراد عالم الجن وانه يحبها حبا شديدا ويطلب منها ان ترفض الزواج من زميلها في المركز القومى والا فانه سيؤذيه . وتتحداه الدكتورة فاطمة وترفض وهى العالمة العائدة من البعثة ان تصدق ان الجن يمكن ان يظهروا في صورة بشر وان يتدخلوا هكذا في حياة الناس

لكنه يتدخل في كل كبيرة وصغيرة في حياتها وتحاول ان تحكى لاهلها أو لزملها في المركز القومى للبحوث عن هذا الجن ومضايقاته ولكنها تفاجأ بان الجميع لايصدقها لانها هى الوحيدة التي ترى هذا الجن وتسمعه . وتضطر الى الذهاب الى طبيب نفسى حتى يشفيها من هذه الأوهام أو الكوابيس المزعجة .

لكن الحالة تشتد فتصر الام ، أمينة رزق ، على عرضها على أحد المشعوذين الذين يتعاملون مع الجن والعفاريت ويتصور المشاهد من خلال الاحداث أن الفيلم يحاول ان يعرض الموضوع من خلال منهج علمى يفسر فيه أزمة الدكتورة فاطمة على انها عقدة نفسية ترسبت من تانيب ضميرها لها وتصورها انها هى المسئولة عن موت خطيبها .

لكن المشاهد يفاجأ في نفس الوقت بأن الفيلم يؤكد ان الجن الذى يظهر للدكتورة فاطمة ليس من صنع خيالها وأوهامها وانما هو جن حقيقى قد هرب من عالم الجن وحاول ان يحب إحدى بنات البشر ويستمر الفيلم حتى نهايته يؤكد على هذه الحقيقة ويختم أحداثه ببعض الأيات القرانية التي تتحدث عن الجن .

عفاف يحيى

سهره

مع أشهر الامثال الشعبية على المسرح المتجول

الامثال والموروثات الشعبية لها تاثيرها القومى على سلوكنا الاجتماعى .. وهذا أمر طبيعى في الدول النامية للمحافظة على التراث والاصالة ..

والامثال الشعبية تمثل حكمة وفلسفة الشعوب صاحبة .. الجهد الحقيقى في بناء الدول وصاحبة العامل الحقيقى في توجيه دفة التاريخ .. وعن طريقها تستطيع أن تكشف بسهولة عن طبيعة الشعوب وذكائها .. ومنها الطيبة والشريرة على حد سواء ولكن عندما تختفى الامثال الطيبة وتسود الامثال الشريرة التي تدعو للجهل والخرافات والتخلف بل تتحول الى حكم ومواعظ وماثورات وارشادات تحرك سلوكنا الاجتماعى فهذا هو غير الطبيعى ويجب علينا مقاومته .

حول هذا المعنى تدور أحداث مسرحية ، حكاية شعبية ، التي تعرض الآن على المسرح المتجول تاليف أحمد حسن اخراج بديوى عبد الظاهر .. ديكور فوزى السعدنى موسيقى مرسى الحطاب .

بديوى عبدالظاهر
مخرج الحكاية

تتناول المسرحية جانبا من الامثال الشعبية السيئة خاصة تلك الامثال التي تنتشر كثيرا بين الاميين اكثر منها بين المثقفين فالبيئات التي تعتمد على الثقافة الشفهية تتداول الامثال وتحرص على حفظها والاستشهاد بها لذلك كان سلطان الامثال في البوادى والقرى أقوى منه في المدن والحضر ولهذا تتعرض المسرحية لمساوىء هذه المثال حتى نستطيع أن نغربل التراث ونختار منه الصالح ونقف أمام الشرير .

وتحكى المسرحية عن أسرة في أعماق صعيد مصر مكونة من ثلاثة أفراد تعيش حياة عادية .. وذات يوم ياتى الزوج صالح (كمال سليمان) بخبر قتل الصديقة الحميمة (أمينة) لزوجته وداد (زينب أنور) ــ بسبب الخيانة الزوجية .. وهنا تنتاب الدهشة أم صالح (نادية السبع) وكذلك زوجته ، وداد ، التي تهب للدفاع عن صديقتها أمينة ــ وتبدأ الام في اخراج ما هو مكنون داخلها من حكايات وأمثلة شعبية تدين المرأة بصفة استمرارية مثل .

الحرمة حرمة عفيفة زينة لورادت .. ولو مارادت ما يمنعها عن الغى شىء ، كيد النساء غلب كيد الرجال ، وشوى لورادوا تنهد الجبال والدم يصبح مى .

وهكذا ياخذ ، صالح ، ما بيده هو على الجرح ويقتل زوجته وداد بالسكين ويندم .

وهكذا أوضح المخرج، بديوى عبد الظاهر ، ان الزوج والزوجة والام كانوا جميعا ضحايا الجهل من خلال الثقافة الشفهية الموروثة من والد الام .. الأمر الذى أدى الى انهيار الاسرة .

أختار المخرج هذا النص لانها تلمس التراث بذكاء شديد نحن في أمس الحاجة اليه ويدعو الى اعادة النظر الى موروثاتنا الشعبية بنظرة واعية .

قرأ لمدة عام كتاب المثل العامى لابراهيم شعلان ــ والفنون الشعبية (رشدى صالح) واستخرج منها ما يفيد الفكرة وأضاف بعض الأمثلة الشريرة على الحوار حتى لا يخل بسياقه ولم يحرف من النص الاصلى .. ولكنه أضاف بعض الامثلة والمشهد الدرامى الخاص بعلاج الام لابنها بالطريقة البدائية كتقليد مرفوض .. بينما وداد الزوجة خرجت مسرعة بعد إذن الزوج لشراء الاسبرين والليمون .

وأضاف أيضا مشهد لتاكيد أن الخرافات والمعتقدات السيئة مرفوضة مثل العلاج البدائى تزميمة الرقص ووضع الملح والماء في الاذن وتخريم عروسة ورق لأخراج الحسد والروح الشريرة وحرقها .

كذلك قام المخرج بترتيب بعض الجمل الحوارية .. وفضل أن تكون نهاية المسرحية بجملة جاءت على لسان الأم ، يويا الله يرحمه كان ، لاثبات استمرارية الموروثات الشعبيو وبهذا ألقى الضوء على الجزء غير المضىء في التراث والذى يجب ان نتخلص منه .

يعقب العرض يوميا ندوة يديرها الناقد أبو بكر خالد العرض يبدأ ٨ مساءا عدا الثلاثاء اجازة .

المسرح بشارع رمسيس بجوار معهد الموسيقى العربية

راوية عبد البارى

مهرجان

٤١ دولة في مهرجان القاهرة الدولى للسينما
الطريق إلى الهند فيلم الافتتاح ـ حفلتان مجانا في اليوم صباحا ومساء

ابتداء من مطلع ديسمبر ترتفع أعلام ٤١ دولة في سماء القاهرة ليبدأ في يوم ٢ ديسمبر مهرجان القاهرة الدولى للسينما والذى اشتركت فيه هذا العام هذه الدول .

أمريكا ــ انجلترا ــ كندا ــ الارجنتين ــ اليونان ــ ايطاليا ــ المانيا الغربية ــ الشرقية ــ النمسا ــ السويد ــ بلجيكا ــ هولندا ــ يوغوسلافيا ــ تركيا ــ الاتحاد السوفيتى ــ بولندا ــ المجر ــ منغوليا ــ البانيا ــ بنجلاديش ــ باكستان ــ منظمة تحرير فلسطين ــ لبنان ــ سوريا ــ العراق ــ تونس ــ الجزائر ــ المغرب ــ السودان ــ ساحل العاج ــ استراليا ــ الصين ــ اليابان ــ هونج كنج ــ رومانيا ــ ايطاليا ــ اسبانيا ــ السويد ــ بلغاريا ــ النرويج ــ ومصر .

وصل من أفلام الدول ٤٢ فيلما منها ٣٢ فيلم عرضت في مهرجانى كان وفينسيا ستدخل مصر داخل مسابقة المهرجان بفيلمان فقط لم يعلن عنهما بعد ولكن سوف تعرض داخل اسبوع السينما المصرية ثلاثين فيلما جديدا .

تقرر أن يكون فيلم الافتتاح الفيلم الانجليزى الطريق الى الهند وهو فيلم طويل يستغرق عرضه ١٦٣دقيقة وسيكون حفل الافتتاح وعرض الفيلم في سينما كريم ١ ثم تعرض الافلام بالتبادل بين كريم١ وسينما الجمهورية وسينما كايرو بالتبادل مع سينما روكسى والافلام العربى تعرض في سينما ديانا وسينما فاتن حمامة .

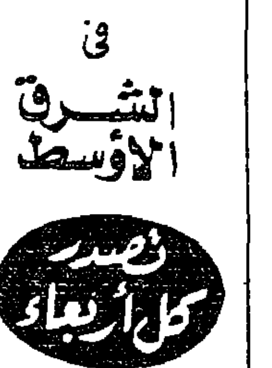
وسوف يعرض كل فيلم أجنبى ٤ حفلات فقط وكل فيلم مصرى حفلتان فقط .

وللمرة الاولى يتبع تقليد جديد في مهرجان القاهرة الدولى حيث تخصص حفلتان مجانا كل يوم في كل من سينمتى كريم وكايرو الاولى ١١ صباحا والثانية ٩ مساء في كايرو أما كريم فيبدأ العرض في الساعة ٨,٥ صباحا للعرض المجانى الاول ٩,٠٠ مساء في العرض المجانى الثانى .

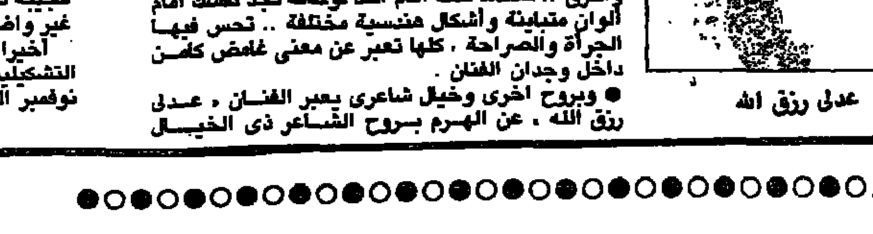
أما مهرجان الافلام التسجيلية فسوف تشترك فيه ١٢ دولة عربية وتتم العروض في قاعة الوزير بمدينة السينما بالهرم وهذا المهرجان من أهم مهرجانات الافلام التسجيلية حيث يضم أفلاما حديثة وأفلاما عن التغييرات الاجتماعية في المنطقة العربية أيضا . والعرض مجانا للافلام التسجيلية أما الافلام الروائية فالاسعار موحدة قيمتها جنيه واحد وسوف تقام الندوات صباح عرض الافلام في قاعة المؤتمرات بهيلتون رمسيس كما تعرض في الفندق ايضا الافلام الاجنبية التي تشترك في سوق المهرجان .

التيفزيون العربى يشارك بمبلغ ثلاثين الف جنيه قيمة اعلانية تدفع للافلام العربية الفائزة .. والقاهرة وهى تستضيف وفود ٤١ دولة عربية واجنبية وتعرض أفلامها في مهرجانها الدولى تشارك بلقاء الفكر الانسانى في هذه الدول من خلال لغة السينما تلك اللغة التي تراقب وتساهم في التغيير الاجتماعى في العصر الحديث .

نعم الباز



معارض



٤٥ لوحة فنية للاهرامات في قاعة المشربية

في قاعة المشربية (٨ شارع شمبليون) قدم خمسة فنانين ٤٥ لوحة فنية عبرت عن حيرتهم في الكشف عن الغموض الذى يكمن داخل الاهرامات .. فكل لوحة فنية تثير تساؤلا مختلفا عن الاخر بل كل لوحة تثير الكثير من التساؤلات والخيال . عن مكانة الهرم .

فعندما تقف أمام احدى لوحات الفنان احمد نوار تجده يربط بين احدث مخترعات العصر .. والماضى المتمثل في صورة الهرم .. فتشاهد الشكل الهرمى المالوف متروح باشكال هندسية هلامية تختلف تفسيرها من شخص لاخر .

والفنان احمد نوار فنان يمزج الفن باحدث المخترعات وهوحاصل على دبلوم كلية الفنون الجميلة

أما الفنان منير كنعان يثير خيالك وخواطرك باسلوبه البسيط والعميق جدا .. فهو يستخدم اسلوب التعبير التكعيبى او التجريدى أو ما يسمى بفن القص واللزق .. فعندما تقف أمام أحد لوحاته تجد نفسك امام ألوان متباينة وأشكال هندسية مختلفة .. تحس فيها الجرأة والصراحة ، كلها تعبر عن معنى غامض كامن داخل وجدان الفنان .

● وبروح اخرى وخيال شاعرى يعبر الفنان ، عدلى رزق الله ، عن الهرم بروح الشاعر ذى الخيال المتدفق .. فتحس وانت واقف امام لوحاته انك امام شاعر يتلو عليك قصيدة تحرك فيك الجمال والحب . فتجده يصحبك معه في رحلة من الخيال داخل الهرم. باحثا عن كنوزه وأسراره الدفينة . وعدلى رزق الله اشترك في العديد من المعارض الدولية

● وبرؤية أكثر واقعية ابداع الفنان صبرى منصور لوحاته الفنية مستخدما الرموز والصور لتعبر عن مكانة الهرم داخل نفسه ففي احدى لوحاته استخدم اكثر من رمز فظهر الهرم بشكله التقليدى كرمز للحضارة . والنسر كرمز للعلو والسمو والارتفاع .. والاحبار او الرهبان وقد التفوا حول الهرم في حالة تعبد وصلاة . مما أشاع جوا قدسيا داخل اللوحة . وصبرى منصور فنان شارك في اكثر من مهرجان دولى للتصوير بفرنسا .

● وبخيال اخر قام الفنان حسين الجبالى بالتعبير عن الهرم بصوره اكثر غموضا فتجد في خطوطه طلاسيم عجيبة كانها أشكال لجمل ومعانى أو كتابات اسلامية غير واضحة المعنى لكن تحس فيها الحركة الكامنة

أخيرا تستطيع متابعة رؤية خمسة من اقدر فنانينا التشكيليين معروضة يوميا بقاعة المشربية حتى ٢٨ نوفمبر الحالى .

مساعد عبدالعظيم عمار

عدلى رزق الله

الجو

طقس مستقر طوال الاسبوع

الاسبوع القادم خالى من اى تقلبات في الجو .. فدرجات الحرارة حول معدلها .. والطقس مستقر طوال ايام الاسبوع .. صرح بهذا حسين زهدى رئيس قسم التنبؤات بهيئة الارصاد الجوية وقال : ان درجات الحرارة حول معدلها في النصف الأول من الاسبوع .. وتتكاثر السحب المنخفضة والمتوسطة على شمال البلاد وتتراوح درجات الحرارة بين ٢١ : ٢٣ على الساحل الشمالى . وبين ٢٢ : ٢٤ على الوجه البحرى والقاهرة ..

وأضاف ان درجات الحرارة من المتوقع ان تنخفض درجات الحرارة في النصف الثانى من الاسبوع انخفاضا طفيفا .. مع وجود فرصة لسقوط الامطار على السواحل الشمالية .

وتتراوح درجات الحرارة في النصف الثانى بين ١٩ : ٢١ درجة على الساحل الشمالى وبين ٢١ : ٢٢ درجة على الوجه البحرى والقاهرة وبين ٢٣ : ٢٥ على مصر الوسطى .

موسيقى

السيمفونية رقم (٢) ليورودين وباليه فاجنر الأمريكى

يقدم اوركسترا القاهرة السيمفونى غدا الجمعة حفلا الساعة الثامنة والنصف مساء على مسرح الجمهورية بقيادة المايسترو ستريك ريجوحا (التشيكى) وزوجته السوليست ، سوبرانو ، اليشبيتا مرازوفا .

وتعاد يوم السبت أول ديسمبر على مسرح سيد درويش بالاسكندرية .. ولاول مرة في مصر يتضمن الحفل ..

جلنكا .. افتتاحية الاوبرا . روسلان ولودميلا من ابرز اعمال جلنكا وقد قدمت لاول مرة بمدينة بطرسبرج (لينجراد حاليا) في التاسع من ديسمبر ١٨٤٢ وهذه الإفتتاحية من الافتتاحيات المحببة الى الجماهير وهى تعتمد على بعض الحان الاوبرا نفسها ويغلب عليها الطابع الشعبى وهى تقدم لاول مرة في مصر ..

ثلاثة الحان من اشهر الاوبرات العالمية لكل من سميتانا شتراوس ودوسيك ..





باليه فاجنر يقدمه قطاع الموسيقى والاوبرا بالتعاون مع السفارة الامريكية بالقاهرة

الكسندر بورودين .. سيمفونية رقم ٢ قدمها بورودين للمرة الاولى في مدينة بطرسبرج (لينجراد حاليا) عام ١٨٧٧ . وقد كان نجاح السيمفونية ساحقا . وهذه السيمفونية كانت أول عمل من مؤلفات (الخمسة الكبار) يعزف خارج روسيا كنموذج مثالى لاعمال هذه المدرسة القومية التي تعتمد بشكل واضح على الفن الشعبى .

وتقدم هذه السيمفونية لاول مرة في مصر . ومن المعروف ان مدونات الاوركسترا الكاملة لكثير من هذه الاعمال يتم الحصول عليها من خلال قادة الاوركسترا الزائرين الذين يطلب منهم استحضار المدونات والتي لم يصبح من الممكن شراؤها بل تؤجر باجور باهظة وبشروط معقده . وقد حصل الاوركسترا السيمفونى على مكتبه تزداد باضطراد بعد حريق مكتبته التريخية لدار الاوبرا منذ ما يزيد عن ١٥ عاما . ويتم تكوين هذه المكتبة من خلال مثل هذه الهدايا التي لا تقدر بمال .

وباليه فاجنر الامريكى

ويقدم قطاع الموسيقى والاوبرا بالتعاون مع السفارة الامريكية بالقاهرة فرقه لرقص الباليه الحديثة (فاجنر باكت) .. وقالت عنها جريدة النيويورك تايمز انها اعظم رقص حديث يذهل المشاهدين .

تتكون الفرقة من ١١ راقصا حققوا نجاحا هائلا في كافة بقاع العالم كما رقصوا في ٤٤ مدينة امريكية وحصلوا على تعليق هائل من كافة النقاد .. ان هذه الفرقة تحتفظ بالنظام الدقيق الذى فقدته معظم فرق الرقص في العصر الحديث وتحتفظ بالالتزام الدقيق والمثابرة .. والمعروف ان فاجنر رئيس الفرقة ومصمم الرقصات كان يعمل استاذ بالرقص في جامعة نيويورك . ومن اهم ما تتميز به هذه الفرقة انها تقدم مزيجا بين الرقص الحديث وبين حضارة الزنوج الامريكيين في وحدة فشل المجتمع الامريكى حتى الآن في تحقيقها اجتماعيا .

سهير أبو العلا

مكتبة الأسبوع

●● مكتبة الاسبوع لقاء متجدد مع نجوم الفكر والثقافة والمعرفة .. مع الكتب التى صدرت وتصدر باللغة العربية فى مصر والعالم العربى .. مكتبة الاسبوع تقدم لكل قارىء الوجبة الثقافية التى تتناسب معه ●●

كتاب أدبى

السلطانة هند

فى القرن التاسع الهجرى .. والتاريخ يعبر مرحلة هامة من مراحل تطوره . يثب المملوك برقوق على عرش مصر ليبدأ بوثوبه هذا عصر المماليك البرجية . ويموت برقوق فيتولى العرش ابنه فرج وهو صبى فى الثالثة عشرة مما يشجع الأمراء المماليك على الائتمار به حتى يقتل على يد الأمير شيخ المحمودى المعروف بالملك المؤيد .

ويروى لنا التاريخ كيف انتهى السلطان المحمودى الى اغتيال ابنه خوفا على سلطته من هذا الابن الطموح كأبيه !

تلك هو ما يرويه لنا المقريزى فى « خططه » وكذلك يرويه لنا بدرالدين العينى مؤرخ السلطان فى كتابه (السيف المهند فى أيام الملك المؤيد) وهو من الأمور المألوفة فى تاريخ المماليك . اذ ندر أن مات سلطان منهم على فراشه .. بل انهم جميعا يموتون غيلة بخنجر عدو أو بسم صديق !

فماذا فعل الأديب الكاتب المسرحي بهذا التاريخ ؟ للأديب الفرنسى أندرية دى بلزاك قول مشهور عنه خلاصته ان بلزاك كان يعد التاريخ مجرد مسمار يعلق عليه ثيابه !

ولأن الشاعر مهدي بندق من أنصار هذا الرأى .. فلقد كتب مسرحيات شعرية أخرى مثلت بعضها . ونشرت جميعا (الملك لير — ريم على الدم — ليلة زفاف الكترا — غيط العنب ١٨٨٢) .. ولكنها استمدت مادتها الخام من التاريخ القديم أو الحديث .. مادتها الخام فحسب .. أما التكوين والتشكيل والصياغة فهذا هو عمل الكاتب الاديب ومن هنا فان مهدى بندق يخترع للسلطان شيخ المحمودى .. — وهو شخصية واقعية بالفعل — زوجة لا يعرف التاريخ عنها شيئا .. بل ربما كانت زوجة الرجل صالحة الى حد ما ، لكن دواعى العمل الدرامى صنعت من زوجة السلطان المحمودى امرأة رهيبة .. كأنها ليدى ماكبث — لاتزال تدفع — بزوجها الى اعتلاء العرش بكل السبل حتى يقتل ، المحمودى السلطان فرج الذى كان قد لجأ اليه هاربا من مؤامرة دبرها المماليك ضده .

وتمضى أحداث المسرحية فى خطوط موازية لتروى لنا كيف أن يهود الخزر — أسلاف الروس الحاليين كانوا يترصدون أمتنا العربية والاسلامية منذ أن أنشأوا لهم دولة فى جنوب روسيا فى القرن السابع ، ولكن بعد أن دمرها لهم الروس . اندفعوا نحو منطقتنا منشئين حزبا سريا له فلسفة مدمرة هى فلسفة (القابال) يريدون تفريغ المنطقة من سكانها ليحلوا محلهم اليهود الأوربيين الممتازين !

ويربط مهدى بندق فى مسرحيته بين هذا التنظيم السرى وبين أحداث المسرحية المروعة عن طريق تجنيد (هند) لصالح هذا التنظيم . تقتل هند كل من يقف أمامها .. العالم التقى الورع جلال الدين البلقينى ، الحارس ، الحاجب ، تتسبب فى فقدان بصر زوجته ابنها الضابط ابراهيم ، ثم تتسبب فى موت ابنها نفسه وزوجته العمياء .. اذ تلقى بهما من أعلى قمة فى جبل المقطم دون أن يطرف لها جفن .. ولا يعنى هذا ان (هند) مجرد وحش اسطورى، لا تبرير لشره ، بل على العكس .. فان القارىء لهذه المسرحية يدرك انه يقرأ عملا تراجيديا أقرب الى روح مآسى اليونان .. فالأفعال منطقية (البحث عن سبيل السلطة) .. وردود الافعال منطقية (المؤامرات والتحالفات و .. الخنجر والسم .. والسيف .. والتنظيم السرى) .. والشخصية الرئيسية : السلطان المحمودى .. أكثر اقترابا من الانسانية من نظيره ماكبث ، فالمحمودى فى المسرحية ليس سفاحا بلا قلب .. أنظر اليه يقول للبلقينى الذى حكم عليه بالاعدام .

أنت مقتول ولكن أنت يحدوك الامل .
ليس يطويك اليقين الحق انك سوف تهلك
ربما ينجيك رب العرش من تلك الحكومة
بل اذا أنت انتهيت فأنت تأمل فى انتقام الله لك .

ثم عندك جنة المأوى تضحك .

انما .. عندى يقين أن مثواى جهنم .

و .. لقد فعلت هند ما أنذرت به .. فقتلت ابنها فى ليلة عرسه .. قتلته وقتلت زوجته التى هى ابنة أخيها لتصل الى السلطة ، وتصبح وحدها (السلطانة هند) !

ولكن عبرة التاريخ — وهى كلمة المسرحية الأخيرة — تنبئنا بأن (هند) انما كانت مجرد مخلب قط .. كانت تنفذ ارادة التنظيم السرى دون أن تدرى .. وهكذا تموت هند دون أن تحقق أمنيتها .

ليت أصحاب المطامع من السياسيين ومحترف التنظيمات والمغامرين والأفاقين يعلمون أن نهايتهم انما هى نهاية السلطانة (هند) .. والمسرحية تقول هذه الكلمة بشكل غير مباشر .. واللامباشرة هى طريق العز الأوحد .

كاتب جديد



مصطفى ياسين

مصطفى ياسين .. كاتبنا الجديد الذى نقدمه لاول مرة هذا الاسبوع . بدأ مشوار الكتابة الابداعية عندما كان طالبا بالمرحلة الاعدادية ، وكانت بداية الكتابة والنشر مع مجموعة قصص قصيرة نشرت فى احدى عطلات الصيف تحت عنوان (لمسة حنان) .. فقد فاز مصطفى ياسين فى المسابقة الادبية التى نظمتها منطقة شمال القاهرة التعليمية بين طلاب الشهادة الاعدادية ، وبالتحديد عن قصة (لمسة حنان) وقد خيره موجه الصحافة عبداللطيف البسيونى بين ان يعطيه قيمة الجائزة (عشرون جنيها) أو أن يطبع له أول مجموعة قصص فى حياته فوافق مصطفى ياسين . وصدر له أول كتاب وهو تلميذ فى ١٥٠ نسخة فقط تم توزيعها على المدارس الاعدادية .

وبعد ذلك جاء النشر على مستوى اكبرمن خلال تبنى الفنان الراحل حسن فؤاد لموهبة مصطفى ياسين .. وبعد ذلك كتب مصطفى ياسين رواية عنوانها (ضحكة تاهت وسط الزحام) حاول ان يعبر فيها عن معاناة جيله من الشباب .

واستمر مصطفى ياسين مع الكتابة والنشر والفوز فتفوز قصته (ايزيس) بجائزة قيمتها ٥٠ جنيها فى مسابقة نظمتها (شباب بلادى) ثم يحترف العمل الصحفى .

ومصطفى ياسين شاعر ايضا . يكتب الشعر الحر . وهو حتى فى قصصه يقترب من شاطىء الشعر ويكسر القواعد الفنية المتعارف عليها . وهو يكتب ادب فيه اللمسة العاطفية وفيه الرومانسية مع عدم الابتعاد كثيرا عن واقعه الذى يعيش فيه .

ومصطفى ياسين مشغول حاليا بدراسة ستصدر فى كتاب بعنوان (... وللحب تاريخ) يتعرض فيها لتاريخ الحب عبر العصور منذ مطلع التاريخ وحتى عصر الكومبيوتر وأيضا يستعد لاصدار مجموعة قصصية تضم احدث قصصه ستحمل عنوان (الحب يقدم الاستقالة) وهى قصص التقطها اساسا وقع على أفكارها من واقع الحياة ويعرض فيها لاثر التطورات الاجتماعية الاقتصادية فى انسان هذا العصر

انه مبدع موهوب نتمنى الا تصرفه الصحافة عن عالمه الابداعى .

مصطفى عبدالله

كتاب سياسى

السادات .. الحقيقة والأسطورة

تحت هذا العنوان صدر للأستاذ موسى صبرى كتابه الجديد .. الذى يلقى فيه الاضواء على مسيرة حياة الرئيس الراحل أنور السادات .. وعن فترة حكمه التى امتدت أحد عشر عاما . والتى حدث خلالها العديد من المتغيرات على مختلف المستويات السياسية والاجتماعية والاقتصادية .

والكتاب بهذا المعنى شهادة أمام التاريخ .. أو شهادة للتاريخ .. وهنا تحضرنى كلمة قالها المفكر « ماكس نورداو » وهو يقدم كتابه عن تفسير التاريخ . ويحذر فيه أى باحث فى فلسفة التاريخ حتى من يجيد الكتابة فيه من الخلط بين التاريخ وكتابة التاريخ .

إذن الكتاب هو وجهة نظر المؤلف عن الرئيس الراحل بحكم اقترابه من الأحداث بحكم عمله الصحفى ، وبحكم معرفته الشخصية بالزعيم الراحل منذ عام ١٩٤٣ عندما التقى به فى معتقل الزيتون ، وهرب معه من المعتقل فى خطة دبرها السادات .. ويعبر المؤلف عن هذه الفترة من عمره بقوله :

— وقد عاد أنور السادات إلى معتقل الزيتون فى اليوم التالى بعد أن توجه إلى قصر عابدين وترك رسالة المعتقلين التى تطالب الملك بالتدخل لتحسين معاملة المعتقلين والغاء الأحكام العرفية ولكن أنور السادات هرب مرة أخرى عندما نقل إلى مستشفى قصر العينى وظل مختفيا حتى ألغيت الأحكام العرفية .. وفى فترة اختفائه اشتغل سائق لورى وحامل أحجار وشريكا لحسن عزت فى المقاولات إلى أن اتهم فى قضية اغتيال أمين عثمان فى عام ١٩٤٧ وقفز اسمه إلى الصحف وأصبح نجما وطنيا لمواقفه خلال المحاكمة .. وقد استمر محبوسا ٢٧ شهرا .. ولم يتغير جوهر أنور السادات منذ عرفته فى المعتقل عام ١٩٤٣ حتى اغتالته رصاصة التطرف فى ٦ اكتوبر .. البساطة .. الحنين الى أصدقاء الماضى .. التوغل فى هدوء إلى جوهر الأمور .. التأمل الطويل حتى يتخذ القرار .. حبه للفنون والطرب والموسيقى .. والأهم من ذلك كله ، هو تفانيه بحياته فى النضال من أجل استقلال مصر وتخلصها من الاستعمار الانجليزى » .

ويبدأ المؤلف كتابه بمقدمة بين فيها صلته بالسادات .. وأنه رغم صداقته به كان حريصا أن يجعل هناك مسافة بينه وبين الرئيس الراحل .. ثم تبدأ فصول الكتاب بالحديث عن اغتياله وردود الافعال الذى أحدثها الاغتيال على كافة المستويات .

وفى هذا الكتاب يطوف بنا المؤلف من خلال حديثه عن أدوار السادات النضالية بمختلف الأحداث التى مرت بها مصر .. وموقف السادات منها .. وكيف عالجها .. ولكن الذى لاشك فيه أن أهم حدثين فى عهد السادات هما :

● حرب اكتوبر حيث استطاع جيش مصر أن يعبر حاجز الخوف ، ويحطم أسطورة الجيش الذى لايقهر بالعبور العظيم .. ويحقق أعظم انتصار على اسرائيل .. ثم اتفاق كامب دافيد ومعاهدة السلام بين مصر واسرائيل التى مهد لها بزيارته التاريخية لاسرائيل .

ويعد أن يحدثنا المؤلف عن انتصارات اكتوبر يتحدث أيضا عن الاخطاء فى هذه الحرب ويوجزها فى الآتى :

١ — خطأ تعيين أحمد اسماعيل وزيرا للدفاع وسعد الشاذلى رئيسا للأركان فى وقت واحد .. لأن العداوة كانت بينهما قديمة وشرسة وكان التعاون بينهما صعبا .. وسقط التعاون عند أول خلاف على الثغرة ، الخلاف بينهما منذ أن ذهب الشاذلى إلى الكونغو وهو برتبة عقيد قائدا لقوات الأمم المتحدة . ورفض التعاون مع العميد أحمد اسماعيل عندما فوجىء به على رأس بعثة .. إلى الكونغو واستمرت بينهما الخلافات .»

٢ — كان لابد أن يستمر تطوير الهجوم بقوة الاندفاع بعد النصر المذهل الذى حققته القوات المصرية فى الايام الاربعة الاولى للقتال .. ولكن تأخير تطويره الى يوم ١٤ اكتوبر .. جعل احتلالنا للمضايق — كما كان موضوعا فى الخطة مستحيلا .

٣ — خطأ القائد المحلى فى منطقة الدفرسوار . إذ صور وصول الدبابات الاسرائيلية على أنه حرب قوات خاصة ولم يفهم أنه عبور حتى ساء الموقف .

ولكن النصر الخطير الذى حققته القوات المصرية كان بكل المقاييس معجزة عسكرية .

ثم يحدثنا المؤلف عن بداية التفكير فى زيارة اسرائيل لتحريك القضية .. وكان ذلك أثناء زيارته لرومانيا .. وعندما عرض فكرة الزيارة لاسرائيل على وزير الخارجية اسماعيل فهمى أصيب بالذهول وهو يسأل الرئيس :

— تروح فين ياريس .. اسرائيل !!

وقال السادات : ولم لا .. احنا منتصرين .. ومعندناش عقد ، ولن نتنازل عن أى حق عربى ، ولكن بذلك أضعهم فى موقف محرج أمام العالم كله .. ولن يستطيعوا التملص من فكرة السلام .

وسأل اسماعيل فهمى للمرة الثانية ولايزال فى حالة ذهوله :

— سيادتك بتتكلم جد ياريس !

وأكد الرئيس : بنعم

ثم قال : الفكرة قابلة للنقاش .. فكر معى وأعطنى رأيك .

وعاد اسماعيل فهمى إلى مقره ، وكان أسامة الباز فى انتظاره ومعه محمد البرادعى المستشار بالخارجية وقال لهما اسماعيل فهمى :

— تصوروا الراجل عنده فكره حشاشى وياين واخدها جد ..

وروى لهما ماسمعه من الرئيس وهو يؤكد رفضه للفكرة تماما ، وكانت وجهة نظر أسامة الباز هى مناقشة الفكرة إيجابيا بعيوبها ومزاياها ، واذا انتهينا من رفضها فعلينا أن تقدم بديلا لتحريك الموقف .

وعندما أعلن الرئيس فى مجلس الشعب أنه يستعد أن يذهب إلى العدو فى عقر داره .. وأن يسافر إلى القدس .. كان قد استقر تماما هذا التفكير .. وكان ممدوح سالم رئيس الوزراء وسيد مرعى رئيس مجلس الشعب يتصوران أن السادات يلقى قنبلة سياسية كبالون اختبار لا أكثر ولا أقل .

وقد قال سيد مرعى لموسى صبرى :

أنه توجه إلى مكتب ممدوح سالم فى مبنى رياسة الوزراء بعد الخطاب مباشرة واتصل ببعض رؤساء تحرير الصحف ورجاهم الا يبرزوا هذه الفقرة من الخطاب ..

وعلم السادات بذلك من أحدهم فاتصل بسيد مرعى وقال له :

— إن اعلان زيارته للقدس قرار جاد وحقيقى وليس للمناورة .

ويوضح المؤلف وجهة نظر السادات والأسباب التى دفعته إلى ذلك ، وردود الأفعال العربية على قراره ورفضهم لذلك حتى أنه عندما ذهب السادات إلى دمشق لاقناع الرئيس السورى حافظ الاسد بوجهة نظره .. وأنه يتحمل نتيجة هذا الموقف إذا فشل ، واذا نجحت هذه الخطوة فنتائجها ستعم على الجميع وخاصة أنه لاتنازل إطلاقا عن الحقوق العربية .. فقد رفض الرئيس السورى ذلك .. بل أنه فى أثناء اجتماع السادات والأسد حتى ساعة مبكرة من الصباح كانت قيادة حزب البعث فى اجتماع طويل بغير وجود الأسد معهم .. وقد قرروا فى هذا الاجتماع ، اعتقال الرئيس السادات قبل مغادرته دمشق . واعلان محاكمته سياسيا وشعبيا بتهمة الخيانة !

وكانوا قد قرروا اعتقاله فى مطار دمشق قبل أن يركب الطائرة ، وخلال مراسم التوديع ذهب رسول من القيادة القطرية إلى المطار لكى يحصل على موافقة حافظ الأسد على القرار .. ولم يستطع الرسول أن يقابل الأسد إلا بعد أن ركب السادات الطائرة !

كما يتحدث موسى صبرى عن رغبة ابراهيم كامل فى الاستقالة أثناء محادثات السلام ، وكيف استغل الرئيس السادات هذه الاستقالة سياسيا عند لقائه مع فانس .. ولخبره أن سبب الاستقالة ترجع أن ابراهيم كامل يرى أنكم لاتمارسون ضغطا كافيا على اسرائيل .. ولما علم كارتر بذلك خشى من تدهور الموقف واستدعى ديان . وأبلغه بأمر الاستقالة ، وألح عليه بالتعجيل فى أمر قبول بيجن الانسحاب الكامل من المستوطنات والا فقد انهدم كل شىء !

وهكذا استخدم السادات استقالة ابراهيم كامل لصالح اتمام الاتفاق !

وينهى المؤلف كتابه متحدثا فى إيجاز عما قدمه أنور السادات وهو ينظر الى الساحة العربية وما فيها من تمزق صراع وضياع ويتساءل : وما هو الموقف الآن وبعد ثلاثة أعوام من اختفاء السادات ؟ الصورة العربية مهلهلة ممزقة .. كل التجنيات على السادات .. لم تتقدم بالعرب خطوة واحدة نحو حل القضية الفلسطينية .. كل النداءات المصرية بموقف عربى موحد لم تلق الاستجابة . ولن يجدى ولن ينفع أحدا ، تعليق هذا الانهيار العربى على شماعة خيانة أنور السادات . إن هذه الخيانة حققت لمصر تحرير أرضها .. حربا وسلاما .. وأقامت أول بناء ديمقراطى فى المنطقة العربية .. وواجه كثيرا من الصعاب فى بداية التجربة ، ولكن البناء يفيد من أخطائه .. ويستمر ليصبح أسلوب حياة لاتجربة .. ويكفى أن ننظر حولنا لكى نقتنع ويقتنع غيرنا ، أن أعلام الوطنية والشجاعة والكرامة والواقعية ، التى رفعتها زعامة أنور السادات ستظل شامخة . جيلا بعد جيل .. لتكون درسا وعبرة وعظة لكل من ضلوا سواء السبيل .

x x x

هذه رحلة سريعة من خلال هذا الكتاب الهام الذى يعتبر شهادة على عصر السادات من خلال رؤية كاتب شهد كل هذه الأحداث عن قرب .. وهذه الشهادة .. مع شهادة الآخرين تبلور حقيقة هذه الحقبة الهامة من تاريخ مصر ، وتضع النقط فوق الحروف حول فترة من أهم فترات مصر فى تاريخها الحديث ...

مأمون غريب

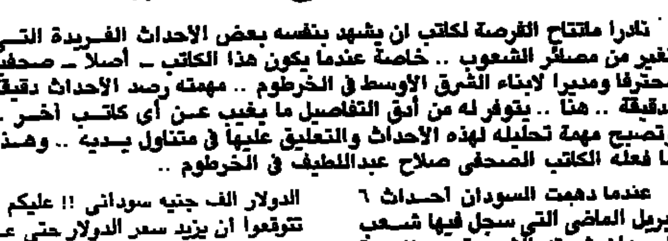
ماذا تعرف عن

هوثورن والبحث عن الخلود

[illegible]

فتحى رزق

وكتاب سياسى



عشرة أيام .. هزت السودان

نادرا ماتتاح الفرصة لكاتب ان يشهد بنفسه بعض الأحداث الفريدة التى تغير من مصائر الشعوب .. خاصة عندما يكون هذا الكاتب — أصلا — صحفيا محترفا ومديرا لابناء الشرق الأوسط فى الخرطوم .. مهمته رصد الأحداث دقيقة بدقيقة .. هنا .. يتوفر له من أدق التفاصيل ما يغيب عن أى كاتب آخر .. وتصبح مهمة تحليله لهذه الأحداث والتعليق عليها فى متناول يديه .. وهذا ما فعله الكاتب الصحفى صلاح عبداللطيف فى الخرطوم ..

عندما دهمت السودان احداث ٦ أبريل الماضى التى سجل فيها شعب السودان ثورته الشعبية — وللمرة الثانية — ضد حكم عسكرى سيطر على السودان أكثر من خمسة عشر عاما .

والواقع أن تحرك شعب السودان (المتكرر) ضد الحكم العسكرى يمثل ظاهرة فريدة بين شعوب العالم الثالث التى يسيطر على معظمها حكومات عسكرية .. لا تجد وسيلة للتخلص منها .. وتظل فى حيرة مذلة مسجونة فى اغلال سطوتها وجبروتها نظرا لما تملكه هذه الحكومات العسكرية من قوة وسلاح وسلطان .. فى مواجهة شعوب عزلاء من السلطة أو الشرعية التى يمكنها من اسقاطها كما هو حادث فى الدول البرلمانية الحرة .

وقد أعطى الشعب السودانى الدرس مرتين لشعوب العالم الثالث .. وكتبوا لهم على « سبورة التاريخ » تفاصيل هذا الدرس تحت عنوان : كيف تسقط حكما عسكريا .. وتأتى الاجابة بوضوح عن طريق الخروج للشارع .. والعصيان المدنى الشامل ودون اراقة نقطة دم واحدة ..

وفى الوقت الذى لم يستغرق فيه اسقاط حكومة عبود العسكرية سوى يومين أو ثلاثة فقد استغرقت عملية اسقاط حكومة نميرى عشرة أيام .. خرجت فيها جميع النقابات وجميع الاحزاب التى كانت فوق الارض وتحتها وظلوا جميعا فى الشارع .. حيث توقف جميع مظاهر الحياة فى السودان حتى كان المشهد الاخير والمثير الذى تحالف فيه الجيش مع الشعب .. وتقرر انهاء عهد نميرى .

الشرارة الأولى

ويروى صلاح عبداللطيف فى بداية كتابه قصة الشرارة الاولى لهذه الثورة .. من ذلك المشهد التليفزيونى المثير الذى ظهر فيه الرئيس السابق نميرى على الشاشة الصغيرة مساء يوم الثلاثاء ٢٦ مارس ٨٥ وهو منهمك فى حوار بينه وبين بعض أعضاء القيادة المركزية للاتحاد الاشتراكى السودانى .. وكان من بين من تحدثوا محاسن جيلانى عضو القيادة عن الخرطوم التى قالت (ان زيادة رغيف الخبز خمسة قروش يعنى ان كل أسرة فى حاجة الى زيادة دخلها عشرة جنيهات لتتمكن من شراء الخبز فقط بعد أن وصل سعر الرغيف عشرين قرشا ناهيك عن ارتفاع بقية الاسعار فكيلو الارز أصبح سعره مائة وخمسين قرشا ، والصابون أربعين قرشا للقطعة الواحدة ، وجالون البنزين ٧ جنيهات بينما سعر الدولار أصبح الواحد منه بخمسة جنيهات فى السوق السوداء وثلاثة فى السوق الرسمى .. ونحن مطالبون بايضاح أسباب هذه الزيادة للمواطنين وبدون اعداد .. أصلح الرئيس السابق من عمامته البيضاء وبدأ فى كلام مرتجل .. لم يكن معدا من قبل قائلا :

لقد استمعت اليكم وانا مندهش ، هناك من يسألنى عن زيادة الاسعار .. أننى اندهش لانكم من القادة ولا تعرفون .. ولا تجدون الرد .. ان سبب زيادة الاسعار هو انخفاض سعر الجنيه السودانى امام الدولار .. فالدولار الآن (يدوخ) كل العملات .. حتى الين اليابانى والمارك والجنيه الاسترلينى أصبح مثل الجنيه السودانى .. اننى أخشى ان يصبح سعر الدولار الف جنيه سودانى !! عليكم ان تتوقعوا ان يزيد سعر الدولار حتى عن خمسة جنيهات الصحف تتحدث عن صفوف البنزين وهم لا يعلمون اننى غير قادر منذ شهر ونصف على شراء جالون واحد بسبب بسيط ، وهو أنه لا يوجد لدى المال لاشترى به .. وقد توقفت ٨٠٪ من المصانع لعدم وجود الوقود وتسود موجة من الضحك ويسترسل .

— لماذا تضحكون .. الجنيه السودانى سعره منخفض ولابد ان تزيد الاسعار ويجب ان تفهموا الناس ذلك ام انكم تخافون من « شوية طلبة » وعاد الضحك .. ليعود الرئيس يتكلم وكأنه شخص آخر .

— هذا ليس كلام للضحك انها حقائق يجب ان تواجهها .. لماذا نصرف البنزين لتركب السيارات لماذا لا نركب « البسكليت » .. لماذا لا نقتصد فى كل شىء .. من يأكل ثلاث وجبات يأكل وجبة ومن يأكل وجبتين يأكل واحدة .. ومن يأكل واحدة لماذا لا يأكل نصف وجبة ..»

وبالطبع كان الشعب السودانى مستعدا — كأى شعب — ان يربط الحزام — وان يتحمل .. لولا انه يعرف ان سبب الازمة هو شىء آخر تماما .. متمثل فى الفساد والاستغلال الذى سيطر على الدولة .

ولولا انه سمع ان نميرى وبطانته كان يقوم أحيانا ببيع مركب قمح اتية لبورسودان — وهى فى البحر — قبل ان تصل الى الجياع فى السودان .. ليضع أموالها فى البنوك الاجنبية ..



غلاف الكتاب

ولذلك كان الشعب السودانى يستمع الى كلام الرئيس فى التليفزيون بآذان مقفولة وقلوب تتفجر بالغضب وما لبث هذا الغضب ان تفجر بالثورة فى اليوم التالى مباشرة .. وجاءت الشرارة من معهد الكليات التكنولوجية حيث وزع بيانا يدعو فيه للثورة وانهاء هذا الحكم العسكرى ..

وفى نفس اليوم خرجت فيه مظاهرات اخرى من جامعة أم درمان الاسلامية وانضم اليها بعض المواطنين من الفقراء .. وهتفوا بسقوط الحكم العسكرى النميرى وتوجهوا الى مقر جمعية (مصطفى نميرى) شقيق الرئيس جعفر نميرى .. ومصطفى هذا بدأ حياته موظفا فى مخزن أحد المصانع بمدنى ، ثم تحول — خلال حكم شقيقه نميرى — الى واحد من كبار رجال الأعمال يقوم باستيراد سيارات « الماجيروس » العملاقة ، ويشرف على جمعية (ود نميرى) التعاونية التى كان شقيقه الرئيس « القائد » قد زارها منذ أيام وتبادل شقيقه (الهدايا والاوسمة) فى مشهد استفزازى أثار العديد من التعليقات الغاضبة وفى ذلك اليوم احرق المتظاهرون الجمعية وسبع سيارات يملكها شقيق نميرى ..

الاصرار على السفر

ورغم ان نميرى علم بكل هذا فقد قرر ان يواصل سفره — بعد يومين — الى أمريكا رغم ان الوضع تفاقم بعد أن بدأت النقابات تشارك الطلبة .. وتعددت المظاهرات ونصح الكثيرون نميرى بألا يغادر فأصر .. اعتمادا على ثقته فى جهاز أمنه المثير ورئيسه عمر الطيب .. واعتمادا على ثقته فى كبار ضباط القوات المسلحة .. ومنهم الفريق سوار الذهب الذى رقاه قبل سفره وعينه وزيرا للدفاع وفى القسم الذى طلب منهم ان يقسموه امامه للحفاظ على نظامه ..

لقد سافر نميرى وهو يسمع بنفسه هتاف المتظاهرين بسقوطه وسقوط نظامه .. ولا أحد يدرى هل سافر هربا من مصير يعرف انه محتوم ام مغامرة مع مواجهة اقدار مجهولة .. أم اعتمادا على ثقة وغرور زائف ..

وطار الرئيس ولم يعد .. فقد تفاقمت الأحداث التى جعلت من رحلته .. رحلة اللاعودة والسقوط النهائى لحكم رئيس قرر ان ينفرد بالحكم وينصب نفسه اماما دائما .. ورئيسا للدولة .. وللجيش .. وللبوليس .. والقضاء .. لقد ذهب الى أمريكا وهو يعتقد انه يملك كل شىء .. فى الخرطوم ..

الزلزال .. لم يتوقف

انه الزلزال الذى سيطر على الخرطوم بعد سفر نميرى .. والذى ظل يهز كل كيان النظام النميرى طوال مدة وجوده فى الولايات المتحدة .. حتى استطاع ان يقضى على كل ركن من أركانه .. وان تحوله الى مجرد ذكرى فى أحد صفحات التاريخ .

وقد استطاع مؤلف الكتاب ان يسجل احداث هذا الزلزال العظيم .. بدقة المخبر الصحفى .. وبراعة المحلل .. وذكاء المؤلف .. الذى يعى تماما .. انه يسجل واحدا من الاحداث التى هزت كيان السودان — واطلحت خلاله بواحد من أعتى وأغرب النظم العسكرية الديكتاتورية .. التى كان عليها .. ان ترحل .. غير مأسوف عليها من شعبها .

ولم يكتف المؤلف .. فقط .. بهذا التسجيل المثير لاحداث هذه الأيام العشرة .. ولكنه استرسل فى تسجيل الاحداث التى تبعتها .. خاصة تلك اللحظات الحرجة .. التى كان على الجيش السودانى بقيادة الفريق أول سوار الذهب ان يصدر قرارا .. فى مواجهة هذه الثورة الشعبية لاجهاضها .. أو تأييدها والوقوف معها .. من خلال تفاصيل غاية فى الصدق والاثارة معا .. ولعل الفصول التى تلى هذا والتى حاول فيها المؤلف تحليل عوامل سقوط عهد نميرى .. من أول انقضاضه على اتفاقية جنوب السودان ولجوئه لعملية التطبيق الخاطىء للشريعة الاسلامية .. هى أكثر فصول الكتاب عمقا وامتاعا .. خاصة لكل من يهتم بدراسة العوامل الحاسمة التى تؤثر فى مصير الزعماء والشعوب .. خاصة عندما يكون هذا الفصل متبوعا .. بمعلومات على جانب كبير من الاهمية عن حركة الاحزاب فى السودان .. والمستقبل الذى ينتظر السودان مع وجود هذا الاعصار الحزبى العظيم فى أشارع السودانى .

حامد سليمان

خاص للمرأة

الألياف فى طعامك .. مفيد جدا

تعض السيدات يمتنعن عن تناول أنواع من الاطعمة بهدف التخلص من الوزن الزائد .. او الاقتصار على تناول نوع واحد من الغذاء كطريقة للرجيم مثل رجيم الموز او الزبادى : وهذه الطريقة كما يقول د . حلمى جيد فى كتابه « السمنة خطر ولكن لها علاج » .. خطيرة جدا لانها تحرم الجسم من عناصر غذائية هامة يحتاجها . ولكن هناك طريقة اخرى تطرحها د . حلمى وهى الاكثار من تناول الالياف ..

فهى كما يقول تعطيك الاحساس بالشبع على عكس الطعام الخالى من الالياف الذى يدفعك الى تناول كمية اكبر حتى تمتلىء معدتك وتشعر بالشبع والطعام الطبيعى لأى كائن حى بما فيه الانسان يعتمد على احتوائه على كمية كبيرة من الالياف .. واذا بحثنا عما يتناوله الانسان المتحضر من طعام نجد أن نسبة الالياف فى هذا الطعام تقل بصفة مطرده منذ خروج الطعام من المزرعه وحتى وصوله الى المنزل الحديث . ذلك لأن الطعام وكلما زاد التقدم الحضارى يأخذ صورا جذابة . ومعظمه من المواد السكريه ويفرغ تماما من الالياف وقد ترتب على ذلك أن ما يحصل عليه الفرد الآن من سعرات حراريه ناتجه من المواد السكرية الخالية من الالياف يتراوح ما بين ٣٠٪ الى ٤٠٪ من مجموع السعرات الحراريه اللازمة فى اليوم الواحد .

● أفضل وسيلة للرجيم

وهذا لأن الالياف بطبيعتها خشنة مذاقها ليس ناعما وتحتاج لمدة طويله فى مضغها بالفم قبل ابتلاعها . وعملية المضغ نفسها هى عملية اساسية اثناء تناول الطعام وتساعد على البطء فى تناول الطعام ويحتوى على كمية اكبر من الالياف التى يتم هضمها وامتصاصها ببطء والاهم من ذلك انه ثبت علميا ان وجود الالياف يؤجل خروج الماء والاملاح من الطعام اثناء عملية الهضم والامتصاص .. وهذا يساعد على الشعور بامتلاء المعده ويساعد على تنشيط حركة الامعاء وبالتالى يقلل من حالات الامساك المزمن الذى يشكو منه البعض .

والألياف بالطبع موجودة فى الأغذية التى يتناولها الانسان بحالتها مثل الخبز الاسمر والفواكه الطازجة والخضروات .

● رجيم الموز خطأ

وهناك صيحة فى العالم تقول ان افضل طريقة للرشاقة هى رجيم الموز او اى رجيم آخر يعتمد على نوع واحد من الغذاء ولكن الدكتور حلمى جيد يقول ان ذلك لايمكن اعتباره نظاما غذائيا لأن اكل الموز يجعل الانسان يشعر بالشبع دون ان يحصل على احتياجات جسمه الاساسية . والاعتماد على الموز كأساس للغذاء معناه هدم للانسجة الحيوية بالجسم . وهذا يؤدى الى مرض نقص البروتين الغذائى .. وهذا يصيب الكبار بالهزال مع انخفاض مقاومة الجسم للعدوى .

كما يجب ان تبتعدى عن الحلوى والفول السودانى مع التقليل من تناول الارز والخبز والمكرونه والعسل والمربى مع الاعتماد على الخضروات والفواكه والسمك والبيض واللحوم الحمراء او البيضاء .

الهام أبو الفتح



طفولة بريشة محمد حلبى

● فلفل شطه ـ بريشة ـ أحمد فتحى محمود عمر موجه رياضيات بطنطا

● ريجان ـ بريشة ـ عمرو محمد فهمي مدرسة الناصرية . م . الثانوية

● الاستاذ الكبير توفيق الحكيم بريشة ـ على فتحى ـ الاميرية

● فريد شوقى بريشة ـ أسعد محمد الحنفى السرو ـ دمياط

● بريشة دكتور سيد الخضرى / المنصورة

● بريشة محمد حافظ محمد الاسماعيلية ـ ادارة جامعة قناة السويس

● بريشة اسماعيل ابراهيم محمد تامينات السويس

● دكتور عصام بسطوروس القاهرة

● عبدالحميد رمضان مصنع ٨١ الحربى

أخبار الرياضة

● ● قرر الاتحاد الدولى لكرة القدم تنظيم مسابقة كاس العالم للملاعب المغطاة عام ١٩٨٨ .. وستقام مباراة تجريبية فى أوربا أو امريكا الشمالية فى يناير أو فبراير القادم يتم بعدها اقرار القواعد النهائية للمسابقة ● ●

الزمالك يفوز على المصرى ١/صفر ويتقدم إلى المركز الخامس

رجحت كفة الزمالك فى الشوط الأول .. وصحا لاعبو المصرى فى الشوط الثانى

كتب أحمد مكاوى :

فاز الزمالك على المصرى ١/صفر فى المباراة المؤجلة من الاسبوع الثامن للدورى العام لكرة القدم القسم الأول .. أحرز الهدف طارق يحيى فى الدقيقة ٢٣ من الشوط الأول .. قدم الفريقان عرضا متواضعا كافراد ومجموع .. كسب الزمالك نقطتين غاليتين دفعت به إلى المركز الخامس ومازالت له مباراتان مؤجلتان مع المنيا والمقاولون .. تحسن اداء المصرى فى الشوط الثانى ولكن صعب على افراده تحقيق التعادل .

شهد المباراة جمهور قليل جدا .. وقبل بدايتها وقف الجميع دقيقة حدادا على أرواح ضحايا الطائرة المصرية المختطفة .

مثل الزمالك : طارق عبدالعليم ـ سعيد الجدى وابراهيم يوسف وهشام يكن وأحمد رمزى ـ حمادة عبداللطيف ومحمد حلمى وأيمن يونس ـ عادل عبدالواحد وجمال عبدالحميد وطارق يحيى .

وفى الشوط الثانى لعب علاء عبدالعال ومجدى شلبى بدلا من حلمى وحماده فى الدقيقتين ١٤ و٣٠ .

ومثل المصرى : عادل عبدالمنعم ـ مصطفى أبو الدهب وعلى المصرى والسيد عبداللطيف وحسام غريبة ـ اينو وطارق سليمان ومجدى امام وسيد عيد ـ هشام صالح وجمال جودة .

وفى الشوط الثانى لعب على سعيد بدلا من هشام فى الدقيقة ٣٠ .

وحكم المباراة : محمد حسام الدين الحكم الدولى ، ومعه عبدالسلام الدكرورى وعميد على حشيش .

هدف المباراة :

●● فى الدقيقة ٢٤ من الشوط الاول .. ومن ضربة حرة غير مباشرة داخل منطقة الجزاء بنصف متر مرر جمال عبدالحميد الكرة إلى طارق يحيى ، سددها بيسراه إلى يمين حائط الصد ودخلت الزاوية اليمنى للمرمى .. لا يسال الحارس عادل عن الهدف لان الأجسام أخفت عنه الكرة ..

اداء متواضع للفريقين :

قدم الفريقان عرضا متواضعا فرديا ولم يظهر معظم اللاعبين بالصورة الطيبة المعروفة عنهم : وإذا استعرضنا شريط المباراة نجد ان طارق يحيى من الزمالك واينو من المصرى أفضلهم واكثرهم انتاجا .. وأمام الكثرة العددية لهبوط المستوى الفردى لمعظم اللاعبين نتج تواضع الاداء الجماعى .. انحصرت الكرة معظم الشوطين فى منطقة وسط الملعب فى تمريرات عرضية لا تكسب أرضا لصالح أى منهما وفى نفس الوقت قطعت معظمها فلم تشكل خطورة حقيقية على المرميين الا نادرا .

رجحت كفة الزمالك فى الشوط الأول فكان الاكثر هجوما واضاعة للفرص ، بينما تحسن اداء المصرى نسبيا فى الشوط الثانى ولكن صعب على مهاجميه تحقيق التعادل .

الزمالك والنقطتان :

كسب الزمالك نقطتى المباراة ، وكان فى أشد الحاجة اليهما ليعود لمكانه بين أندية المقدمة خاصة بعد ضياع عدة نقاط غالية مع بداية المسابقة .. وفوزه بالنقطتين سيرفع من روح لاعبيه المعنوية فى اللقاءات القادمة . وعلى الرغم من هذا الفوز الدقيق الحساس فقد قدم لاعبوه عرضا متواضعا دفاعا وهجوما . وزاد من صعوبة ودقة موقف الفريق عدم انتظام تحركات ثالوث الوسط دفاعا وهجوما .. تركزت خطورة كل هجمات الزمالك فى طارق يحيى الجناح الأيسر نجم الزمالك والمباراة ،

كرة طارق يحيى داخل مرمى المصرى .. ومحمد حلمى يحضرها .. بينما يتعاتب لاعبو المصرى عادل عبدالمنعم وجمال جودة وعلى المصرى .. « تصوير عادل حسنى »

قاد كل الهجمات وتوج جهوده بهدفه الملعوب وارتدت قنبلته من القائم الايمن فى الشوط الثانى . وأهدر فرصة ذهبية عندما لعب الكرة بجوار القائم .

حقيقة نجح دفاع خط الظهر فى الحفاظ على فارق الهدف ولكن ارتبك افراده بشدة أمام هجمات المصرى المرتدة فى الشوط الثانى .. انقذ طارق عبدالعليم كرتين خطيرتين من مهاجمى المصرى .

كان لاعبو المصرى فى الشوط الاول يؤدون واجبا ثقيلا وكانه مفروض عليهم فلعبوا مدافعين بكل خطوطهم حتى انهم لم يصلوا إلى مرمى الزمالك وتهديده سوى مرتين .. اختلف الحال بعد ان منى مرماهم بالهدف ثم فى الشوط الثانى فزاد انتاجهم وترابطهم وتركزت خطورة هجماتهم عن طريق اينو والسيد عبد والشحات الذى اشترك فى هذا الشوط . وفعلا ظهرت الخطورة عندما سدد اينو نجم المصرى كرتين خاطفتين كان من الممكن ان تغيرا أحداث المباراة .. وفى نفس الوقت ، حد خط الظهر من انتاج مهاجمى الزمالك .

اتحاد الشرطة يقرر:

قصر الاشتراك فى دورى الشرطة على اللاعبين الممثلين للاتحاد فى النشاط الأهلى

عقدت الادارة العامة لاتحاد الشرطة الرياضى اجتماعا برئاسة اللواء عبدالحميد الوكيل وحضره سكرتيرو مناطق الاتحاد وعددها ٣٢ منطقة . واتخذ عددا من القرارات اهمها تطبيق لائحة الادارة العامة للاتحاد بعدم السماح بالاشتراك فى دورى الشرطة على درع وزير الداخلية الا للاعبين الذين يمثلون الاتحاد فى نشاطات الاتحادات الاهلية .

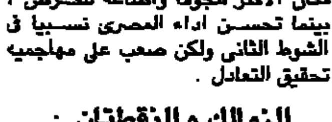
كما تقرر قبول منطقة الادارة العامة للكهرباء ضمن مناطق الاتحاد وتوجيه التهنئة والشكر للواء وجيه لبيب مساعد الوزير ومدير الادارة العامة على تخصيص قطعة ارض لاقامة ملاعب رياضية عليها . وارسال برقية شكر للاتحاد العربى للشرطة ردا على برقيته الخاصة بتهنئة الاتحاد المصرى بعودة مصر لاستئناف عضويتها ونشاطها بالاتحاد العربى ، وطلب جدول المسابقات الرسمية للاتحاد الافريقى .

ايضا تقرر اعطاء اهمية بتنفيذ توصية وزير الداخلية فى اجتماع المجلس الأعلى للشباب والرياضة بفتح ملاعب الشرطة على مستوى الجمهورية للشباب وضرورة الالتحام مع جماهير الشباب من الجامعات والشركات والمدارس .. والتركيز على بعض اللعبات والارتفاع بمستواها واختيار احسن عناصرها لاثراء الفرق القومية وهى العاب القوى والملاكمة والمصارعة والرماية ورفع الاثقال .. والموافقة على احسن عرض رياضى يعزز نشاط الشرطة ويعبر عن شباب مصر . والتنافس على كأس وزير الداخلية بتقديم لاحسن العروض ، وكأس لواء د . عبدالكريم درويش مساعد اول الوزير لاحسن عرض مقدم من مناطق الوجه القبلى .

ايضا تقرر ارسال برقية شكر وتأييد للواء احمد رشدى على اهتمامه بالرياضة على مستوى الشرطة بصفة عامة وعلى قراره برفع اتحاد الشرطة الى مستوى ادارة عامة ، وهذا يعكس مدى اهمية الرياضة فى الشرطة ، وبرقية تهنئة للواء درويش بمناسبة اجماع الاتحادات الرياضية الأهلية على اختياره رئيسا للجنة الاوليمبية كما تم فى الاجتماع تقييم نشاط فرق الاتحاد فى المجال الأهلى ودراسة خطط اللعبات المختلفة .

وكان اللواء الوكيل قد تلا فى بداية كلمة الوزير الى المجتمعين والتى تضمنت تهنئته باختيار سكرتيرى المناطق ، وتأكيده على ان الرياضة فى الشرطة تمثل نوعا من التدريب الضرورى الذى يعكس تأثيره على قدرات الفرد . كما يعطى عائده فى مجالات العمل . ومن هنا جاء ترحيبه باقامة دورى الشرطة .

كما اكد الوزير على حقيقة ينبغى ان يستوعبها الجميع وهى ان الرياضة ليست مجرد ممارسة بدنية للالعاب . ولكنها تدريب للنفس للتحلى بالصبر والالتزام والانضباط امام الصعاب .



مجدى عبدالغنى لم يشتم الحكم

صرح المهندس مصطفى فهمى سكرتير عام الاتحاد الافريقى لكرة القدم بأن الاتحاد الدولى قرر ايقاف مجدى عبدالغنى لاعب الفريق القومى المصرى والنادى الأهلى مباراة دولية واحدة لأنه نال الانذار الثانى بسبب لعبة خطرة فى مباراة مصر والمغرب فى تصفيات كأس العالم .. وليس صحيحا انه اوقف المباراة لانه تعدى على الحكم . ولما كانت مصر قد خرجت من مسابقة كأس العالم فان الايقاف يكون عن اى مباراة دولية رسمية او ودية . وبهذا يمكن ان يوقف مجدى مباراة زيمبابوى الدولية الودية . ثم يشترك فى اى مباراة دولية فى اى مسابقة بعد ذلك .

واضاف مصطفى فهمى انه لاعلاقة لمجدى بغرامة الألفى دولار التى وقعها الاتحاد الدولى على الاتحاد المصرى ، الأخبار ، كان المهندس نور الدالى عضو مجلس ادارة اتحاد كرة القدم قد صرح للزميلة ، الأهرام ، بما نفاه المهندس مصطفى فهمى ..

الهزيمة رقم ٤ للفريق المصرى للطائرة

لقى الفريق المصرى للكرة الطائرة الهزيمة الرابعة له على التوالى فى بطولة العالم التى تقام منافساتها حاليا باليابان .. فاز عليه الفريق السوفيتى ٣/ صفر . وكانت نتائج الاشواط ٦/١٥ و ٤/١٥ و ٦/١٥ . كما فازت الولايات المتحدة على الارجنتين و ٧/١٥ و ١٣/١٥ و ١٥/١٧ و ١٣/١٥ ، وتشيكوسلوفاكيا على كوريا الجنوبية ٨/١٥ و ١٢/١٥ و ٩/١٥ و ١٥/١٧ ، والبرازيل على اليابان ١٥/٢ و ٧/١٥ و ٨/١٥ و ١٥/١٧ .

بيان الاجتماع المشترك لجمعية المدربين ورابطة خريجى كليات التربية الرياضية

اجتمع مجلسا ادارة رابطة خريجى كليات التربية الرياضية وجمعية مدربى الالعاب الرياضية مساء الثلاثاء ٢٦ نوفمبر لدراسة الموضوعات الخاصة بالمدربين العاملين فى المجال الرياضى .

وقد تناول المجتمعون بين ما تناولوا ما أشارت اليه بعض الصحف من شطب مدرب فريق النادى الاهلى تحت ١٨ سنة ، ويرى المجلسان ان الاتحاد المصرى لكرة القدم لم يتخذ أى قرار فى هذا الشأن بدليل عدم ابلاغ النادى الاهلى حتى الآن ، وهذا فى حد ذاته دليل على ان مجلس ادارة الاتحاد لا يتخذ قراراته بدون اجراء التحقيقات التى تعطى كل ذى حق حقه . ولذلك فإن المجلسين يناشدان الاتحادات الرياضية المصرية ان تتوخى العدالة قبل اصدار أى قرارات تدين أيا من العاملين فى مجال اللعبة سواء من الاداريين أو المدربين أو الحكام .. ونحن على ثقة تامة من نزاهة اعضاء مجالس ادارة الاتحادات الرياضية الذين يعملون على رفع مستوى الرياضة المصرية من خلال التعاون مع المدربين والاداريين والمهنيين التربويين .

وقد تقرر فى الاجتماع المشترك مناشدة . رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب سرعة اصدار قانون نقابة المهن الرياضية الذى أتمت مناقشة صياغته لجنتا الشباب والقوى العاملة قبل نهاية الموسم التشريعى السابق ، ذلك لأن هذا القانون يؤدى إلى استقرار العمل فى مجال التدريب ، ويضع حدا لما يعانيه المدرب المصرى فى اداء رسالته .

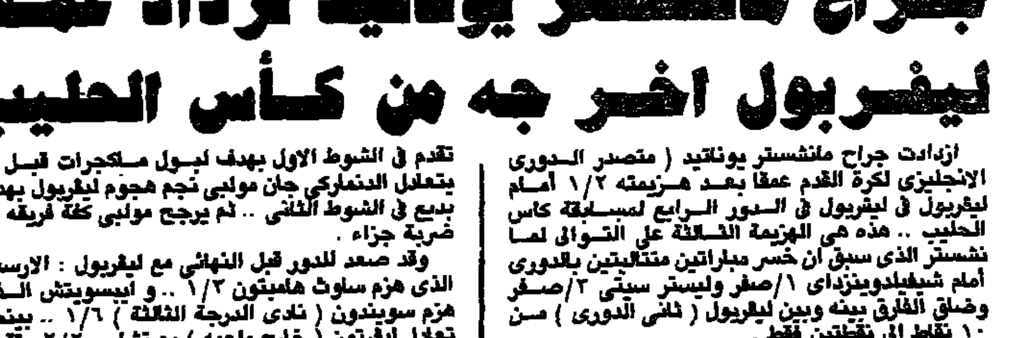
بطولة الجمهورية للمصارعة للناشئين اليوم

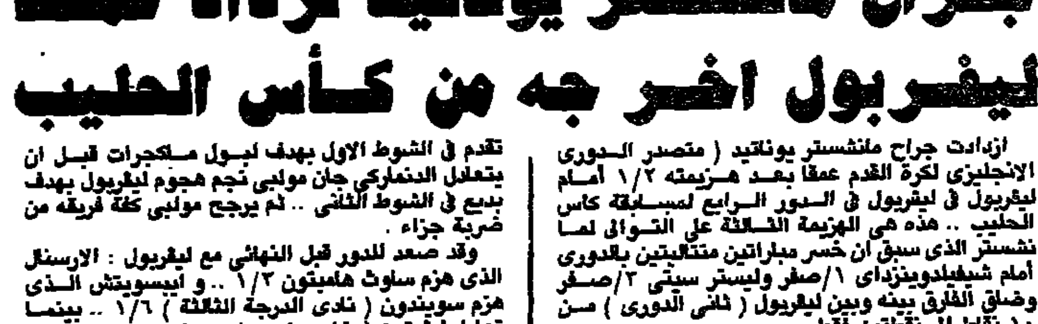
تبدأ اليوم باتحاد الشرطة بطولة الجمهورية العامة للمصارعة الحرة للناشئين تحت ٢٠ سنة ويشترك فيها حوالى ١٥٠ لاعبا يمثلون ٢٠ منطقة .

هذا وسوف تقام فى البطولة دراسات لتقييم حكام الدرجة الاولى لمجلس والترقى من الدرجة الثانية الى الاولى .

بطولة الأهلى المفتوحة للتنس اليوم

تبدأ اليوم وتستمر حتى ٨ ديسمبر مباريات بطولة النادى الاهلى المفتوحة للتنس .. يشمل برنامج البطولة فردى الرجال وفردى السيدات وزوجى الرجال





جراح "مانشستر يونايتيد" تزداد عمقا ليفربول اخرجه من كأس الحليب

ازدادت جراح مانشستر يونايتيد (متصدر الدورى الانجليزى لكرة القدم عمقا بعد هزيمته ٢/١ أمام ليفربول فى ليفربول فى الدور الرابع لمسابقة كاس الحليب .. هذه هى الهزيمة الثالثة على التوالى لمانشستر الذى سبق ان خسر مباراتين متتاليتين بالدورى أمام شيفيلدوينزداى ١/صفر وليستر سيتى ٣/صفر وضاق الفارق بينه وبين ليفربول (ثانى الدورى) من ١٠ نقاط إلى نقطتين فقط .

ثم جاءت خسارته أمام ليفربول وخروجه من كاس الحليب صدمة أخرى لجماهيره ، خاصة وان مانشستر تقدم فى الشوط الاول بهدف لبول ماكجرات قبل ان يتعادل الدنماركى جان موليى نجم هجوم ليفربول بهدف بديع فى الشوط الثانى .. ثم يرجح موليى كفة فريقه من ضربة جزاء .

وقد صعد للدور قبل النهائى مع ليفربول : الارسنال الذى هزم ساوث هامبتون ٣/١ .. و ايبسويتش الذى هزم سويندون (نادى الدرجة الثالثة) ٦/١ .. بينما تعادل ايفرتون (خارج ملعبه) مع تشلسى ٢/٢ وتقام مباراة الاعادة فى ليفربول وسيغيب عنها نجم هجوم ايفرتون كيفين شيدى الذى طرده الحكم .

حل مجلس ادارة اتحاد الكرة الكويتى

اصدر خالد الجميعان وزير الشئون الاجتماعية والعمل بدولة الكويت امس قرارا بحل مجلس ادارة اتحاد كرة القدم . يأتى القرار بعد ان ادان القضاء محمد جاسم امين سر الاتحاد بتزوير بعض العقود واختلاس ٧٧٥ الف دينار كويتى نتيجة لذلك . كما دفع الاتحاد عشرين الف دينار كأتعاب محاماة للدفاع عن محمد جاسم بدون وجه حق .

وقضى القرار بتشكيل مجلس ادارة للاتحاد ويضم كلا من : عبدالعزيز المخلد وراشد سيف الحجيلان ويوسف عبدالعزيز البدرى وعماد عبدالعزيز الخريل وجاسم محمد سبتى وخالد يوسف الحريان وساطع عبدالهادى ومحمد ابراهيم ، بالاضافة الى امين سر لجنة الحكام .

هذا ويجتمع الاعضاء الجدد خلال ٤٨ ساعة لتوزيع المناصب فيما بينهم ، على ان يستمر المجلس الجديد فى عمله حتى عام ١٩٨٨ .

د . عبدالأحد يستقبل وفدين شبابيين من فرنسا والمانيا الاتحادية

استقبل د . عبدالأحد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة بمكتبه صباح امس وفد قيادات الشباب الرياضى الألمانى الذى يزور القاهرة حاليا فى اطار بروتوكول التبادل الشبابى والرياضى بين مصر والمانيا الاتحادية تهدف الزيارة الى توقيع اتفاقيات ثنائية بين مقاطعة سارلاند الألمانية ومحافظة المنوفية .

كما استقبل د . عبدالأحد ايضا وفد منظمة سيميا الفرنسية الذى يزور القاهرة بدعوة من قطاع اعداد القادة ، لالقاء محاضرات فى مجال اعداد قادة الطلائع بالاسماعيلية والقاهرة والعريش وشرم الشيخ .

هذا وقد رحب د . عبدالأحد فى اللقاءين بالتعاون والاتفاقات الثنائية بين المحافظات المصرية والمقاطعات الألمانية ، لتحقيق الاستفادة من الخبرة الفرنسية والألمانية فى مجال الشباب والرياضة .

عويطة المغربى أحسن رياضى فى افريقيا ١٩٨٥

فاز العداء المغربى ، سعيد عويطة ، بلقب أحسن رياضى افريقى عن عام ١٩٨٥ فى الاستفتاء الذى نظمته ، جون دافريك ، ، ألعاب افريقيا ، بين الوكالات والاذاعات والمجلات التى تغطى الاحداث الرياضية الافريقية .

وجاء عداء جيبوتى احمد صالح بطل كأس العالم للماراثون فى المركز الثانى .. ثم محمد تيمومى نجم منتخب المغرب لكرة القدم ونادى الجيش الملكى فى المركز الثالث .. ثم جون موجابى بطل الملاكمة الاوغندى فى المركز الرابع .. ونيلسون زوما الغانى بطل الملاكمة فى المركز الخامس .

وقد استحق عويطة ، الذى سبق فوزه بنفس اللقب عام ١٩٨٣ .. وجاء ثانيا بعد نوال المتوكل عام ١٩٨٤ ، اللقب بجدارة بعد أن نجح فى تحسين الرقم العالمى لسباق ١٥٠٠ متر مسجلا ٣,٢٩,٤٥ دقائق وسباق ٥٠٠٠ مسجلا ١٣,٠٠,٤٠ دقيقة .

بطولة الجمهورية للمصارعة الحرة للناشئين اليوم وغدا

تبدأ اليوم بطولة الجمهورية العامة للمصارعة الحرة للناشئين تحت ٢٠ سنة باتحاد الشرطة الرياضى يشترك فى البطولة التى تستمر يومين حوالى ١٥٠ لاعبا يمثلون ٢٠ منطقة

هذا وتقام اثناء البطولة دراسات تقييم حكام الدرجة الأولى واختبارات الترقى من الدرجة الثانية الى الأولى .

● ● حقق منتخب فرنسا لتنس الطاولة مفاجأة كبيرة بفوزه على منتخب الصين (بطل العالم) ٥/٢ فى مباراة ودية أقيمت بتهنئها فى مدينة نانت بفرنسا ، وعقب المباراة صرح المدرب الصينى بان هذا الفريق ليس ● ●

مصر تفوز على موناكو ٣/صفر فى بطولة العالم للاسكواش للفرق

كتب ـ عثمان سالم :

فاز الفريق القومى المصرى على فريق موناكو ٣/صفر فى أولى مباريات بطولة العالم لفرق الاسكواش بمجمع ستاد القاهرة ، حيث فاز لاعبوها الثلاثة مجدى سعد وأحمد صفوت وجمال الامير على لاعبى موناكو ساوس ونوتارى وتريفوست بنتيجة واحدة ٣/صفر .

فاز مجدى على ساوس ٩/صفر و٩/٢ و٩/٤ وفاز صفوت على نوتارى ٩/١ و٩/صفر و٩/صفر وفاز الامير على تريفوست ٩/١ ، ٩ ، ٩/٢ .

كما فازت سنغافورة على الكويت ٢/صفر ، تغلب لاعبوها زين العابدين على عصام المضف ٩/٣ و٩/١ و٩/صفر . وهيل على طارق العويش ٩/٢ و٩/٦ و٩/٦ . وثانى على خالد الخداف ٩/٣ و٩/صفر و٩/٢ .. كما فازت باكستان على المانيا الغربية ٣/صفر .. تغلب لاعبوها جناها نجيرخان على مارتينى ٩/٣ و٩/٧ و٩/١ . وعمر حياة خان على شوت ٩/٣و٩/١ و٩/١ . وسهيل قيصر على يوكر ٩/٥ و٩/٢ و٩/٥ و٩/٢ .

كما فازت كندا على اليونان ١٣/صفر .. بعد تغلب لاعبها وايت على اليونانى كورمنيوس ٩/٧ و٩/١ و٩/٢ و٩/٣ وستيارز على ناسيليدس ١٩/صفر و٩/٤ و٩/٦ . ولوتو على كورمانوس ٩/صفر و٩/صفر و٩/٤ ..

جمال الامير

نجم صاعد

كما فازت امريكا على فرنسا ٢/١ .. تغلب تاليوت على اليريك ٩/٥ و٩/٧ و٩/٥ . وعاصم خنان ـ باكستانى الاصل ـ على ميشيل باك ٩/٥ و٩/٥ و٩/٦ .. وهزم تيميك امام فردريك ٩/٢ و٩/٤ و٩/١ و٩/٧ و٩/٦ .

بهذا تتقابل اليوم مصر مع هولندا .. وانجلترا مع الولايات المتحدة واستراليا مع كندا ابتداء من الساعة العاشرة والنصف صباحا على ملاعب مجمع الاسكواش .. كما تتقابل فى نفس الوقت فرنسا مع الكويت والسويد مع اسبانيا على ملاعب نادى مدينة نصر .. وتتقابل ماليزيا مع اليونان ونيوزيلندا مع موناكو والمانيا الغربية مع اسكتلندا على ملاعب نادى هليوبوليس .

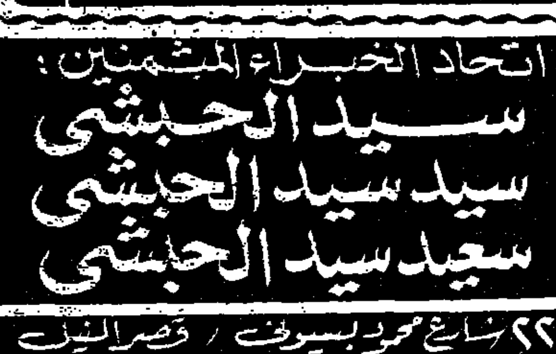
مصر وموناكو :

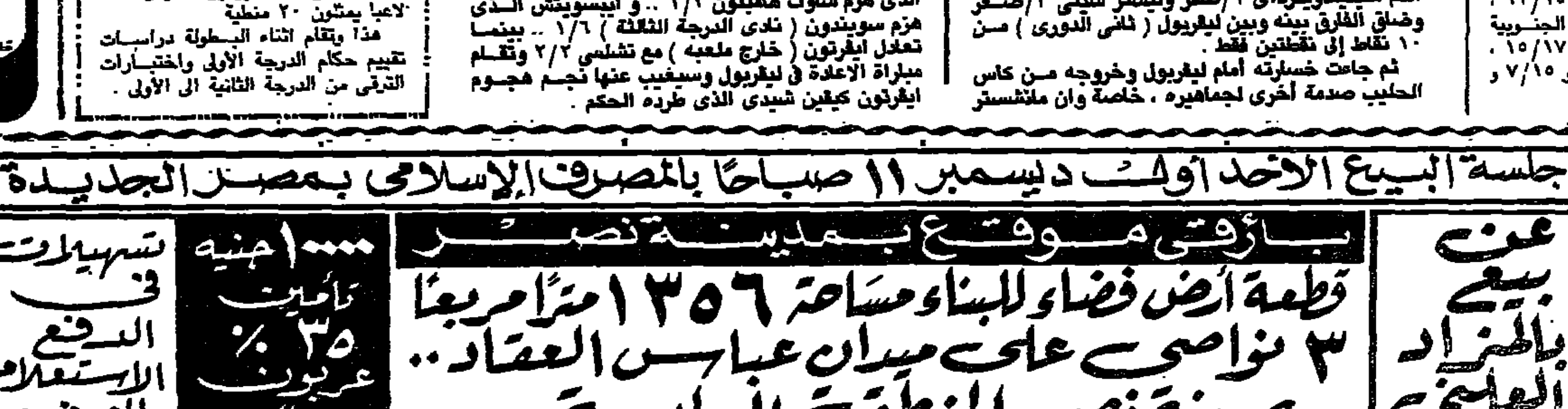
جاءت مباراة مصر وموناكو من جانب واحد تسيدها لاعبو مصر الثلاثة من البداية للنهاية لدرجة ان لاعبى موناكو لم يحصلوا الا على ١١ نقطة مقابل ٢٧ لمصر .. وهذا أمر طبيعى لان موناكو حديثة العهد باللعبة ويعتبر اشتراكها فى حد ذاته مكسبا كبيرا لفريقها الذى يتكون فى معظمه من لاعبين صاعدين . بينما يمتاز الفريق المصرى بانه يضم لاعبين لهما ترتيبهما فى القائمة الدولية هما مجدى سعد رقم ١٩ وأحمد صفوت رقم ٥٠ ، وجمال الامير النجم الصاعد حقق نتائج طيبة فى بطولة الفردى وينتظره مستقبل كبير .

حكام مباريات الأسبوع الثامن لدورى (ب)

قررت لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم فى اجتماعها الاخير برئاسة المستشار عوض السعدى اختيار الحكم الدولى عبدالسلام الحمامصى لادارة مباراة الاوليمبى وغزل دمياط الهامة بالاسكندرية فى الاسبوع الثامن للدورى العام للقسم الاول (ب) ويعاونه جلال ابراهيم وفاروق لاشين ..

واختير حكم الدرجة الأولى على حسين ومعه قدرى عبدالعظيم ومحمد عبدالله لادارة مباراة اليوم بين السكة وطلعت حرب .. وحكام الدرجة الأولى يحيى البربرى ومعه ابراهيم منصور ورمضان ابو حسين لمباراة المريخ واسكو .. وفاروق عبدالحميد ومعه محسن محمد وعلى زينهم لمباراة جمهورية شبين والكروم .. وصلاح العجمى ومعه فايز عمران ويحيى حافظ لمباراة الفيوم وطنطا .. وفهمى توفيق ومعه احمد القزاز ومحمد البرنس لمباراة كفر الشيخ وغزل شبين وتقام المباريات الاربع غدا الجمعة .







سميحة أيوب : « ايزيس » كان محددا عرضها .. قبل ١٣ شهرا من اليوبيل الذهبي للمسرح القومي

★ سميحة أيوب
مدير المسرح القومي

★ قالت الفنانة سميحة أيوب مدير المسرح القومي ان وزارة الثقافة لم تختر مسرحية « إيزيس » لتوفيق الحكيم لعرضها في اليوبيل الذهبي للمسرح القومي في ١٢ ديسمبر القادم .

وأضافت أن مسرحية « إيزيس » بدأت بروفاتها في صيف ١٩٨٤ على مسرح البالون بالعجوزة ، وكان محددا لعرضها على نفس مسرح البالون في أكتوبر من نفس العام ١٩٨٤ ، أي قبل « اليوبيل الذهبي » للمسرح القومي بأكثر من عام .. بـ ١٣ شهرا على وجه التحديد . ثم وقع خلاف مع مخرج مسرحية « إيزيس » لتجاوزه الميزانية ، من حوالي ٧٥ ألف جنيه الى ما يقرب من ١٤٠ ألف جنيه .. وصلت الآن إلى ٢٠٠ ألف جنيه . ولذلك توقفت « البروفات » . ثم استؤنفت بروفات « إيزيس » صيف هذا العام وتحدد لعرضها شهر اكتوبر الماضي . ولم يكن مقررا أن تعرض « إيزيس » على المسرح القومي . ولذلك أجريت بروفاتها على مسرح البالون ثم على مسرح الجمهورية ، على أساس أن تعرض على أحد هذين المسرحين .

وعندما تحدد موعد إعادة افتتاح المسرح القومي بعد تجديده .

اجتمع المكتب الفني للمسرح القومي ، وقرر أن يكون افتتاح الموسم الأول بعد توقف أربع سنوات ، وفي مناسبة اليوبيل الذهبي للمسرح القومي .. بمسرحية أحمد شوقي : « مجنون ليلى » .

تجمع فني عربي في « اليوبيل الذهبي »

★ وأعلنت سميحة أيوب أن احتفالات اليوبيل الذهبي للمسرح القومي التي تمتد ٤ أيام وتبدأ في ١٢ ديسمبر القادم ، لن تكون مجرد عرض مسرحي فقط ، وانما تجمع فني عربي لوفود فنية من جميع البلدان العربية : من العراق : ابراهيم جلال وسعد عبد الله ، وعادل كاظم و محمد العزاوي ، ومن الكويت : فؤاد الشطي وابراهيم الطلال وسعاد العبد الله ووليد أبوبكر ، ومن السودان : الطيب صالح و الماضي اسماعيل وخالد المبارك ، ومن تونس : المنصف سويسي وعز الدين المدني ومنى نور الدين ، ومن المغرب : الطيب الصديقي وعبد الكريم برشيد وأحمد العلج ، ومن قطر : غانم السليطي وعبد الرحمن المناعي ، ومن لبنان : نضال الأشقر وروجيه عساف وجواد الاسدي ، ومن الجزائر : مصطفى كاتب وعبدالقادرعلولة ، ومن الأردن : الدكتور مازن العرموطي وهاني صنوبر وحاتم السيد . كما يحضر من فرنسا : جاك بيرك وجون ديفنيون وميشيل جيه ، ومن بريطانيا : بيتربروك مدير المسرح القومي البريطاني .

★ أحمد شوقي
مجنون ليلى

توفيق الحكيم
ايزيس

هيئة المسرح بدأت في تطبيق لائحة الجزاءات على الفنانين المتغيبين

★ قررت هيئة المسرح البدء في تطبيق لائحة الجزاءات على فناني المسرح الذين يتسببون في تعطيل رفع الستار عن العروض .

تقرر إجراء تحقيق مع فردوس عبد الحميد ، لانسحابها من إجراء « البروفات » على مسرحية « مجنون ليلى » المقرر عرضها في الاحتفال باليوبيل الذهبي للمسرح القومي .

ويجرى الآن التحقيق مع الممثل محمود مسعود ، لتغيبه عن الحضور برغم إبلاغه بالاشتراك في إعادة عرض مسرحية « مولد وصاحبه غايب » تأليف نعمان عاشور واخراج سعد أردش ، مما تسبب في إلغاء العرض الذي كانت تشارك به فرقة المسرح الكوميدي في احتفالات أعياد أكتوبر .

وفي نفس المسرحية أيضا : « مولد وصاحبه غايب » .. تقرر خصم ١٥ يوما من مرتب الممثلة عزيزة راشد ، بناء على ما رأته إدارة الشئون القانونية بهيئة المسرح التي تبين لها أن الممثلة سافرت الى الخارج دون إذن ، لتصوير عمل فني في الخارج ــ دون إذن ايضا ــ مما ترتب عليه تعطيل عرض المسرحية .

فردوس عبد الحميد
تقرر اجراء تحقيق معها

مهرجان ثقافي احتفالا باعياد الطفولة

★ احتفالا باعياد الطفولة تقيم الادارة المركزية لثقافة الطفل بالثقافة الجماهيرية بالتعاون مع حديقة حيوان الجيزة اكبر مهرجان فني يتضمن المهرجان موكبا للاطفال والماسكات بمصاحبة فرقة موسيقية وقافلة الثقافة الجماهيرية .. بالاضافة الى مسابقة للاطفال للرسم في الهواء الطلق بميدان مخصص بالحديقة وتوزع الجوائز على الفائزين من المتسابقين .. هذا وسوف يقام معرض خاص لرسوم الاطفال بجميع المحافظات تنظمه الادارة المركزية لثقافة الطفل .

كما يتضمن المهرجان استعراضات جمالية للاطفال تصمم خصيصا له .. وكذلك تقام فقرات متنوعة ، كورال الاطفال وفقرات غنائية واستعراضية وفقرات لبعض الفنانين تقدم على مسرح في الجبلاية في الهواء الطلق .. هذا وسوف يقام بهذه المناسبة معرض لكتب الاطفال تقيمه الهيئة العامة للكتاب .

حكاية من الصعيد في بني سويف

★ تجرى فرقة بني سويف القومية بروفات على مسرحية « حكاية من الصعيد » تأليف : خالد حمزه بطولة فتحي عبدالوهاب .. ثناء حسين .. كامل عبدالعزيز .. ماهر محمد احمد .. جلال ابويوسف .. مجدى الخليلي .. امير شفيق .. اشعار : عبدالمنعم سالم . الحان وغناء : فاروق الشرنوبي . ديكور وملابس : على عاشور . اخراج : ايمان الصيرفي .. وستعرض ضمن خطة الفرقة القومية بالثقافة الجماهيرية .. ثم تعرض في مهرجان الفرق القومية بمسرح السامر خلال شهر يناير القادم .

الأعمال الموسيقية الجادة شرقية أو غربية وجدان صادق وعلم

بقلم : مدحت عاصم

★ أحمد فؤاد حسن .. هذا الموسيقي المثقف الذي تدين له الحركة الموسيقية الغنائية في مصر ، وربما في كل أرجاء العالم العربي ، بالفضل في تاكيد احترام العمل الموسيقي وتكوين الفرق الموسيقية المصاحبة للغناء على خير مستوى من حيث الانضباط واحترام العمل وتجويد الأداء .. من قبله لم تكن الفرق الموسيقية المصاحبة للغناء على ما هي عليه الآن وهو لم يصبح في مكانته هذه إلا لما هو عليه من خلق قويم : عفة في القول ، واستقامة في التعامل ، وحب للموسيقا والموسيقيين .. ولهذا انتخب منذ سنوات نقيبا للموسيقيين باجماع الآراء وكان هذا فاتحة خير للنقابة واصلاحا لشانها من حفاظ لحقوق الموسيقيين والسعي لارتقاء شانهم ورعاية مصالحهم . ولهذا أتمنى لو تمتد سنوات رئاسته لنقابتنا حتى يحقق لها المزيد من الخير .

في احدى جلسات لجنة الموسيقا والأوبرا والباليه بالمجلس الأعلى للثقافة سأل أحمد فؤاد حسن : ما هو معنى الموسيقا الجادة التي تدعو الى مزيد من العناية بها ونشرها .. ان بعض الناس يتصورون ان المقصود بالموسيقا الجادة هي الكلاسيك الغربي .. هل هذا صحيح ؟ أجابت المثقفة العالمة د . عواطف عبدالكريم العميدة السابقة لكلية التربية الموسيقية ، والتي دعت الى اقامة أول مؤتمر عالمي لموسيقا الطفل منذ عامين : « ان مفهوم الموسيقا الجادة انها الموسيقا التي تنبع من وجدان صادق وعلم في الصياغة وأداء رفيع المستوى .. » .

وقلت : ان هذا المصطلح ينطبق على الموسيقا الشرقية في مثل البشارف والسماعيات ، والموسيقا الغربية في مثل السوناتا والسيمفوني ، وأمثالها من مختلف أقطار العالم .. ثم أصدرت اللجنة قرارها بارسال خطابين الى : رئيس الراديو الاستاذ فهمي عمر ورئيسة التليفزيون السيدة سامية صادق ، تدعو الى المزيد من تقديم « الموسيقا الجادة » في البرامج ، وأن هذا يساهم في الارتقاء باذواق الناس والسلوك والاخلاق .. وليت الراديو والتليفزيون يستجيبان . لا أقول لقرار اللجنة ، بل لرجائها .

* * *

سعدت كل السعادة وأنا أتصفح « مجلة الغد » وشعارها : الثقافة في سبيل الحياة .. أصدرها فقيد الثقافة والفكر الوطني « حسن فؤاد » في عامي ١٩٥٣ و ١٩٥٩ ثم أعد عددها الاخير عام ١٩٨٥ ورحل عنا قبل أن يراه منشورا تحت اشراف الصديقين العزيزين : كمال عبدالحليم وصلاح حافظ ومن تصاريف الاقدار أن تظهر على صفحات هذا العدد مرثية شعرية الى اسم حسن فؤاد كتبها شاعر العامية العظيم « فؤاد حداد » وهي من أرق وأعمق وأجزل ما كتب في الرثاء .. ولكن فؤاد حداد رحل قبل صدور العدد ، وكأنه كان يقول ما قاله شاعرنا : كمال نشأت : كل منا يرثي شيئا مفقودا .. يرثي نفسه .. !

ومرحبا بنافذة مضيئة ينفذ من خلالها شعاع من نور يضيء عوالمنا الثقافية والفنية والوطنية .. مرحبا بعودة « مجلة الغد » الى الظهور متمنيا لها الاستمرار في حمل رسالتها .. تحية صادقة .



أيام .. بين تونس والجزائر

« المتنبي » يفتتح مهرجان قرطاج .. وطبول افريقيا تسرق الأضواء

مصر وتونس تتبادلان اخراج « مأساة الحلاج »

★ في مهرجان قرطاج بتونس ، اجتمعت شعوب من ٢٢ دولة فوق خشبة مسرح واحد .. حيث تبادلت الحوار والاراء والتجارب بين الثقافات العربية والافريقية والاوربية على اوسع نطاق .. وهذا هو ماتنص عليه لائحة ايام قرطاج المسرحية . فاهم مكسب يحققه مهرجان قرطاج ، هو اتاحة فرصة توثيق الروابط بين الفنانين العرب والأفارقة وفناني العالم .. من خلال الاحتكاك الفني المتبادل في ٥٠ مسرحية شهدتها الايام العشرة لمهرجان قرطاج الدولي .

لأول مرة .. خصص مهرجان قرطاج مسابقة خاصة لكل من : الهواة والمحترفين . فلم يكن من المعقول ــ كما يقول المنصف سويسي مدير المهرجان ــ أن يجتمع في مسابقة واحدة نوعان من الفنانين .. تختلف تجربتهم وظروف عملهم اختلافا كبيرا ، فيوضع على قدم المساواة من لازال يقطع خطواته الأولى في الميدان ، ومن رسخت أقدامهم فيه .

وبذلك اشتملت برامج مهرجان قرطاج على : عروض المسابقة الرسمية للمحترفين وتشمل ١٤ مسرحية من ١٣ دولة ، وعروض المسابقة الرسمية وتشمل ٧ مسرحيات من ٦ دول . بالاضافة الى « العروض الموازية » خارج المسابقة وتشمل ١٠ مسرحيات من ٨ دول من بينها مصر التي عرضت مسرحية « الوزير العاشق » خارج المسابقة مع عروض من فرنسا وإيطاليا وبولندا والجزائر والعراق والكويت والسنغال .

مسرحيات للأطفال

وضمن العروض الموازية للمهرجان ، كان هناك برنامج خاص بمسرحيات الطفل يشمل ٦ مسرحيات .. حيث يؤمن مهرجان قرطاج بأن كسب الجمهور العريض للفن المسرحي وتنمية الاقبال عليه ، يبدأ من غرس عادة الاقبال على المسرح والشغف به لدى الطفل في سن مبكرة .

وخارج إطار المسابقات الرسمية للمحترفين والهواه ، وخارج العروض الموازية .. عرض مهرجان قرطاج على أن يعرض برنامجا متكاملا تحت اسم : « ألوان من المسرح التونسي » يشمل اعمالا مسرحية تونسية تعبر عن كل الالوان : المحلية والعربية والعالمية ، من خلال ١٣ مسرحية تونسية تعبر عن هذا التنوع في التعبير الفني .

وكما تميز مهرجان قرطاج هذا العام بأنه جاء متنوعا ، فإنه لم يقتصر على العروض المسرحية فقط .. وإنما تضمن برامج متعددة تشمل عروضا سينمائية لمسرحيات موليير ، بالاضافة الى معارض للملصقات الحائطية في قاعات المسارح نفسها ، لزيادة ربط الصلة بين الجمهور والفن المسرحي . وعروضا سينمائية لاعمال قام بها رواد المسرح الذين تقرر تكريمهم وتتويجهم في مهرجان قرطاج .

والجديد هذا العام أيضا هو « ورشة العمل المسرحية » التي تفتح أبوابها من التاسعة صباحا الى الواحدة ظهرا حيث يلتقي الفنانون والمتخصصون ، للوقوف على أحدث تصميمات وتنفيذ الديكور وتكنيك المسرح الحديث .

أما أهم ما يتضمنه المهرجان ، فهو ندوات المناقشات صباح كل يوم لتقييم عروض اليوم السابق .

★ حسين الشربيني في شخصية الخان ربيع مع محمد الشويحي (مجنون الزعامة) في مسرحية « الوزير العاشق »

بسبب « الوزير العاشق » امتدت عروض المهرجان

أحبك يا متنبي

« أحبك يا متنبي » .. كانت مسرحية افتتاح مهرجان قرطاج . بطل المسرحية : أستاذ تأثر بشخصية الشاعر العربي أبي الطيب المتنبي الى درجة الهوس ، وذلك إثر إجراء عملية جراحية له .. وبين آخر صورة يراها قبل أن يدخل تحت تأثير « المخدر » ، يعيش البطل حلمه الغريب الذي يخترق الزمن الفاصل بين القرن الرابع الهجري .. والقرن العشرين .. حيث يأخذ الخط الدرامي للمسرحية شكل دوائر صغرى منفصلة ، داخل دوائر كبرى متصلة في حركة تصاعدية تحكي معاناة الشاعر العربي الذي عاش معذبا مطاردا . وكأنه يعكس مأساة إنسان هذا العصر . المسرحية من انتاج المسرح الوطني التونسي . كتبها : حمادي المزي واخرجها نورالدين المطماطي . وقام بدور « المتنبي » الفنان التونسي بلحسن خضر . لكن حضور شخصية « المتنبي » كرمز لقضية العصر .. كان حضورا باهتا ، حيث ظلت شخصية « المتنبي » التاريخية مسيطرة على النص المسرحي . وبقدر ما وفق المخرج في خلق جو الحيرة والقلق .. فإنه سقط في فخ الكاريكاتورية عندما صور شخصية الحاكم « كافور » في شكل حلقات من المطاط . أفقدت الشخصية طابعها المستبد .

المتسولون الرافضون

التواجد الافريقي في مهرجان قرطاج .. كان واضحا ، باشتراك السينغال بمسرحيتين : « المتسولون الرافضون » و « جف البئر » . وساحل العاج (المارضة) والكاميرون (دايرو الرابع) وجمهورية مالي : (نحن نمثل) .

سرقت عروض المسرح الافريقي الاضواء من معظم عروض مهرجان قرطاج ، فازدحمت صالات المسارح التي تقدم العروض الافريقية بأعداد هائلة من جمهور المهرجان الذي كان يتمايل على دقات الطبول ويصفق مع الموسيقى الافريقية الراقصة ، حيث يأخذ المسرح الافريقي شكل « الفرجه » التي يقول عنها الفنان المالي عثمان صو مخرج مسرحية « نحن نمثل » :

ــ ان المسرح ليس « فرجة » وضحكا فقط .. إننا بحاجة الى قليل من البكاء ..





★ ألوان من المسرح التونسي .. عروض قدمتها مجموعة من الفرق التونسية المحترفة والهاوية خلال أيام مهرجان قرطاج

★ رسالة قرطاج :
حسن عبد الرسول

وهو يقول ان المسرح في « مالي » ليس شكلا مستوردا . وإنما هو موجود في التراث والتقاليد ، في شكل تعبير مسرحي اسمه « الكوتيبا » ومعناها التقاء مجموعة من الناس لتمثيل مسرحية ، تعتمد فقط على « موضوع للتحليل » بعكس المسرح العالمي الذي يعتمد على النص المكتوب .

وقد حصلت السينغال على جائزتين في المسابقة الرسمية لمهرجان قرطاج ، فنالت الممثلة السينغالية امي ديانج جائزة افضل ممثلة عن دورها في مسرحية « المتسولون الرافضون » . كما حصل فنانو المسرح القومي بالسنغال على جائزة تقديرية في الأداء الجماعي .

أحسن إخراج للحلاج

الكاتب المسرحي الراحل صلاح عبد الصبور .. كان حاضرا بفنه ، في مهرجان قرطاج ، من خلال مسرحيته الشهيرة « مأساة الحلاج » التي قدمها المخرج التونسي المختار مبروك برؤية جديدة ، ونال عنها جائزة احسن إخراج في مسابقة فرق الهواه .

ومسرحية « مأساة الحلاج » ظهرت لأول مرة على خشبة المسرح في الستينات ، في دار الاوبرا بالقاهرة عندما مثل الفنان محمد السبع شخصية الحلاج .. وكانت المسرحية من اخراج سمير العصفوري .

وإذا كانت تونس قد قدمت « مأساة الحلاج » باخراج جديد ، فإن المخرج المصري سمير العصفوري قدم أيضا في مهرجان قرطاج مسرحية تونسية باخراج جديد ، هي : « التربيع والتدوير » تأليف عز الدين المدني والتي قام ببطولتها الفنان المصري أحمد ماهر في شخصية « أحمد بن عبد الوهاب » الذي هجر اسرته ليتفرغ للتأملات الفكرية والاجتماعية والفلسفية !

بسبب إبن زيدون

كان قرار ادارة مهرجان قرطاج بامتداد عرض المسرحية المصرية « الوزير العاشق » بطولة عبدالله غيث وسميحة أيوب ، تأليف الشاعر فاروق جويدة واخراج فهمي الخولي .. كان قرار امتداد العرض ثلاث ليال بناء على طلب جمهور المهرجان .. هو الذي جعل ادارة مهرجان قرطاج تقرر هذا العام ــ لأول مرة ــ أن تمتد عروض مجموعة أخرى من مسرحيات مهرجان قرطاج عدة ايام ، بعد إنتهاء الموعد الرسمي للمهرجان .. لقد كان السبب هو « الوزير العاشق » أو الشاعر العاشق إبن زيدون الذي يحاول توحيد الصفوف للدفاع عن « قرطبة » قبل سقوط الدولة الاسلامية في الأندلس . وبذلك فإن المسرحية صرخة معاصرة من بطن التاريخ ، تدعو الى جمع الصفوف في مواجهة الانقسام والتمزق العربي .

★ محمد نسيم
رئيس هيئة تنشيط السياحة

★ عزت العلايلي

★ آثار الحكيم

★ عبدالرحمن على

قدموا فقرات الليالي الفنية المصرية على مسارح الجزائر

من هرم النيل .. الى أوراس الجزائر

★ على مدى ١٠ أيام .. شهدت الجزائر « الليالي الفنية المصرية » التي بدأت بحفل افتتاح كبير على مسرح القاعة الكبرى لفندق الاوراس بالعاصمة الجزائرية ، حضره أعضاء اللجنة المركزية لحزب جبهة التحرير الجزائرية وسفراء الدول العربية والأجنبية . شمل برنامج الحفل :

ــ فرقة الموسيقى العربية وفرقة رضا بقيادة الموسيقي الفنان عطية شرارة وغناء محمد رعوف الذي قدم لوحة غنائية بعنوان « الليلة عيد يا جزاير » .. رقصت عليها فرقة رضا ، مشاركة لشعب الجزائر في احتفالات أعياد ثورته .

وشارك الشعراء المصريون في الحفل بقصائدهم : طاهر ابو فاشا ومحمد التهامي وفتحي سعيد الذي ألقى قصيدة « من هرم النيل إلى أوراس الجزائر » .

قدم فقرات حفل الافتتاح والحفلات التالية له بمسرح إبن خلدون بالعاصمة الجزائرية : مذيع التليفزيون الفنان عبد الرحمن على ، وشاركه الفنان عزت العلايلي والفنان محمود رضا والفنانة آثار الحكيم والمخرج هنرى بركات . وقد رأس الوفد الفني المصري : الدكتور عز الدين اسماعيل رئيس أكاديمية الفنون .

وهذه الليالي الثقافية الفنية ، أقامتها بالتعاون مع وزارة الثقافة .. هيئة تنشيط السياحة المصرية وقد التقى رئيسها : محمد نسيم ، بالسيد محمد الشريف مساعديه عضو المكتب السياسي ومسئول الأمانة الدائمة للجنة المركزية لحزب جبهة التحرير الجزائرية ، وقدم له هدية تحية باسم مصر إلى الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد .. في إطار مزيد من التعاون بين البلدين الشقيقين .

سبق هذا اللقاء حفل تكريم أقامه مجلس الصداقة والتضامن بين الشعوب بحزب جبهة التحرير الجزائرية ، للوفد المصري .. حيث رحب المجاهد الجزائري محمد يزيد : عضو الأمانة الدائم للمجلس .. بالفنانين والاعلاميين المصريين . كما أقام سامي عبد اللطيف السفير المصري بالجزائر حفل تكريم للوفد الفني المصري حضره السفراء العرب والاجانب .

انتقلت الليالي الفنية المصرية بعد ذلك إلى وهران وقسنطينة وعنابة .. حيث قوبلت بحرارة وحماس من جمهور الجزائر .



★ فتحي سعيد
من الهرم الى الاوراس

ما لا يراه المتفرجون من خلف الستار

★ دخل الفنان الكبير عبدالمنعم مدبولي غرفة فنان الكوميديا محمد صبحي في كواليس مسرح الجلاء بالقاهرة ، وما أن مد الفنان الكبير يده ليصافح تلميذه .. حتى اندفع محمد صبحي منحنيا يقبل يده بكل احترام وتقدير .. وتداعت أمامي في هذه اللحظة صور كثيرة .. تذكرت على الفور الصورة الشهيرة التي ينحني فيها العندليب الراحل عبدالحليم حافظ وهو يقبل يد سيدة الغناء العربي أم كلثوم .. ونفس الصورة للفنان الراحل فريد الأطرش .. وهنا أدركت ان الفنان الأصيل الصادق .. هو من يتواضع مهما كانت نجوميته أو شهرته أمام من هم أكبر منه سنا وتاريخا .. أمام من علموه وفتحوا له أبواب الطريق .. بينما الفنان الفارغ من الداخل هو الفنان المغرور الذي ينسى بداياته والايدي التي امتدت اليه عندما كان على أول الطريق ..

ان من بين أسباب تدهور حال المسرح والسينما الآن .. الجحود ونكران الجميل وغرور بعض الفنانين الذين أصبحوا في طرفة عين .. نجوما في عيون فئة معينة من الجمهور !

صورة أخرى لابد من ذكرها .. فبعد التاسعة مساء .. ممنوع على أي انسان أن يدخل الى كواليس المسرح حيث تعرض مسرحية « الهمجي » ، حتى ولو كان مندوبا لشركة انتاج جاء بأمر تصوير لأحد الفنانين العاملين في المسرحية .. فمن رأي الفنان محمد صبحي ان كل فنان لابد أن يكون في غرفته متفرغا لوضع مكياجه .. ومعايشا للشخصية التي يمثلها .. وهذا هو التطبيق العملي للالتزام واحترام قدسية المسرح .




★ محمد صبحي
فنان يحترم أساتذته

فعليك أن تترك مقعدك وتذهب الى « الكافيتريا » .. أما اذا دخلت كواليس أي مسرح آخر .. فستجد « الشيشة والجوزة » داخل غرف الفنانين .. وطابور المعجبين والمعجبات في فترات الاستراحة يتوافدون على « كواليس المسرح » لالتقاط الصور مع الفنانين والفنانات .. ولا يجد الفنان وقتا لتغيير ملابسه أو الاستراحة بين الفصول .. هذا ما يحدث لأن مديري الفرق الخاصة يؤجرون لبعض المصورين عملية قيامهم بتصوير الزبائن مع النجوم بآلاف الجنيهات .. فكيف يتنازل مدير الفرقة عن هذه المبالغ لمجرد قدسية واحترام المسرح !؟

ان الالتزام وحده .. والاحترام المتبادل بين أجيال الفنانين هو الطريق الوحيد لاعادة القيم المسرحية الى ما كانت عليه .

عاطف النمر

الليلة : فرقة الرقص الأمريكي الحديث على مسرح سيد درويش

★الليلة : يرتفع ستار مسرح سيد درويش بالاسكندرية ، عن « فرقة جارث فاجان » الامريكية للرقص الحديث التي تقدم عرضا لمدة ليلة واحدة . تنتقل بعدها الى القاهرة لتعرض ليلتين على مسرح الجمهورية يومي : السبت ٣٠ نوفمبر والاحد أول ديسمبر .

والفرقة الامريكية التي تحمل إسم مؤسسها « جارث فاجان » .. تزور مصر في بداية جولتها في أفريقيا والشرق الاوسط .. حيث تزور الكونجو والكاميرون وزيمبابوى وزامبيا وكينيا ، في مناسبة مرور ١٥ عاما على إنشاء الفرقة التي إستطاعت خلال هذه السنوات أن تتمتع بشهرة واسعة النطاق . فنالت « جائزة أرقى مستوى فني » سنة ١٩٨٢ من جامعة روتشيستر الامريكية . وقبل ذلك جائزة الثقافة والفنون عام ١٩٨٠ ..

وفرقة « جارث فاجان » تعرض رقصاتها على مسارح نيويورك وأكاديمية بروكلين وغيرها من المسارح . وقد طافت بمعظم الولايات الامريكية والعديد من دول العالم . ويجمع « فاجان » مدير ومؤسس الفرقة في رقصاته بين مدارس مختلفة في الرقص ، حيث تاثر بالتراث الافريقي في الرقص ، وبالسرعة والدقة التي يتميز بها رقص الباليه .



★ رقصة لفرقة جارث فاجان تجمع بين مدارس مختلفة في الرقص متأثرة بالتراث الافريقي



★ مشهد من مسرحية « ماكبث » .. رائعة الكاتب البريطاني شكسبير .. تعرض بالقاهرة والاسكندرية ثلاث ليال في مطلع هذا الشهر

.. ومسرح شكسبير يعرض « ماكبث » في القاهرة والاسكندرية

★فرقة مسرح شكسبير بلندن ، تزور القاهرة والاسكندرية في ديسمبر القادم لتقدم واحدة من روائع الكاتب المسرحي البريطاني وليم شكسبير ، وهي مسرحية « ماكبث » لمدة ثلاث ليال .

تبدأ عروض الفرقة البريطانية يومي الثلاثاء ٣ ديسمبر والاربعاء ٤ ديسمبر ، على مسرح الجمهورية بالقاهرة في الثامنة والنصف مساء .

وفي الاسكندرية تعرض « ماكبث » في السابعة والنصف مساء الجمعة ٦ ديسمبر على مسرح ليسية الحرية .

تقام عروض فرقة شكسبير في مصر بالتعاون بين المجلس الثقافي البريطاني بالقاهرة ووزارة الثقافة المصرية .

والفرقة التي تعرض مسرحية « ماكبث » .. مجموعة خاصة تتكون من ستة فنانين فقط ، يقومون بكل جوانب العمل .. من تمثيل واخراج وإضاءة وتحريك الديكور .

وقد تأسست الفرقة عام ١٩٧٦ ، وقامت بـ ١٦ رحلة فنية خارج بريطانيا زارت خلالها ٤٤ دولة . كما حصلت على العديد من الجوائز لمستواها الفني الرفيع .

ويمكن الحصول على بطاقات مشاهدة « ماكبث » من المركز الثقافي البريطاني بالعجوزة ، ومن مسرح الجمهورية بالقاهرة .

وكان المركز الثقافي البريطاني بمصر قد قدم عروضا لمسرحية شكسبير : « الملك لير » في مطلع هذا الشهر ، بالتعاون مع وزارة الثقافة المصرية .. على مسرح الجمهورية بالقاهرة ومسرح ليسيه الحرية بالاسكندرية .

كما نظم المركز البريطاني هذا الشهر ، على مسرح قاعة إيوارت بالجامعة الامريكية بالقاهرة عرضا لفرقة الجاز البريطانية .. وهي فرقة نسائية تتكون من ٦ سيدات . وقدمت الفرقة عروضها ايضا في مصر الجديدة ومسرح جامعة قناة السويس بالاسماعيلية .

هكذا من الاصل

علامة استفهام

لا يهم كم تتكلف رحلات المسئولين الكبار الى الخارج . فتلك نثريات صغيرة بالنسبة لميزانية الدولة . ولكن المهم هو الوقت والمنطق !

ان غياب الوزير عن وزارته يكاد يشل العمل فيها . ففي ضوء التهرب من المسئولية السائد الآن في الجهاز الحكومي ينتهز الجميع الفرصة فيؤجلون البدء في كل المصالح الى ان

يعود السيد الوزير بسلامة الله .. كذلك فان كثيرا من الرحلات الرسمية تفتقر الى المنطق والضرورة .

سفر السيد وزير التموين مثلا على رأس بعثة الى استراليا لشراء اللحوم أمر محير . اذ كيف اننا بعد تجربتنا الطويلة

لا نعرف من أين نشترى اللحم الجيد بحيث يقتضي الامر سفر بعثة على رأسها الوزير شخصيا للشراء من أقصى الأرض ؟

ألم يكن ممكنا مثلا ان تتم مثل هذه الصفقة بالتلكس او التليفون مع العملاء الذين سبق التعامل معهم ؟

واذا كان ذلك صعبا فلماذا لا تقوم سفاراتنا في الخارج بعقد هذه الصفقات ؟

وما يقال عن رحلة السيد وزير التموين يقال عن رحلة السيد وزير السياحة الى أمريكا وكندا لتنشيط السياحة مع هذين البلدين والالتقاء مع المسئولين عن السياحة فيهما .

هل هذا هو عمل الوزير ؟ وأين وكلاء الوزارة ومكاتبها في الخارج وسفاراتنا أيضا ؟

ولماذا لا يزورنا وزراء سياحة في الدول القريبة مثل أسبانيا واليونان للتفاوض مع شركات السياحة عندنا مع اننا نمثل سوقا سياحيا هاما لها ؟

لماذا نحن بالذات نكلف وزراءنا بمثل هذه المهام غير الضرورية ؟

سؤال نعلم مقدما انه لم يجب عليه أحد ؟

عبدالسلام داود

اخبار الناس ★ بقلم : أبو نظارة

جمعية رعاية مرضى السرطان تحتفل بعيدها الفضى

● تحتفل جمعية رعاية مرضى السرطان برئاسة الدكتورة زينب السبكي باليوبيل الفضى لانشائها يوم ١١ ديسمبر القادم فتقيم حفلا ساهرا يخصص دخله لاستكمال التجهيزات الطبية لدار الضيافة الذى تقيمه الجمعية في جامع السيدة صفية بمصر الجديدة وعلاج اكثر من ستة الاف مريض ترعاهم الجمعية . سيقام الحفل بفندق النيل هيلتون ويتبرع باحيائه سمير صبرى وفرقته الاستعراضية ، وتشترك أيضا متبرعه النجمة سهير البابلي التي تقدم فقرات الحفل . وتقدم فاصلا غنائيا يعده لها عمر الشريعي من مسرحية ريا وسكينة .

● افتتح أمس بالمركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى بالزمالك معرض النيل والطبيعة للفنان فيكتور ذهني . يستمر المعرض حتى ٨ ديسمبر ويضم لوحات زيتيه تعبر عن جمال النيل والطبيعة في مصر (٣٢ لوحه) .

● سفير يوغوسلافيا بالقاهرة لازار كيفتش يقيم اليوم حفلا بمناسبة عيد يوغوسلافيا القومي .

● جماعة زكي مبارك الادبية تقيم بعد غد أمسية شعرية بعنوان نغمات عن ذكرى مولد الرسول .

● أمل احمد الفار بطلة الفريق القومي والنادى الاهلى في الباليه المائي سافرت الى سانت كلارا بالولايات المتحدة الامريكية في بعثة تدريبية لمدة ٣ شهور .. تعود بعدها الى التدريب .

● تنظم جمعية فنانى الغورى للفنون التشكيلية محاضرة ثقافية بمقرها بوكالة الغورى عن التعبيرية والشخصية المصرية للفن المعاصر . تلقى المحاضرة الفنانة منى احمد الساعة ٦ مساء بعد غد ـ الاحد ـ .

● تقيم جماعة الادب العربي بالاسكندرية ندوة قومية مساء اليوم عن المخدرات وأثرها على بناء الامة .

أشرف غباشى

● الفنان رسام الكاريكاتير أشرف غباشى تستضيفه أسرة ستارز بكلية هندسة عين شمس لاقامة معرض فني من أول ديسمبر (الاحد القادم) حتى ٥ ديسمبر . تتضمن رسوماته انتقادا لشباب الجامعة والعادات السيئة والمخدرات والكاريكاتير السياسي يشارك في المعرض فنانون من جامعة عين شمس ويفتتحه عميد الكلية .

اليوم .. ذكراه العشرين

● اليوم تمر ٢٠ سنة على رحيل الشاعر الاديب الصحفي كامل الشناوى .. بريشة الفنان قدوره .

● الدكتور عبد الصادق أبو العطا استاذ الكيمياء الحيوية بكلية الطب البيطرى بجامعة الزقازيق مثل مصر في المؤتمر العالمي الخامس للخصوبه والانجاب الذى عقد باليونان . وكان قد انتخب لرئاسة احدى جلسات المؤتمر التي حضرها علماء من ١٥ دولة أوربية وأمريكا وإستراليا والهند واليابان .

د . عبدالصادق ابو عطا

قران الاسبوع

● في حفل بهيج تم عقد قران الآنسة فاتن عصمت كريمة الدكتور نور الدين عصمت استاذ الطب الطبيعي بطب طنطا الى هشام فوزى مدير فرع شركة مينا للمقاولات بالقاهرة ونجل اللواء فوزى صابر مساعد وزير الداخلية للادلة الجنائية .

عزيزى :

● عزيزى شعب مصر العظيم .. لن نتقبل العزاء في شهدائنا من أحد .. فالعزاء لا يقبل الا فيمن يموت .. وشهداء طائرة مصر للطيران لم يموتوا . بل هم أحياء عند ربهم يرزقون . لن نتقبل العزاء فيهم لأننا لن نسكت ، وسنضرب بيد من حديد كل يد اشتركت في هذه الجريمة البشعة . وعلى كل من تسول له نفسه ان يرتكب مثل هذه الجريمة مستقبلا .

نبيل عصمت

كلمة تقدير :

● كلمة تقدير يجب أن تقال للعميد أسامة محمود فوزى مأمور مركز الخانكة .. الذى لايدخر وسعا لتوفير الامن في المنطقة .. والذى تمتلىء منطقته بالسيارات المسروقة التي يتركها سارقوها في الخانكة بالذات (لماذا ؟ لا ندرى) ويبذل جهدا للعثور على أصحابها وتسليمها لهم .. وآخر هذه الحوادث سيارة المخرج التليفزيوني عبد الله الشيخ التي سرقت ولم تبذل ادارة مكافحة السيارات اى جهد للعثور عليها . وقرأ العميد أسامة ، عزيزى ، فاتصل بالمخرج عبد الله الشيخ وسلمها له .. وغير ذلك كثير .

★★★

● الشاعر ابراهيم صبرى رئيس نادى القصيد الادبي يحتفل بذكرى مولد الرسول الكريم بالنادى الثقافي المصرى يوم الأحد القادم .

½ كلمة

● المواطنون عز الدين عبدون من ابناء النوبة بالمنيرة ومحمد عبد المقصود الموجي بالمنصورة ، ومرسى سالم عطية بالاسكندرية ومصطفى الكردى بالفيوم وشوكت محمد شوكت بتجارة القاهرة يقترحون جميعا تخصيص اموال صناديق النذور لسداد ديون مصر واصلاح المساجد .

يقال ان هذا الاقتراح قد طرح فعلا ولكن تنفيذه يلقى صعوبات بسبب اعتراض نقابة الكبابجية .

أحمد رجب

عرفات للرئيس مبارك :

العمل الارهابى الجبان محاولة للتصدى لدور مصر القومى

(بقية المنشور ص ١)

شقيقة عربية وصديقة واجنبية

اننا نرى في هذا العمل الارهابي الجبان محاولة يائسة للتصدى لدور مصر القومي المتميز في هذه المرحلة بالذات مع الأمة العربية والشعب الفلسطيني ..

وانني على يقين ياسيادة الرئيس ان مصر العظيمة وشعبها الشقيق وتضحياتها الكبيرة ستظل على الدوام وتحت قيادتكم الرشيدة السند الكبير للعرب والفلسطينيين .. واننا على يقين بأن هذه الاعمال الارهابية المجرمة الجبانة لن تؤثر على مصر العظيمة ودورها الريادي في أمتنا العربية والاسلامية خاصة في هذه المرحلة التاريخية والمصيرية التي تمر بها الامة العربية والاسلامية ومنطقة الشرق الاوسط وهو الدور الذى قامت به مصر وشعبها البطل دوما عبر التاريخ .. وانني اذ أتقدم بتعازينا الحارة لجميع أسر الضحايا أعزيكم ياسيادة الرئيس وأعزى نفسي لهؤلاء الابرياء المصريين والعرب وأصدقاء وفلسطينيين .

عشرة قتلى .. لم يتم التعرف عليهم

(بقية المنشور ص ٨)

تهتم بابنته وطريقة رعايتها .. وسألني .. إذا مت أنت فماذا تريد أن أفعل ؟ .. أنا حياتي خستها بالطول والعرض .. ثم اتفقنا على خطة هروب من شباك الطوارىء بكابينة القيادة .. وذلك بعد أن تركنا الارهابي للحظات .. وذهب الى دورة المياه .. وعندما دخل المختطف وجدنا نتكلم عن الموت .. أصبح عصبيا بشكل رهيب .. وسألنا عما نتفق عليه .. فقلت له إننا نرتب الخروج من عمر مكرم !

وقفزت الى الارض

وقال عماد أنه بمجرد سماع صوت الطلقات عند بدء الهجوم فوجئت برصاص ينطلق أمامى نحو العداد ثم ارتد إلى ركبتي .. وانفجر باب الكابينه .. ففررت القفز منها ناحية أرض المطار .. حيث فوجئت بشظايا قنبلة في ساقي ورقبتي وكفي اليمنى .. ولم أدر بعد ذلك إلا بالكوماندوز يطلبون منى الانبطاح على الارض .. وفي المستشفى إكتشفت وجود جزء من عداد الطائرة في ركبتي .. وقام الاطباء بنزعه .

مضيفتا الطائرة

وقد التقت (الاخبار) .. بـ شجان عطية مضيفة الطائرة والتي تعالج من اصابتها بـ ٤ رصاصات في ساقها .. فقالت .. كنت اقف في وسط الطائرة أوزع الجرائد على الركاب .. عندما فاجأني أحد المختطفين الذى هب من مؤخرة الطائرة .. ودفعني بقدمه ناحية أحد المقاعد .. ثم طلب من كل فرد من الركاب أن يخرج جواز سفره في يده حيث قاموا بتقسيم الركاب حسب الجنسية ثم فوجئت بالرصاصات تخترق ساقي أثناء تحليق الطائرة في الجو .. ولم أستطع بعدها رفع رأسي من الخوف .. حتى وصلنا إلى مالطة .. وبسبب شدة إصابتي لم أستطع أن أفعل أي شىء وقالت شجان عطية .. أنني أحس أن هانى جلال قائد الطائرة هو ابي الثاني .. فقد كتبت لي حياة جديدة .. عندما نقلني من الطائرة الى سيارة الاسعاف .. ولولاه لما نزلت ..

أما مضيفة الطائرة الثانية هناء الدربي .. فقالت عندما التقت بها الاخبار .. كنت في المنطقة الخلفية بالمطبخ خارج كابينة القيادة .. وشاهدت أحد الأشخاص يتوجه ناحية دورة المياه . فقمت بفتح باب الحمام له .. فدخل ولم يمكث به سوى ثانيتين .. وخرج مسرعا يفتح باب الكابينة .. ورأيت في يده قنبلة فأصيبت بالذهول .. وتسمرت في مكاني .. لا فاجأ برصاصة تصيبني في ظهرى .. فسقطت على الارض حتى نقلت من الطائرة الى سيارة الاسعاف .

كما التقت الاخبار بمجموعة من ركاب الطائرة الذين نجوا من عملية الاختطاف .. قالت أحلام فتحي (مصرية) وتعمل مساعد مخرج بالتليفزيون المصرى .. أنه بمجرد صعود الطائرة .. فوجئنا بشخص يقف بجوارنا يقول .. الطائرة مخطوفة .. فأصابنا الرعب . وكان قد مر على اقلاعنا من أثينا عشرون دقيقة فقط .. ثم فوجئنا به يهدد جميع الموجودين .. ويطلب جمع جميع الكرافتات الخاصة بالركاب ثم بدأ في ضرب المضيفة باستفزاز شديد .. ثم قاموا باقتياد أحد الركاب . وانهالوا عليه ضربا ..

وفي هذه اللحظة فوجئنا بطلقات النيران .. ثم طلب منا المختطفون أن تجلس كل جنسية مع بعضها .

النداء بالاسم

وبعد هبوط الطائرة في مالطة .. فوجئنا بمضيفة الطائرة تقوم بالنداء على مجموعة من الاسماء وتطلب منهم ترك الطائرة .. وذهلت باسمي من بينهم .. بالاضافة الى ٣ مصريات أخريات .. و ٧ فلسطينيات . انتابني ساعتها شعور غريب .. ولم أكن أصدق انني تركت الطائرة .

أما أحمد فؤاد « مصرى » .. ويعمل محاميا كان يجلس في مؤخرة الطائرة .. يقول .. أن المختطف دفع بشدة عند بداية الاختطاف مضيفة الطائرة بيديه .. ثم دفع الترولى الخاص بخدمة الركاب إلى الخلف بشدة .. ثم طلب من المضيفة الثانية الحضور .. وأمرها بالتوجه إلى مقدمة الطائرة ليجلسوا على مقاعدهم .. وقال أن المختطف الذى قتل في بداية العملية كان شرسا للغاية .. وكان يمكنه نسف الطائرة .. وقال أنه بعد بدء اقتحام الكوماندوز للطائرة .. وكنت أجلس على الجناح الأيمن رأيت أحد الجنود يصعد على الجناح وانتابني الخوف ولم أشعر بشيء إلا بصوت يقول ارم نفسك في أى حتة .. ولم أشعر بنفسى إلا وأنا ملقى خارج الطائرة .. ولا أذكر شيئا سوى أنني أصبت بحالة هستيرية .. ولقد أردت مصر فيها رجالة .. مصر فيها رجالة .. مصر بخير .. وقال أن الدخان كان كثيفا لدرجة أنه أدى إلى اختناق بعض الاشخاص .

مصرى يفوز بالجائزة الالمانية

(بقية المنشور ص ١)

الزراعية .. ويتميز بتحقيق اضافات جديدة للعلوم الزراعية .

تبلغ قيمة الجائزة ٧٥٠٠ مارك الماني حوالي ٣ الاف جنيه ومنحة دراسية لاستئناف الابحاث في الجامعات الالمانية .. وتتولى الجمعية الزراعية الالمانية تقديم الجوائز للباحثين الشبان من ألمانيا والخارج منذ ١٠٠ عام .

فاز بالجوائز الزراعية الدولية هذا العام ٣ من الالمان ، و٣ من مصر والمجر وتركيا .. تقدموا بأبحاث عن فروع الزراعة المختلفة .

رحلة سياحية

يالليعار انهم ينتمون إلى العرب جنسا وتدبيرا

(بقية المنشور ص٦)

الماضي تميزت صحيفة (الاخبار) بتصدر هذا النبأ المروع المزعج بصدر صفحتها الاولى في القاهرة والاسكندرية وبعض المناطق القريبة منهما .

وهكذا سيطرت علينا المشاعر الثائرة الغاضبة التي سيطرت علينا ونحن نتابع تطورات هذا العمل الارهابي الدموى . وفزعنا كل الفزع لعمليات القتل التي ...

التلفزيون الأمريكى

شكوك قوية في واشنطن

مؤتمر شعبى للحزب الوطنى بالقاهرة

تأييد كامل لمواجهة الارهاب

لكى نتعلم السينما

فيلم (سر سانتا فيتوريا) يقدمه التليفزيون في سهرة الجمعة ـ غدا ـ على القناة الثانية . وهذه هي ثاني أو ثالث مرة يعرضه فيها التليفزيون . وأنا اتمنى أن يعاد عرضه عشرين مرة لانه يعتبر (درسا سينمائيا) .. وأذن فلماذا لا يعرض في برامج الندوات ؟!

أنا أفضل لهذا الفيلم ـ وأمثالة ـ أن تعرض في ندوات لمناقشة تفصيلاتها الفنية ، أو تناقش في برامج نادى السينما أو (زووم) أو (أوسكار) لكي تدرك بعض أسرار ارتفاع مستواها الفني .

ولكن ماذا في هذا الفيلم من مزايا ؟! يكفينا منه أن كل عناصره تتنافس في درجات التفوق . بل اننا نقف حائرين لو أردنا تفضيل أى عنصر على أى عنصر آخر .. فنجومه (انتوني كوين ـ فيرنا ليزى ـ أنا مانياني ـ هاردى كروجر) يؤدون ادوارهم بمقدرة ، حتى الكومبارس ينافسونهم في الأداء ... والتصوير معبر . وهو ممتاز في لقطات المجاميع .. والفضل للتصوير وللاخراج . فإن ستانلي كرامر أخرجه إخراجا منقطع النظير .. وكل العناصر ممتازة ، وبديهي أنه من الصعب أن تنتج فيلما من الافلام التي تستلهم أحداثه من الحرب العالمية بهذا المستوى .

فالموضوع بسيط وعظيم : أنت أمام قرية أو مدينة صغيرة مفككة الاوصال في مختلف النواحي .. فعمدتها أصلة صعلوك ، وأسرته تعاني التفكك أيضا .. فزوجته تتركه لانه مدمن خمر .. وابنته تقع في حب شاب يستهين بمشاعرها .. وكل ثروة المدينة مليون زجاجة نبيذ . ولكن رغم كل ماتعانية فإنها تتماسك عندما تواجهها أحداث تهددها وتهدد ثروتها .. كيف ؟!

هنا تتداخل أحداث الحرب ـ تداخلا منطقيا ـ مع أحداث المدينة .. إن أهالى هذه المدينة الصغيرة يتعاونون معا عندما يشعرون بقرب قدوم جيوش الغزاة (النازى) .. الكل يتكاتفون لاخفاء ثروتهم في (قبو) سرى . ورغم قسوة وصرامة جنود النازى فإنهم يفشلون في اكتشاف مكان هذا القبو .. ويفشلون في تحويل أى فرد في المدينة الى جاسوس .

من هذه القصة البسيطة نتعلم كيف تكتب قصص السينما .. ومن السيناريست نتعلم كيف تكتب السيناريوهات . والحوار ليس فيه أى تزيد . وليس في الاحداث أى افتعال ، وليس في الفيلم كله فجوة . لان قواعد الكتابة الدرامية روعيت بادق ما يمكن .. أنت تلاحظ فيها سلامة البداية والنهاية والصراع الدرامي وتشابك الاحداث ثم انتوني كوين .. هذا الممثل العظيم يذهلك اداؤه .. وفيرنا ليزى في غاية البراعة .. وأنا مانياني خطيرة .. وهاردى كروجر .

أليست كل هذه الدقائق دروسا ؟! ولكن .. هل نتعلم ؟!

عبد الفتاح الباردوى

المسارح والملاهى ودور السينما ومطاعم القاهرة

عميد خارقة المنشاه

صلاح الدين عبدالحفيظ المدرس بمعهد فتيات المنشاه وأخويه عبدالناصر المحاسب بشركة الاسمنت بالسعودية وخالد ومحمد بالتجارة ينعون بمزيد الاسى والحزن خالهم الغالى المرحوم

الحاج هاشم عبدالوهاب

والعزاء تلغرافيا الوسيه خارقه المنشاه

الجمعية الخيرية الاعدادية الصباحية

بمحرم بك تشاطر الزميلة ليلى عبدالفتاح الاحزان لوفاة والدها

اسرة مدرسة الفردوس الابتدائية

تشاطر الزميل عبدالحى الاحزان لوفاة ابن عمه للفقيد الرحمة

جمعية الخدمات للعاملين بالشئون الاجتماعية بالمنوفية

تشاطر الزميلة فاطمة ابراهيم سعفان بشئون المديرية الاحزان فى وفاة المرحومة والدتها للفقيدة الرحمة وللاسرة الصبر وخالص العزاء

اسرة مديرية الاوقاف بالسويس

تنعى ببالغ الحزن والاسى والد الزميلة سهير احمد محمد عوض للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان.

الاتحاد التعاونى الاستهلاكى لمحافظة بنى سويف

مجلس الادارة والعاملون يشاطرون الاستاذ

سيد عبدالله عبدالعال

عضو المجلس الاحزان فى وفاة والده ويسألون الله ان يلهم الاسرة الصبر والسلوان.

○ ● ○

جمعية المجتمع المحلى

ببنى سويف الجديدة

مجلس الادارة والعاملون يشاطرون الاستاذ سيد عبدالله عبدالعال عضو المجلس الاحزان لوفاة والده ويسألون الله للاسرة الصبر والسلوان

الفرقة الثانية بطب المنيا

يشاطرون زميلهم حسام محمد صيام الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مدرسة ابوبكر الصديق

بجنوب الجيزة

اسرة المدرسة تشاطر احزان الزميلين آمال عبدالحميد لوفاة والد زوجها واحمد عبدالمحسن لوفاة نسيبه لهما الرحمة ولاسرتيهما العزاء

الجمعية الزراعية بمنشاة سلطان

العاملون يشاطرون الزميل حسن النجار الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة

مصاب آل فكرى بالسويس

شيعت أمس بالسويس جنازة المرحوم

الحاج عبد الله فكرى

بمعاشات الشركة المصرية للملاحة البحرية شقيق محمد فكرى بهيئة المواصلات واللواء عبد العاطى فكرى والمرحوم أحمد فكرى ويوسف فكرى سكرتير تحرير المصور وعلى فكرى بوزارة النقل وحرم جابر شلبى بالتربية والتعليم وحرم المرحوم حسن فتح الله الجنايني وابن عم حمد العسكرى صاحب ومدير مكتب صرافة بالسويس وأحمد العسكرى ومحمود بالسعودية وحرم الحاج مصطفى سالم بالسعودية وحرم مختار راضي وحرم خليل احمد الخال وابن خالة فتحى ومصطفى لعبطيها وابن عمة حرم الحاج يوسف أمين وقريب وصهر عائلات الجنايني وشلبى والمغربي ومهيا والعداوى ووهدان والصباغ

تلغرافيا مكتب صرافة العسكرى بميدان المحطة بالسويس

مدرسة الفرستق الابتدائية

اسرة المدرسة تشاطر الزميل رزق داود الاحزان لوفاة والده

الشركة الشرقية للدخان والسجاير

التفتيش السادس والعاملون به بالاسكندرية يشاطرون الاستاذ الحاج عبده محروس زيدان الاحزان لوفاة ابن شقيقته

شوقى محمد عبدالغفار

للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

المدير العام والمديرون والمفتشون وجميع العاملين بالادارة العامة للمبيعات بالاسكندرية

بالشركة الشرقية للدخان والسجاير

يشاطرون الحاج عبده زيدان الاحزان لوفاة ابن شقيقته القبطان شوقى عبدالغفار للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

عمرو بن العاصى بنات – ٢

تشاطر الاستاذ ممدوح تادرس الاحزان لوفاة والده وللاسرة خالص العزاء

نقابة المهن الزراعية بالمنوفية

تشاطر المهندس محمد لبيب احمد حنتوت لوفاة والده للفقيد الرحمة

المجلس الشعبى بمركز تلا

يشاطر الزميل الحاج كامل أبو عبية لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة

المشير احمد بدوى الثانوية

تشاطر الاستاذ محمود سليمان الوكيل الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة

قطاع النعام التعليمى

رئيسة القطاع والموجهون والنظار يشاطرون الاستاذ محمد بهجت ناظر السيدة خديجة صباحى الاحزان لوفاة عمه

ادارة منوف البيطرية

تشاطر الانسة صفاء شهاب الدين الاحزان لوفاة والدتها لاسرتها العزاء

البقاء لله

شيعت أمس بالاسكندرية جنازة

المرحوم الملازم أول

مدحت حامد محمد

من القوات الخاصة بالصاعقة نجل المحاسب حامد محمد ابراهيم رئيس القطاع المالى والاقتصادى بشركة أبى قير للصناعات الهندسية والمحاسبة فتحية ابراهيم المدير العام بشركة بورسعيد لتصدير الاقطان وشقيق المحاسب أيمن حامد وابن شقيق ابراهيم محمد من أعيان بدين دقهلية والدكتور سعدالدين ابراهيم الاستاذ بالجامعة الامريكية والمهندس أحمد رزق مدير مصانع الطوب الطفلى بالاسماعيلية وانا لله وانا اليه راجعون

تلغرافيا ٥ ش طه حمدى ك كليوباترا حمامات اسكندرية

الشهيد العسال والطلائع بديروط

تشاطر الاستاذ محمد عبدالعزيز الاحزان لوفاة حرمه للفقيدة الرحمة.

عزاء مؤسسة دار الهلال

رئيس مجلس الادارة واللجنة النقابية واسرة العاملين بالمؤسسة يشاطرون الزميل

يوسف محمود فكرى

سكرتير مجلة تحرير المصور فى وفاة شقيقه للمرحوم الرحمة وللاسرة الكريمة خالص العزاء

المقاولون العرب

عثمان احمد عثمان وشركاه

المهندس محمد صلاح الدين حسب الله المفوض رئيس مجلس الادارة وجميع العاملين بالشركة ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحوم والد الزميل على فريز بكر خليفه السائق بادارة المياه والصرف الصحى. للفقيد الكريم الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

الادارة الزراعية بقليوب

تشاطر المهندس عطية صادق ميخائيل الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة

الحاج محمد حسن صبرى

ينعى ابن خالته المرحوم اللواء لطفى ابراهيم احمد ويسأل الله له الرحمة ولابنائه الصبر والسلوان

غرفة الاسكندرية التجارية

رئيس وأعضاء مجلس الادارة والمدير العام ومديرو العموم ومديرو الادارات ورؤساء الاقسام ورئيس وأعضاء جمعية رعاية العاملين واللجنة النقابية والعاملون بالغرفة وسوق النزهة ورئيس وأعضاء لجنة السوق ورؤساء وأعضاء مجالس ادارات الشعب التجارية ورئيس وأعضاء لجنة رجال الاعمال بالاسكندرية ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحومة.

والدة الاستاذ على السخاوى

رئيس شعبة المستوردين بالغرفة

للفقيدة الكريمة العزيزة الرحمة ولجميع افراد اسرتها جميل الصبر والسلوان.

قسم نامول التعليمى

الموجه والنظار والمدرسون والاداريون ينعون زميلهم المرحوم حسنى السيد فرج للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء.

مدرسة إمياى الاعدادية الثانوية

تشاطر الطالبة عصمت حافظ لوفاة والدها وسامية وأشرف وسامى لوفاة فقيدهم الحاج عبد الرحمن هلال

الادارة الزراعية بالمحلة الكبرى

تنعى بمزيد الحزن والاسى والد

المهندس عبد الفتاح عامر

مفتش التشريعات بالادارة تغمد الله الفقيد برحمته وللاسرة خالص العزاء

الانتاج الحيوانى بالجيزة

المدير والمفتشون والوكلاء والمهندسون والمهندسات والاطباء والعمال يشاطرون زميلهم المهندس ادوارد فيلبس الاحزان لوفاة شقيقه

المرحوم مراد فيلبس

للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

بنك القاهرة رمسيس

المدير والوكلاء والعاملون ينعون بمزيد من الحزن والاسى

الحاج محمد على

شقيق الحاج ابراهيم البنا للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

أسرة مدرسة سنورس الثانوية

طلبة وطالبات المدرسة ينعون ببالغ الاسى فقيد العلم المربى الفاضل

محمد عبد الفتاح حسين

مدير المدرسة تغمده الله برحمته وجزاه عما قدم للعلم ولابنائه والهم اسرته الصبر والسلوان

أسوان الثانوية الزخرفية

المدير واسرة المدرسة تنعى حرم الزميل عيد تمرداش المدرس الاول لها الرحمة وللاسرة العزاء.

بسم الله الرحمن الرحيم

انا لله وانا اليه راجعون

صدق الله العظيم

مدرسة النهضة الاسلامية الثانوية

تنعى أساتذة وطلابا عالما جليلا وأستاذا عظيما ومربيا فاضلا المرحوم

فضيلة الشيخ محمد خالد

تغمده الله فسيح جناته والهم اسرته الصبر والسلوان.

شبين الكوم الثانوية بنات

تشاطر السيدة نوال الفقى فى مصابها الاليم للفقيد الرحمة

أسرة الرياضيات تشاطر الزميلة نوال الفتى الاحزان لوفاة زوجها

★★★

٣ – ١ علمى تشارك الطالبة لمياء التهامى الاحزان لوفاة والدها

★★★

٣ – ١ رياضة توامى الاستاذة نوال الفتى لمصابها الاليم فلها الصبر

مستشفى شبين الكوم

المدير والاخصائيون ينعون بمزيد الاسى

زميلهم الدكتور

التهامى عبدالمنعم

رئيس قسم الاسنان بالمستشفى

للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

د. مجدى محمد مصيلحى
د. صلاح الدين عبيد
د. حسن محمد سعد
د. رضا حسين حتحوت
د. فتحى ابراهيم رضوان
د. انيس حسيب
د. وجيه زكى
د. فاروق العقباوى
د. نبيل شفيق نصر الله
د. مرقص خليل تادرس
د. محمد محمود قنديل
د. محمد محمد الشتيحى
د. منوائيل عزيز ميخائيل
د. محمد درى اللهوانى
د. شرف ابراهيم شرف
د. فيصل امين اللقوه
د. مسعود السيد حجازى
د. بديع سالم الخولى
د. سعد سالمان
د. السيد شحاته
د. محمد يسرى أبو السعود
د. محمد عزت عبدالخالق
د. صلاح الدمرداش عبدالحميد
دكتورة تحية دسوقى الجندى
د. مصيلحى عبدالنبى حجازى
د. صبرى احمد رزق
د. محمود نجيب الاعصر
د. يحى عبدالرحمن ابو النصر
د. صبرى عبدالحميد
د. عادل عبدالبارى ناصر
د. حسنى عبدالغفار
د. عادل فهمى سليمان
د. محمد ابراهيم الصباغ
د. حمدى عبدالفتاح قليل
د. كمال رفله عطية
د. محمد احمد باشا
د. محمد رفعت عبدالرحمن
دكتورة عفاف الخولى
د. نجيب السنطاوى
دكتورة نورى صلاح الدين عبيد
دكتورة فريال السيد القنشور
د. محمد عاطف نجم
د. احمد عباس خفاجى
دكتورة فوزية طنطاوى
دكتورة تحية محمد سراج
دكتورة ايمان عبده سليم
دكتورة سهير نعيم سليمان
دكتورة عزة احمد ربيع
دكتور امال محمد السيد
دكتورة جهاد محمود حامد
دكتورة منال احمد داود
دكتورة مريم فريج حامد
دكتورة منى تاشد بخيت

× × ×

مستشفى شبين الكوم التعليمى

قسم الاسنان

رئيس القسم والاخصائيون وجميع العاملين بالقسم ينعون ببالغ الحزن والاسى

الزميل الدكتور

التهامى عبدالمنعم

للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

نقابة اطباء الاسنان بالمنوفية

تنعى ببالغ الحزن والاسى

الزميل الدكتور

التهامى عبدالمنعم

رئيس قسم الاسنان بالمستشفى

للفقيد الرحمة وللاسرة والزملاء الصبر والسلوان

○ ● ○

د. رضا حسين حتحوت

رئيس قسم الاشعة بالمستشفى

ينعى ببالغ الحزن والاسى صديق عمره المرحوم الدكتور

التهامى عبدالمنعم

رئيس قسم الاسنان بالمستشفى

وقد كان لفقده خسارة كبيرة للطب والانسانية وكان رحمه الله مثالا للشهامة والرجولة رحمه الله رحمة واسعة وأسكنه فسيح جناته والهم انجاله واسرته الصبر.

دكتور بشرى تادرس والعائلة

ينعى بمزيد الحزن والاسى

الصديق الوفى فقيد الشباب

الدكتور التهامى عبدالمنعم

تغمده الله بواسع رحمته والهم أهله وعارفى فضله الصبر والسلوان

○ ● ○

دكتور انيس حسيب

ينعى بمزيد الحزن والاسى

الصديق الوفى فقيد الشباب

الدكتور التهامى عبد المنعم

تغمده الله بواسع رحمته والهم اهله وعارفى فضله الصبر والسلوان

○ ● ○

عادل عبد المنصف والعائلة

ينعى بمزيد الاسى والحزن صديقه

الدكتور التهامى عبد المنعم

للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

○ ● ○

دكتور معتز المرزوقى

ينعى بمزيد الالم والحزن الزميل المرحوم الدكتور التهامى عبد المنعم له الرحمة ولاسرته خالص العزاء.

○ ● ○

المهندس ممدوح

الهياتمى والعائلة

ينعون بمزيد الحزن والاسى الاخ الدكتور التهامى عبد المنعم ويشاطرون الاسرة أحزانها للفقيد الرحمة والمغفرة.

أسرة محطات المياه بقوص

تشاطر الزميل جمال عربى يس الاحزان لوفاة شقيقته وللفقيدة الرحمة.

ذكرى

ذكرى الاربعين

الحاجة ثريا يونس بزان

حرم الحاج عبدالعظيم بزان تحييها الاسرة مساء اليوم الخميس ١٩٨٥/١١/٢٨ بمسجد عمر مكرم.

شكر وذكرى الأربعين

للراحلة العزيزة السيدة

حرم المرحوم حامد يوسف عاشور

تتقدم الاسرة بوافر الشكر للسادة المتفضلين بمواساتهم سواء بالحضور أو البرق ويخصون بالشكر سيادة رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء ورئيسى مجلسى الشعب والشورى والمشير عبدالحليم أبو غزالة والفريق ابراهيم العرابي واللواء أحمد رشدى والدكتور عبدالقادر حاتم والدكتور عبدالاحد جمال الدين واللواء سعد الشربيني محافظ الدقهلية واللواء محمود مصطفى واللواء عبدالتواب رشوان واللواء دكتور عمر عدس والاساتذة مصطفى أمين وطلعت الزهيرى وموسى صبرى وجلال الحمامصى والسادة رؤساء الاحزاب ورؤساء مجالس ادارات المؤسسات الصحفية وأسرة الشركة القومية للتوزيع ورؤساء تحرير الصحف القومية والحزبية وأسرة مؤسسة أخبار اليوم وقطاعات التوزيع والاعلانات والمطابع والنشر والتحرير والمديرين والعاملين بمؤسستى الاهرام ودار التحرير والناشرين والموزعين فى مصر وأسرة مجلة الامة القطرية وأسرة مجلة الصقر القطرية وأسرة دار الراية القطرية والناشرين والموزعين فى العالم العربى وأسرة شركة مطاحن كفر الشيخ والشركة الشرقية للاقطان والعاملين بهيئة الاستثمار والمناطق الحرة والعاملين بشركة الاسمدة والصناعات الكيماوية والعاملين بقطاع البترول ورجال التعليم بمنطقة الفيوم التعليمية والعاملين بشركتى الاهرام والنيل الاستهلاكية ورجال القوات المسلحة والشرطة البحرية وخفر السواحل والمهندسين والصحفيين والكتاب والادباء والمحامين والقضاة والاطباء وأهالى القاهرة وميت سلسيل والزقازيق وقليوب والاسكندرية والفيوم الكرام.

ويسألون الله الا يريهم مكروها – وستحيى الاسرة ذكرى الاربعين يوم الجمعة ٢٩ نوفمبر بمنزل الفقيدة ١٩ شارع السيدة فاطمة النبوية بالعباسية.

○ ● ○

أمنا الحبيبة

كانت حياتك منارة تضيء لنا الطريق يكفينا سيرتك ومبادئك وأخلاقك والتى ستظل نبراسا لطريقنا الى أن نلقاك.

هنيئا لك فى جنات الفردوس مع الانبياء والصديقين. أولادك

شكر وذكرى الاربعين

تشكر عائلة سكر اهالى الجيزة الكرام لمواساتهم فى فقيدتهم الغالية

حرم المعلم/

أحمد سكر الجزار

وتقيم ذكرى الاربعين يوم الخميس ١٩٨٥/١١/٢٨ أمام منزل العائلة ٥ شارع عباده بن الصامت بالجيزة صباحا للسيدات ومساء للرجال لا أراكم الله مكروها فى عزيز لديكم.

شكر وذكرى الاربعين للمرحوم

الحاج فواز عبدالموجود اسماعيل

عميد آل الهيكى بالحريزات

يتقدم فوزى فواز بهيئة قناة السويس وفؤاد فواز بالقوات المسلحة والعائلة بالشكر لكل من واساهم بالحضور وبالبرق وسيحيون الذكرى مساء الاحد ١–١٢–١٩٨٥ بدوار العائلة بالحريزات الغربية مركز المنشاة سوهاج

شكر وذكرى الاربعين اليوم

تتقدم السيدة ارملة واسرة المرحوم

الاستاذ سعد هنداوى جاويش

بالفقهاء البحرية بالشكر لكل من تفضل بمواساتها سواء بالحضور والبرق وتخص بالشكر السيد المهندس رئيس مجلس ادارة شركة مضارب البحيرة والسادة الاساتذة والعاملين بالشركة وستحيى الاسرة ذكرى الاربعين الخميس بمنزلها بالسخاوى.

تحيي اسرة المرحوم الحاج احمد صالح الابيارى الذكرى السنوية مساء اليوم الخميس ١٩٨٥/١١/٢٨ بتلاوة ايات الذكر الحكيم بمنزله الكائن بمصنع ادخنة النخله بشبين الكوم

الذكرى السنوية الاولى

لفقيد عائلة بلم

تحييها اليوم أسرة المرحوم

أحمد محمد سيد فرج

الشهير أحمد بلم التاجر ببنى سويف بالسرادق المقام أمام منزله بشارع الملك مينا ببنى سويف.

× × ×

ابى واخى

مضى علم ودموعنا لن تجف لن ننساك الى أن نلقاك

نجاة وبسيمة ونوحة وماجدة وعزة

هكذا من الاصل

بقلم : جلال دويدار

يا للعار أنهم ينتمون إلى العرب جنسا وتدبيرا

ماذا نتوقع ان يكون موقف العالم المتحضر من العرب وقضاياهم بعد هذه الخسة والبشاعة التى صاحبت جريمة اختطاف طائرة الركاب المصرية ؟ ..

كيف نستطيع ان نبرر للعالم هذه الوحشية والدناءة التى اقدم عليها الارهابيون الذين اختطفوا الطائرة .. وهم ـ ويا للعار ـ ينتمون إلى العرب جنسا وتدبيرا ؟

هل هناك اكثر من هذا .. عدوان .. الطائرة مصرية عربية .. والارهابيون عرب يعملون لحساب دولة هى بالاسم عربية ولكنها بسلوكها الوحشى وأفعالها الاجرامية هى اقرب ما تكون الى عصابات عصر الهمجية .

هل يمكن أن يصدق أحد أن هؤلاء الارهابيين الذين تبلدت أحاسيسهم الانسانية وتجردوا من كل القيم الاخلاقية .. بشر .. بعد كل الدماء التى سفكوها وأعمال القتل التى مارسوها ضد ركاب الطائرة الابرياء ؟ . حتى الوحوش فانها تنأى بنفسها عن انتماء هؤلاء الجبناء الى فصيلتها .

ما ذنب هؤلاء الركاب المسالمين الذين كان من الممكن ان يكون احدنا ـ أخ أو شقيق أو ابن أو ابنة ـ واحدا منهم . ملاذا جذوا حتى يروعهم هؤلاء المجانين ويخمدوا الحياة فيهم ظلما وعدوانا .

انك يمكن وأنت تقرأ هذا المقال ان تتصور نفسك راكبا فى إحدى الطائرات فى طريقك لقضاء عمل أو اجازة او فى طريق عودتك الى بيتك واسرتك وأهلك .. ثم تفاجأ بواحدة من هذه الفصيلة غير الادمية التى تخلت عن هويتها البشرية والحضارية , واسلمت نفسها لخدمة الشيطان . انها صورة تكررت طوال السنين الماضية وتكررت هذا الاسبوع فى الطائرة المصرية التى كانت فى طريقها من اثينا الى القاهرة وقادوها الى مالطة .. وبالبشاعة الجريمة . ان الحضارة الانسانية لابد ان تصرخ من اعماقها تطالب بوقفة رجل واحد ضد هذا الارهاب المروع الذى بلى به العالم واصبح يهدد مستقبله قتلا وترويعا .

وأعود اتساءل والحزن والاسى يعصرنى .. ماذنب هؤلاء الاطفال الذين روعتهم هذه الفئة الارهابية الباغية ثم سلبت منهم الحياة فى لحظات برصاصات مصدرها الخسه والغدر . واتصور العيون والافئدة الصغيرة البريئة فزعة مرعوبة وهى تستقبل الموت على غير ميعاد . سبحانه الله « وسيعلم الذين ظلموا اى منقلب ينقلبون » صدق الله العظيم .

لقد كانت الساعة تقترب من العاشرة مساء عندما انطلق رنين جرس التليفون يدق على مكتبى . ورفعت السماعة ليتلقفنى صوت على شلبى رئيس مكتب « الاخبار » بالمطار يخطرنى فيه بأن طائرة مصر للطيران القادمة من اثينا قد اختطفت وان الارهابيين حولوا مسارها الى مالطة وأعلنت حالة الطوارىء على الفور فى صالة التحرير وجرت اتصالات ومشاورات مع سعيد سنبل رئيس التحرير . وبدأنا نتلقى انباء هذه العملية الاجرامية الارهابية . وصدرت التعليمات الى المطبعة بالتوقف استعدادا لطبعة جديدة سريعة .

وأصدر طلعت فهمى نائب مدير عام التوزيع تعليماته بوقف تحميل بقية السيارات المسافرة الى الاسكندرية بنسخ الطبعة الاولى من الجريدة .

وتم اعداد القصة الصحفية وسط وجود كل الزملاء فى صالة التحرير واعتمدنا تماما على المعلومات التى حصل عليها مكتب الاخبار فى المطار وتمت اعادة تخطيط الصفحة الاولى للجريدة حيث افردنا مكانا لنشر كل المعلومات التى توصلنا إليها عن عملية القرصنة الارهابية التى تعرضت لها الطائرة المصرية . وجرت اتصالات بعدد من المسئولين الذين علموا بما حدث عن طريقنا أو عن طريق أجهزة الامن بمطار القاهرة .

وحتى الساعة الحادية عشرة مساء لم تكن اى وسيلة من وسائل الاعلام العالمية قد اذاعت شيئا عن عملية خطف الطائرة المصرية : وفى حوالى الساعة الحادية عشرة وخمس دقائق أعلنت احدى وكالات الانباء عن جريمة الاختطاف نقلا عن مصادر الامن فى اليونان وكان قائد الطائرة الكابتن هانى جلال قد اخطر مطار اثينا بأن الطائرة تعرضت لعملية قرصنة .. وأن الارهابيين طلبوا منه التوجه الى مطار مالطة . واسرعنا بعملية طبع الطبعة الثانية من الجريدة لنضمن وصول اكبر كمية منها وفيها هذا الحدث الى اكبر عدد من القراء فى كل انحاء مصر .. ونجحنا فى الوصول بكمية الطبعة الثانية الى نفس حجم الطبعة الاولى (٥٥٠ الف نسخة) فى هذه الليلة . وفى صباح الاحد

(البقية ص ١٤ عمود ٧ ، ٨)

هكذا من الاصل



■ اخبار الأطفال ■ تحررها : نعم الباز

المعرض الدولى الثالث لكتب الأطفال :

٢ مليون كتاب تعرضها لكم ٢٧ دولة

اقامت الهيئة العامة للكتاب المعرض الدولى لكتب الاطفال وقد افتتح يوم الثلاثاء الماضى وهو يضم كل الانشطة الثقافية التى تهم الاطفال ويعرض ٢ مليون كتاب من خلال دور النشر المصرية ومن خلال ٢٧ دولة .

وقد افتتحت المعرض السيده سوزان مبارك حرم رئيس الجمهورية وبدأ الافتتاح بغناء من كورال اطفال الكونسرفتوار ثم تجولت فى اجنحة المعرض وطالبت بأن تضم مكتبات المدارس والمكتبات العامة الجديدة للصغار مجموعات من الكتب التى يضمها المعرض كما افتتحت . معرضكم الخاص بمسابقة « اقرأ كتابا ثم ارسمه » واعجبت بالكتب التى رسمها الصغار وحولوها الى لوحات .

المعرض يبدأ البيع فيه من صباح الجمعة حتى يوم ٩ ديسمبر القادم .

وقدم الدكتور شعراوى مسئول الثقافة الجماهيرية معرضا لرسوم الأطفال

وبالمعرض ايضا نموذج لمدينة .. ملاه جديدة واجنحة للعب الثقافية والحاسبات الاكترونية .

اطلب من بابا أن يأخذك الى معرضكم الدولى للكتاب فى ارض المعارض بمدينة نصر اشترك مع مجموعة من الاصدقاء فى شراء مجموعة من الكتب تتبادلون قراءتها حتى لا ترهق ميزانية بابا يكفى جنيهان فقط لان الكتب مخفضة وهناك كتب جميلة فى اجنحة الصين ومصر والعراق رخيصة الثمن جدا وقيمة بما فيها من معلومات .

تذكروا جيدا أن الكتاب هو رغيف العقل فلا تترك عقلك بلا غذاء .

ماما نعم

بابا ماجد يتفرغ لكم

استقال بابا ماجد من وظيفته من مدير قرية الاطفال SOS وتفرغ لبرامجكم العديدة بالتليفزيون

بابا ماجد يقدم برنامجا جديدا يطوف مصر كلها

رسومكم فى معرض الأطفال

المسابقة التى قدمناها لكم فى شهر اكتوبر تحت عنوان « اقرأ كتابا ثم ارسمه » بالاشتراك مع الهيئة العامة للكتاب . تحولت الصور التى ارسلتموها الى معرض صغير فى معرض الكتاب الدولى وفاز خمسة عشر صديقا بجوائز قيمة كل منها شهادة استثمار بعشرة جنيهات فهل اسمك هنا ؟

محمد ابوزيد احمد ـ انجى سعد عبدالخالق ـ سمير محمد قطب ـ منى عبدالوهاب عرفه ـ رانيا فؤاد السيد سليمان ـ انتصار محمود محمد ـ داليا احمد حسن حجازى ـ هشام محمد فهيم ـ شادى عبدالعليم زكى ـ محمد يوسف محمود البابلى ـ جيهان عادل حسن أحمد ـ سمراء احمد عبدالقوى ـ عليا سليم سليمان ـ نداء كريم احمد ـ سحر محمد قطب ..

رجاء ارسال عناوينكم بوضوح حتى نستطيع ارسال الجوائز .

رسالة من على حقى إلى صفاء مصر ..

○ اسمى على حقى تلميذ بالصف الأول المتوسط (الإعدادى) بمدرسة الفداء ببغداد

○ حضرت مهرجان المسرح ولكن ينقصه مسرح للأطفال أرسل لإخوتى الاعزاء أطفال مصر أجمل تحياتى وأرجو أن ترسلوا لى على عنوان مدرستى لنتعرف على بعضنا لأننى لا استطيع السفر قبل انتهاء الحرب فأرجو أن تكتبوا لى عن القاهرة وعن مصر كلها .

واكتبوا لأخبار الأطفال تعليقاتكم على صورة على حقى أمام النافورة وسوف تنشر اجمل التعليقات .

فكرة !

نحن فى مصر فى حاجة الى رجال كبار فى كل مكان ـ الى قمم شامخة تقوم عليها الصحوة الكبرى . فلا يكفى ان يستيقظ رجل واحد ويتثاءب باقى الشعب . بل المقصود بالصحوة الكبرى أن يستيقظ كل فرد من الشعب . وأن يتحول المتفرجون الى شركاء فى المسئولية . ويحس المواطن أن له دورا هاما فى انطلاق هذا البلد الى الامام . ولا يتم هذا الا بالمشاركة الشعبية وباستمرار اطلاع الشعب على كل ما يجرى فى البلد . إنه لايكفى أن أعرف أن رئيس الوزراء اجتمع بوزير النقل . بل يجب أن أعرف ماذا دار فى هذه المقابلة . وأثرها على أزمة المواصلات وأن حلا معينا يدرس . وان هذا الحل سوف يساعد على التخلص من الاختناق الذى نعانيه . ويجب أن يعلق على كل كوبرى نقيمه عدد الايام الباقية على افتتاحه . وان نفعل نفس الشىء على مشروع المترو . وتتغير اللافتة كل يوم . وهكذا يشعر المقاولون أن الشعب يراقبهم يوميا . وانه لا مكان للكسل والاستهتار والاهمال . مئات المشروعات الحكومية متوقفة والمفروض ان يدفع كل مقاول غرامة عن التأخير كما كان يحدث فى الماضى وكما يحدث فى بلاد العالم . ولكن عصر التسيب جعل المقاول يتعهد بانشاء دار للحكومة فى عامين ولاينتهى منها الا بعد عشرة اعوام . ولايحاسبنا على السعر القديم الذى تعاقد به بل يحاسبنا على السعر الجديد . قوانين الاسكان نوقشت فى الماضى على طريقة سلق البيض !

واجب وزارة الاسكان ان تحصر كل شقة خالية فى مصر او تحصى التشطيب . ان وزيرا سابقا قال لى ان عدد الشقق الخالية فى مصر الآن هو مليون شقة ومع ذلك توجد أزمة طاحنة فى الشقق لان بعض اصحاب العمارات يريدون ان يكسبوا ملايين جنيه فى كل عمارة جديدة يسكنونها . مهمة وزارة الاسكان أن تعطى فرصة معينة لكل من يبنى عمارة حتى يؤجرها اويبيعها فاذا لم يفعل تقدمت وزارة الاسكان وحلت محله فى إسكان العمارة الخالية .

إن من أسباب الازمة التى تنكد الحياة على شباب مصر الراغبين فى الزواج أننا وزعنا الشقق الجديدة على من يملكون شققا قديمة . وهكذا احتفظت الاسرة بشقتين : شقة تسكنها وشقة تؤجرها بالمفروش . أى أن كل ما فعلناه أننا ضاعفنا دخل بضعة افراد من أجل أن يعيش مئات الالوف فى العراء .

لو اننا اعتمدنا على الخبراء لا الجهلاء . وعلى العمالقة لا الاقزام . او لو أن قوانين الاسكان نوقشت فى برلمانات حرقلما وقعنا فى هذه الازمة التى مكنت عددا من الجشعين أن يمتص دم الشعب المسكين !

مصطفى أمين

■ يوميات الأخبار ■ يكتبها اليوم نعمان عاشور

● ستظل مصر مركز الثقل ومحط الارتكاز للثقافة العربية والحضارة العربية فى العالم العربى بشرقه وغربه من المحيط الى الخليج ●

الانتماء الحضارى

منذ عدة شهور اجرى معى مراسل جريدة الشرق الاوسط حديثا حول دعاوى التشكيك فى انتماء مصر الثقافى العربى . وهذه المزاعم لا تنفك تظهر ثم تختفى حسب تطور التيارات الفكرية التى اصبحت تهب على ديارنا العربية بين حين واخر .. ومصدرها بالطبع الادعاءات الصهيونية التى تقول ان الثقافة المصرية هى احدى روافد ثقافة البحر الابيض المتوسط بحكم موقع مصر الجغرافى واطلالها على هذا البحر وبحكم تأثرها وتاثيرها الحضارى على مر العصور بالثقافة الغربية .. والثقافة اللاتينية بالذات .

وقد اوضحت له فى سياق ردى على هذه المقوله غير المعقولة والمغلوطة الكاذبه ان الثقافة المصرية ثقافة عربية من الاساس تغور فى اعمق اعماق حياتنا العربية بحكم تاريخنا الممتد حتى بداية الفتح الاسلامى وربما قبل ذلك ايضا .

اننا لا ننتمى ابدا الى ما يسمونه ثقافة البحر الابيض المتوسط الا بالقدر الذى ارتبطت فيه الحضارة العربية ببلدان هذا البحر بدءا من الاندلس وانتهاءا بما يجرى الان من تفاعل بيننا وبين الثقافة الاوربيه . والذى يفرض هذا بالاضافة الى العامل التاريخى والقومى هو موقعنا الجغرافى نفسه فنحن نمثل وستظل مصر تمثل مركز الثقل ومحط الارتكاز للعالم العربى بشرقه وغربه اى من المحيط الى الخليج . وفى هذا تكون مصر بمثابة « النني » بالنسبة للعين فى موقعنا من العالم العربى وكياناتنا فيه ودورنا الفعال فى اقامة صرح الحضارة العربية على مر العصور . ان ارتباطنا بما يسمى الحضارة البحر اوسطيه « على قدر ماهو قديم منذ ايام اليونان وغزو الاسكندر وعصور البطالسة والرومان من بعدهم الا انه ارتباط واهن ضعيف لا يمكن ان يلحقنا باى حضارة دخيلة على حضارتنا العربية لان مصر هى محور هذه الحضارة العربية فى كل مراحلها التاريخية . وهنا لابد من ان نطرح سؤالا واضحا على اصحاب هذه المزاعم . فهل حقيقة ان هناك حضارة « بحر اوسطيه » لها معالمها المتميزة عن الحضارة الاوربية ؟ ام انها جزء متمم لهذه الحضارة فعلا ؟! والجواب اشد وضوحا .. فليس لبلدان البحر الابيض المتوسط وهى بالتحديد الجغرافى والتاريخى والثقافى بلدان جنوب اوروبا .. ليس لها حضارة متميزة ومستقلة بذاتها عن حضارة الغرب الاوربى ...



أن تذكريه دائما بمكانته عندك

لكن ما الذى يدفع الى اثارة هذه المزاعم ؟!

أهى محاولة اخرى من محاولات الفصل بين مصر العربية والعالم العربى ومصر هى قلب العالم العربى ونبرات ثقافته واصالته ، ان الذين ينادون بمثل هذه المزاعم يستندون فى دعواهم الى ظهور بعض التيارات الشاردة بين فترة واخرى تحاول الارتفاق بالثقافة الغربية الاوربية .. ولكن التيارات ليست أصيله ولا حقيقية . ولعل ابرز الامثلة على زيفها ما يمثله رفاعة الطهطاوى كمثقف مصرى عربى صميم فقد كان من اوائل المفكرين احتكاكا بالثقافة الاوربية الغربية ومناداة للاخذ ببعض جوانبها ومع ذلك فان رفاعة الطهطاوى بمدرسته وتلاميذه كان مثقفا عربيا اسلاميا بالدرجة الاولى .

وحتى الذين جاءوا بعده وتاثروا بالثقافة الغربية ومنابتها القديمة او الحديثة مثل طه حسين ولطفى السيد وغيرهما كثيرين .. تميز توجههم وانتاجهم الثقافى دائما بالطابع العربى الاسلامى اكثر مما تميز بالاخذ من التراث الحضارى الغربى .

وقد يحسن بنا الا نقف عن حد طرح هذه المزاعم جانبا بدون تقصى بعض المكونات التى تدفع الى اثارتها فقضية الانتماء الثقافى او الحضارى ليست من القضايا البعيدة عما يجرى فى داخل حياتنا الثقافية العريضة الممتدة من تفاعلات سابقة . ففى الثلاثينات من هذا القرن مثلا وهى المرحلة التى اعقبت ظهور الرواد المحدثين الاوائل لثقافتنا المعاصره الراهنة .. لطفى السيد وطه حسين والعقاد وهيكل والمازنى وسلامة موسى وتوفيق الحكيم وبقية اندادهم .. طفرت قضية الانتماء الثقافى الحضارى الى السطح .. وكانت طفرتها طبيعية ومواكبه للتفاعل الذى انبثه ظهور هؤلاء الرواد بانتاجهم الثقافى المتعدد الجوانب والذى لم يكن قد تبلور بعد فى متجه ثقافى واضح المعالم ..

فكانت الدعوة التى نادى بها طه حسين عن ضرورة الاخذ من المنهل الثقافى الاوربى الذى تمثله الحضارة الاغريقية القديمة . وبلغت هذه الدعوة اوجها فيما نادى بها عبدالعزيز باشا فهمى لكتابة اللغة العربية بالحروف اللاتينية .

وصاحبها ايامها دعوة سلامة موسى بحتمية الرجوع الى الحضارة الفرعونية كاساس لاستلهامنا الثقافى جنبا الى جنب مع الدعوة الاصيلة الراسخة وهى اننا جوهرا واساسا اصحاب وحملة التراث الثقافى العربى . طفرت مثل هذه الدعاوى على سطح حياتنا الثقافية إبان الثلاثينات ولكنها لم تكن تمثل مروقا او خروجا على الواقع .. واننا كما قلت كانت بمثابة محاولات جادة لترسيخ قوائم نهضة ادبية وثقافية تستكشف لنفسها ارضية ثقافية ثابتة . ولذلك لم تطل مرحلة الاستكشاف لاكثر من سنوات قليلة ثم سرعان ماطغى الاصل الذى تمتد جذوره وتتشعب منابته فى التراث العربى البعيد الماضى والحضارة العربية الواسعة الآفاق فاذا بطه حسين وهيكل والعقاد والحكيم يسارعون الى السقيا من المنبع الفياض للحضارة العربية والاسلامية .. واذا بنا نشهد فى تلك الفترة ذاتها الركائز الاولى لانتاجهم الثقافى العربى الاسلامى الاصيل ..

حياة محمد وعلى هامش السيرة ومحمد والعبقريات .. وهكذا ازيل الركام امام الصقور لترسو باقدامها على ارسخ قممنا الثقافية وهى التراث العربى الشامخ والحضارة الاسلامية الزاخرة هذا الاستكشاف للارضية الحقيقية لثقافتنا والاصالة الراسخة لحضارتنا كان بمثابة القوام الاساسى الذى افترشته الدعوة المبلورة الراكزة التى تفتحت بعد ذلك لتنطلق فى افاق القومية العربية .

وصحيح ان القومية العربية ليست بالدعوة الجديدة وانما هى دعوة لاصقة بالحضارة العربية منذ القدم ولكنها مع ذلك دعوة جامعة تنهض على قوائم الثقافة والحضارة العربية الثابتة الممتدة الجذور الى اعماق الماضى وقد اصبحت اليوم وبعد منتصف القرن وفى مهب اليقظة العربية الغامرة ..

ولا عليكم بالظروف والاوضاع التى تغيم على اشراقها .. اصبحت هى الجماع الاصلى الذى تلتف حوله شعوب امتنا العربية . ومن اجل هذا ولان مصر تمثل القاعدة الراسخة للقومية العربية تتلاحق مثل هذه المزاعم التى تحاول ان تبعدها عن مكانتها الثقافية والحضارية لتلحقها بثقافة مزعومة وحضارة لا وجود لها

وهى ما يسمى بالثقافة والحضارة « البحر اوسيطه » ولسنا نرى بعد ذلك اى داع او ضرورة لمحاولة الاستشهاد بالحاضر الماثل ومكانة مصر فيه من الثقافة العربية ولا بالماضى التاريخى

والدور الذى لعبته مصر فى خدمة ودعم الحضارة العربية فى كل عصورها الزاهية .. قضية التشكيك فى انتمائنا الحضارى اذن وعلى هذه الصورة الزائفة قضية خاسرة بالنسبة لمن يدفعون الى الترويج لها .

واحسب انها من قضايا الغزو الثقافى الواهن التى تحاول الدوائر الصهيونية ان تثيرها فى مهب التلاحم الثقافى المتصل الذى تشهده الحياة الثقافية العربية من المحيط الى الخليج . وهى [illegible]

جرت اقامتها وتأصيلها على اسس من مزاعم وادعاءات دينية خالصة .. وهى انها ارض الميعاد التى خصص بها الله الشعب اليهودى ... شعب الله المختار .. وجدت دولتها منزرعة بالقهر والسلاح فى قلب العالم العربى الذى لاتربطة بها اى صلة او وشائج حضارية فحاولت وهى تحاول اليوم بعد أن مدت جذورها الى ما تسميه الحضارة العبرية .. ان تجد لها متنفسا خارج الصرح التراثى والحضارى للامة العربية التى تلفظها لفظ النواه .. تحاول ان تبحث لها عن حضارة ترتفق بها فكان الزعم بوجود حضارة شرق او سيطة ثم تلاه محاولة ترويج الزعم .. خاصة فى السنوات الاخيرة بان مصر هى الاخرى تنتمى الى نفس الحضارة المختلقة المزعومة وهو ما تكذبه مكانة مصر وتاريخها واصالتها ودورها بوصفها مركز الثقل ومحط الارتكاز للحضارة العربية بشرقها وغربها من المحيط الى الخليج ..

وهكذا تشكل مثل هذه المزاعم رأس الرمح فى الغزو الثقافى الصهيونى الواهن .

.. قل اعزب إلى أن تزوج من السيدة زينب الوكيل بعد أن تجاوز سن الخمسين .. « مصطفى النحاس » وغيرهم .. ق ..

كتاب اليوم

عدد أول ديسمبر

السيد أبو النجا

مع .. هؤلاء

ترقب صدوره



طبعت بمطابع أخبار اليوم